



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





Princeton University Library



32101 073508242







مفهرس لاله آل عثمانر السلطانز ابن السلطانر السلطان القادر  
 عبد الحميد خانر افندرخضر ترينيك شايتر قياي ايتجكاملو كانلار  
 علي جليل قراآندز شوق (زبلا العرفانر) وها مشندلا (اينلا  
 و آخرلا (مزاله ثقات) و (مرشد الطلبة) نامر آنا و لطيفه ميفانر  
 نظار جليليك نك ١٢٦ نومروى و ٢٩ ربيع الاول لاله تاريخلى ز حستنا  
 شنى حائر اولدر قياي شينينا هيدلا منشكل حفاظ مجلسى اعضايندر  
 مكر متلوچ فظايلمانر افندرينك نصيحه شركت صحافته عثمانيه  
 الحاج احمد خلوصى و الحاج مصطفى درويز و شركايس  
 مكرم قلمر سلطانز ابنز بديلا ٨٧ نومروى طبع در  
 بمشكالى طبع و تمثيل قلوب شركت  
 مذكور نك ٢ و ٤ نومروى  
 مغازه سندلا فوقيت  
 اولوز



مكتبة آقاخان خانی

۴۵

۷۵۱۱۷

Zubdat al-irfān

اشبوزبلا العرفانها مشندة اینلاف و اخوند

مشرید علا و اولی شرف حوی محمد طو و حوی مصطفی

درویش و شرفی صحافی عثمانیه معرفتیه باب

مشیحینا هیله جفاظک تصحیحیه سلطان

بایزیدیه مؤلف زادله عارف فندی

مطبعه مشندة طبع اولیوب شرک

مذکورن (۱ و ۲) نور و

مغازله مشندة فروخت

اولیوب



### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من القارئين \* الذين هم قروا القرآن  
 بصحيح الروايات \* وادخلنا في سلك قري المقرئين \*  
 الذين هم رتلوه بوجه القرات \* والصلوة والسلام  
 على سيدنا محمد الذي نطق الحروف بأفصح اللغات \*  
 وعلى آله وأصحابه الذين هم ميزوها بالخارج والصفات \*  
 أما بعد فيقول الفقير إلى رحمة ربه الغني \* حامد بن الحاج  
 عبد الفلاح البالوي \* لما قرأت القرآن العظيم \*  
 من أوله إلى آخره ختمه كاملة بالقرآن المنوارة \* للأمة  
 العشرة \* من الطرق المعتبرة على أهل الشيوخ \* العار  
 العلامة \* الفاضل الكامل الفهامة \* الجامع بالأصول  
 الدينية \* والفروع الفقهية \* وحيد دهر وزمان \*  
 وفريد عصره وأوانه \* شيخ القراء الحاج محمد أمين  
 افتدى \* المدرس بمدرسة خاتونية مع الافتاء في

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي نزل القرآن على  
 سبعة أحرف نبيا وعلى  
 وأصحابه الذين اخذوا القرآن  
 كما عهدهم نبيا وتعلموا  
 عن التوفيق وبنوا فيه هدام  
 تعظيما وتكريما وبعد  
 فيقول العبد الفقير إلى  
 عناية ربه القدير عبد الله بن  
 محمد الشيرازي يوسف افندي  
 زاده بسم الله بالخير ما اراده  
 لقد طال ما جال في خدي ان  
 اجمع على ترتيب السور القرآنية  
 بعض الايات التي اجتمع فيها  
 الاختلاف من الوجوه والروايات  
 من قراءة العبد على طريقته  
 النشر وطبقها على الطريق  
 التي جاء منها ذلك الاختلاف  
 حتى يحصل منها الانتيان  
 والاختلاف كمن كان يوصي  
 العوايق عن ذلك الامر اللائق  
 الخافق الا ان يسير الى ذلك  
 من المستغلين بهذا الفن  
 لرى من هو صالح لان بعنه  
 بانه مستعد لان يبقى اليه  
 ما نحن بصدد جمعه وبيان  
 فشرعت فيه متوكلا على الله  
 ومستعينا بجميع اموري  
 بالله وسبحة الانبياء  
 في وجوه الاختلاف فانقول

وبالله التوفيق وبه اتم التحقيق والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم سورة الفاتحة اعلم انه دوى بعضهم عن يعقوب  
 في النون المستوح من نحو العالمين والذين والمؤمنين من الاسماء التي جمعت بالواو والنون والياء والنون





في مدينة قوقات \* صينت عن الافات \* وعقدت  
 عن مجلس التعليم والافادة \* علمها سمعته منه وقرأته  
 عنه بنوفات المحبة \* وسئلني والنس عن بعض من  
 الطلبة الكرام \* والاجاب بالعظام \* ان احرسطورا  
 في القرآت المتوازية \* للائمة العشرة \* مشتملة على ما  
 يحتاج اليه من الوجوه المشهورة اداء وتلاوة مع رعاية  
 الوقوف على رأس كل آية \* تكونها عن النبي عليه السلام  
 مروية \* وفيما بين الاي على طريق الطيفور المعروف \*  
 وعلام الوقوف هذه الحروف \* ( م ط ج ز ق ف ) كما  
 وضعت في المصاحف \* واقرأنا شيخنا العارف \* ولان  
 اكتب فيها الكلمات المختلفة على رواية حفص وابتن ما  
 يجالها \* واترك ما يوافقها \* تسهلا للقارئين \*  
 لانها مشهورة في امثال ديارنا واذكر في حواشيهاماضى  
 في المتن تنبيه للبتدين وتذكيرا للقارئين \* فاجتبه مع  
 قلة البصاعة \* وحررتها على هذا السياق ليكون  
 اسهل للبتدين الصغار \* وروما للاختصار \* بحول الله  
 وتوفيقه واقداره \* لان اولي العلوم ذكرا وفتكرا \*  
 واشرفها منزلة وقدره \* علم كتاب الله تعالى لان فضل القرآن  
 على ما عداه كفضل الله على ما سواه \* ولان علم القرآت  
 العشرة المشهورة اعلى العلوم واعظمها \* وقلة الاسلاك  
 وادام التفسير واساطه جميعها من فرض الهكايات

الوقف على ذلك كله بالهاء حكاه ابو طاهر بن سوار وغيره عنه من روايته ورواه ابن مهران عن رويس وكذا لم نأخذ به الا في  
 الصالحين وفي الكافين لما قال انما ابن الجزري في نشره الكبير والمجهور على عدم اثبات الهاء عن يعقوب في هذا الفصل وعليه العمل  
 انتهى وانما اخذنا به في

الكنتين لا بقاظة الطلعية  
 على ذلك وانما اخذنا بتلك  
 الكنتين لان الكلمة الاولى  
 هي اول رأس آي في النظم  
 الجليل والكلمة الثانية فيها  
 خلاف يعقوب حيث جعلها  
 من رواية رويس ولا يجعلها  
 من روايته روح نقصنا عنها  
 بان ذلك يعقوب من رواية  
 معاوية فاعلم وروى  
 عن يعقوب ايضا ادغام  
 جميع ما يدغم ابو عمرو ولا ادغام  
 الكبير من المسلمين والمتقارئين  
 حيث قال ابن الجزري في طبعه  
 وقبل عن يعقوب ما لا ينسب  
 الا انما نأخذ بذلك كله بل  
 اقتصرنا على الكلمات المخصوصة  
 التي ذكرها قبل ذلك لما ضعف  
 ابن الجزري بقوله وربما اخذنا  
 عنه فان كلمة رب نبتى عن  
 الضعف والفتنة لا سيما مع  
 غلبة في الطبع وقبل فانه  
 ينبغي عزل الضعف ايضا وان  
 مستحكما هو الاخذ بالقرآن لا  
 بالرخص واختلاف عن قبل  
 في الصراط وصرط فرواه عنه  
 بستان ابن مجاهد ورواه عنه  
 باعتماد ابن شنيوه وغيره  
 واختلف فيهما ايضا عن خلاف  
 فله عامة اوجه الاول الاسام  
 في الاول وعدم الاتمام في الثانية  
 وهو الذي في السبيل والساطية  
 وبه قرأ المكي على ابي الفتح فقلت  
 ومصاب النجدي على عبد الباقي

في الاسام فيما قطع به صاحب العنواقي والطرسوسي من طريق ابن شاذان عنه وصاحب المستغفر من طريق ابن الجزري عن الوزان  
 عنه وبه قطع ابو العزود الهمداني عن الوزان ايضا والاثبات عدم الاسام فيما قطع به صاحب البصرة والحكا في التخصيص الهاربة والندرة

10-17-64 1984

وجمهور المغاربة ويرفأ الذي علمه ابن عسك بن غلبون واعلم انه لا ينجي السبيل في قول ولا الضالين ألم فداو ص بن السورين طرفة  
فان الحروف المقطعة كالكمات المفصلة بعضها عن بعض يرشد اليه سكنت ابي جعفر فيها ولا عنه داني ذلك بانصافا في الرسم ولا التفظ

بسميائلا لا سائلا فاحفظ  
ولا تخطط كاحيط بعض المبدئة  
من المعاصرين المعانين الذين  
يعدون انفسهم من القراء  
ويسوانه ذلك بشئ وذل رغب  
فما قل لك فانظر الى ما قال  
الجعري في وصل ميم الله لغير  
السكت من قوله ان اعتره قال  
قدا ولا تظفر عرت فيه وجوه  
السكون العارض فانهم  
سورة البقرة قوله تعالى لا يسب فيه  
ومثلا علم لنا لا شبه فيها لاحد  
وغيره من التي لا تبرز سواء  
كان اسم لا مينا على الفصح  
او فروعا متونا تكون لا مكررة  
بعد كون مكررة خلافا لانهم ان  
مخصوص ما التي اسمها ميني  
على الفصح فان الخصوص لا يفرغ  
من كلف العبارة المستعنة على  
بيان ذلك المدبل في بعضها  
نصريح بعمومها ذلك ايضا  
كان شرح الطيبة طامام النوري  
ولا يخرج عن كونها بغيره يكون  
اسمها فروعا متونا كما صرح به في  
مفتي السبب وشرح الكافية  
محقق الرضي وان شئت ذلك  
بعض جده القراء بغيره قدا  
متوسطا لا يبلغ حد الاشباع  
نقص على ذلك لا بوطا يراين  
سوار في المستبر من روايتي  
خلف وخلا ولفظ حليد بوجه  
سبط الخباط في المبيج من رواية  
خلف عن سليم عنه وقال ابو  
الفضل الخراساني قرأت به اداء  
من روايتي خلف وخلا ولا

ولا انحصي المؤلفات فيه ضوفا اهتمام به اسلاف العلماء  
ولا يزيد الخوض فيه الا شرفا \* وهذا العلم احب العلوم  
والذها الى النفوس المؤمنة \* يعرفه من ذاقه \* لكن افاضل  
زماننا في امثال ديارنا لم يجدوا يديهم الى كنهه ولم يدارسوه  
فاستقوه عن سلك الذاكرة ونسوه \* عانت كفوامة  
اراستصعبوه \* قرآن وحديث المخالفة في بعض مواضعها  
لبعض الشراح فاستقرأ وتبع كتب المحققين \* وكلام  
المدققين \* من المشايخ الحذاق من اهل الاداء \* فانك تجدوها  
حقا \* لكن يا اخي بعد الوقوف على حقيقة الحال \* والاطلاع  
على ما حتره المتأخرون وما هو مأخوذ منها فقه مع تحقيقا  
سنع بها البال \* ولفظينا من قول الرجال \* فخذ ما انبث من  
المقال \* ولا تلتفت الى قيل او يقال \* وان لم تكن اهلا  
لذلك الحال \* وبيا لله العصمة لكتاب غير كتابه \*  
والنصف من اغرض قليل خطأ المرء في كثير صوابه \*  
ومع هذا فن اتقن كتابي هذا فهو القارئ الماهر \* ومن  
ظفر بما فيه فسيقول بملا فيه كمر ترك الاول للاخر \* ومن  
حصله فقد حصل له الخط الوافر \* وليس الخبر كالعينة  
وستقر به بعد التأمل العينا \* وزج من الخذلان ان يدعو لنا  
بالغزو والغفران \* ومن مكارم الاقران ومحاسن الاخوان  
ان يتجا وزوا عما فيه من السهو والنسيان \* فاللهم خضع  
والكرم يصلح \* ولعمري ان السلامة من هذا الخطر \*

يجي ذلك لمرة الامع السكت في المفصل والمتصل فان من روى عنهم ذلك المد عن اصحاب السكت كما يظهر من النسخ قد تفر  
فيه هدي المتقنين الذين يؤمنون بالغيب فيه لا يبي عرونة اوجه الاول الا ظاهرا مع الخنز وهو اصل وانما ثبت عنه من جميع الطرق وهو الذي



لا مبر على البشر ❖ فان النسيان من خصائص  
الانسانية ❖ والخطا والذلل شعار الادمية ❖ فان  
وجدوه حقا فليتبعوه والا فليحسنوه فان الله لا يضيع  
اجر المحسنين والله ولي التوفيق ❖ وبما عنانيته ازمة  
التحقيق ❖ وتبينها زبدة العرفان في وجوه القرآن ❖  
ونسئل الله ان ينفع بها كما نفع بغيرها من الكتب المعتبرة  
المشهوره بحرمة الفرقان ❖ ورمزت للائمة السبعة  
مثل رموز الشاطبي في حرز ❖ فمن نافع (ا) وراوي  
قالون (ب) وورش (ج) وابن كثير (د) وراوي  
اليزي (هـ) وقنبل (ز) وابي عمرو (ح) وراوي الدقاق  
(ط) والسوسي (ي) وابن عامر (ك) وراوي هشام  
(ل) وابن ذكوان (م) وعاصم (ن) وراوي شعبه  
(ص) وحفص (ع) وحمزة (ف) وراوي خلف (ض)  
وخلافة (ق) والكساوي (ر) وراوي ابى الحارث  
(س) والدوري (ت) ورمزت للاثمة الثلاثة الذين هم  
ابو جعفر ويعقوب وخلف مثل رموز فيوض  
الانقان قالوا من لابي جعفر (ج) وراوي الاول  
عيسى ابن وردان (ي) والثاني سليمان ابن جاز (م)  
والشيخ يعقوب (ج) وراوي الاول رويس (يس)  
والثاني روح (حه) والشيخ خلف (خل) وراوي الاول  
اسحق (سح) والثاني ادريس (سه) باب الاستعاذة

في التفسير عن الدروري من قراءة الداني على ابي القاسم البغدادى الثاني في الاطوار مع الابرار وهو عند جمهور العراقيين عن ابي عمرو بكاه واحد  
الوجهين عن السوسي في التفسير والتمكاد واحد الوجهين في التفسير المصريح به في سائره من قراءته على ابي الطغخ فارس بن احمد وفي جامع  
البيان من قراءته على ابي الحسن

ابن علقون وهو الذي لم يذكر  
كفى وله دي ورجب العنوني  
والكافي سوله والثالث  
الا دغام مع الابرار من واني

الدروري والسوسي عنها نص  
عليه عنها الداني في جامع واني  
التمكاد لابن علقون واث طين  
ومفردات الداني عن السوسي  
فقط وهو الوجه الثاني في عنه في  
التفسير والتمكاد وهو لا غرض  
اليوم في الامصار من طريق  
ابن طين ونيب في السجدي  
في افراب لادغام الكبير من طريق  
السوسي لانه كركت قراءته  
لابي الاع فخر المفضل لافير  
قال الامام ابن الجزري في طيبه  
كن بوجه المهرز والمداينة  
وبقيت طريق اربعة وهي لادغام  
مع الطهر وهي ممنوع منها عند  
ائمة القراءه ولم يتركها احسن  
المحققين قوله قال  
يؤمنون بما نزل اليك لا بد  
عروفيه واسماء ثمة اوج  
الاول المهرز مع القصر وهو  
للدوري من ابي طين والتفسير  
والعنون والمبني وهو واحد  
الوجهين في الكافي وله السوسي  
مع لابن مهدي وابن سوار  
وابن فارس وابي العز وابن  
خبرون والا هو ازي وغيرهم  
من العراقيين وغيرهم لثاني  
الطهر مع المد وهو لابي عمرو  
من روايته من البهج وغاية ابي  
العلم والثالث الابرار

مع القصر وهو السوسي من التفسير والاطية وغيرهما ولد للدوري من جامع البيان لابي عمرو الداني وصاحب التكملة وغيرهما من  
العراقيين وغيرهم وهو الابرار مع الداني من روايته من جامع البيان والبهج وغيرهما والدوري من التكملة

وانما تأخذه لما قال الامام النوري في شرح لطيفة والابرار لا يكون الامع الفصير وان تغيب بعضهم بانه ان اراد بالسوسى من طريق الحز  
فسم ولا فغير نظر لان كلام من الروى والسوسى روى عنه المفضل وتخصيص الحز والابرار وقد عرفت ان مسكنه لاخر بالعرضة

لا بد من غيبة وان سئل ينهى  
اليه فها منه ولم ياخذ به لم ياخذ  
ايضا والعهد عليه على انه  
لا يزم من ان روى عن الروى  
والسوسى المد والفر والابرار  
ان لا يوزع الوجوه كما في ظاهر  
فأقرهم واستأعلم قورنك  
وانتم منهم كل من ذمته اوجه  
الاول التسهيل مع المد وهو  
المحمول من طريق ابن عبدان  
وهو في التيسير والى طيبة  
والكفاة والعنوان والنجى  
التصديق مع المد وهو ايضا  
المحمول من طريق ابى جابر  
الكمال وهو في تخيصه معشر  
والنجيد والروضة وسبغ ابن  
مجاهد والى طيبة والثالث  
التصديق مع القصر وهو  
لما جازى من جميع طرق ولا يجرى  
لحم التسهيل مع القصر  
لان القصر لما جازى ولا تسهيل  
قورنك وعبر ابصارهم  
غشاة فيه لمرة ثمة اوجه  
الاول الفتح وهو الذى في تيسير  
والى طيبة وغيرهما الثاني  
الفتح مع الامانة وهو طريق  
الذى عنه ابن سوار عن  
خلف عنه الثالث التقليل  
مع الفتح وهو لصاحب العنوان  
عنه قورنك ومن فاس  
من يقول الاية فيه لا يجرى  
اوجه الاول الامانة  
مع الهز وهو طريق ابى الزواء  
عن الروى وهو لما اخذ من  
طريق التلى ونحوه والى

فدوى لاختلاف في القورنك واخر  
واعلم ان الجهاد اما يحسن بخصه من يسمع  
قائمة فاما من غير حال او في الضلوة  
فالاختلاف اولى كما في مشعلة مشر  
فانه لا يتوقف في زيادة البسطة بينهما في الوصل  
الواصل لكل من غير بسطة فانه والتسكين للتساكين  
قائمة اخرى مشر

كقصر في قوله قصر مثل ودرش من غير قورنك  
اخذ البسطة فيكون ظهورها بين السورتين  
معدا الاغفال وبراءة خمسة اوجه كما بين  
الصفحة بعد بحجة سليمان

اعلم ان المستعمل عند الخفاق من اهل الاداء في لفظها  
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره والمهز  
فيها مختار الكل باب البسطة بسم بين كل  
سورتين في جميع القرآن ما خلا الاغفال وبراءة اذن  
رجع ووصل اخر السورة باول الاخرى تارة وسكت  
بينهما سكتة خفيفة من غير قطع تارة اخرى (ج ح  
لج) وبالوصل فقط (ف خ ل) ويفصل في مذهب  
هؤلاء الساكنين بالبسطة بين المدثر والقسيمة وبين  
الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر  
والصنعة ويسكت بينهم في مذهب حمز خلف  
والواصلين ولا خلاف في التسمية في اول فاتحة الكتاب  
وفي اول كل سورة ابتداء القارى بها سوى براءة في مذهب  
من وصل ومن لم يصل واما الابتداء برؤس الاجزاء الكنى  
في بعض التورنحو سيقول السفهاء وتلك الرسل  
وشبهه القارى مخير بين البسطة وتركها في ذلك في مذهب  
الكل وفي واسط براءة فالاولى ان يكون تبعا لا وحدا  
والقطع عليها اذا وصلت باواخر التور غير جائز  
واعلم انه يجوز في اول الفاتحة وفي اول كل سورة سوك  
براءة اربعة اوجه لجميع القراء اذا ابتدأها وصل الكل  
وقطع الكل ووصل الاول مع قطع الثاني وقطع  
الاول مع وصل الثاني ونفى بالكل الاستعاذة والبسطة

من طريق الفقيه عن ابن ابى ششم ورواه الهذلى من طريق ابن فرج عنه والثاني الامانة مع الابرار وهي رواية ابى طاهر بن ششم  
والهذلى من طريق ابن فرج عن الروى ايضا الثالث الفتح مع الهز وهو لعريقين ذات مين والمصريين والفاطمية عن ابى

عن ابن عمرو عن رواة الروي والسوي والرازي الفصح مع الابدال وهو المرفوع ايضا عن ابن عمرو عن رواة وهو المرفوع هوسوي  
فقط من التبريد والرازي عن الروي من جامع البيان فحصل من ذلك ان املا الناس عن ابن عمرو مختصة برواية الابدال  
فقط كما يفهم من الشرح

قال في عنوان المسئلة واما  
الناس فاختص فيه عن ابن عمرو  
من رواية الروي وقال في  
اغرب الوجوهان صحيحان عندنا  
من رواية الروي عن الرازي  
وقرأنا بهما وبجائناخذ وقرأ  
الباقون بالفصح والله اعلم  
وفي هذه الآية ما ذكر في نسخة  
اوجه فاختصة لنا وهي مرفوعة  
وزاد بعضهم هنا وجين  
اخرين احد هما الطولي في المحقق  
والقصير في المعقول الثاني في النوسط  
في المحقق والقصير في المعقول  
اعتادا بالعارض على حسب  
الظاهرين به ولم تأخذ بهما لما  
ذكره صاحب التبريد في اخر  
باب النقل حيث قال وكان  
درش اذا نقل حركة الهمزة  
التي بعد حرف مد الى الساكن  
قبها ابقي المد على حالي انتهى  
وقال في التبريد ولم يجر في  
متقدم السبب وجهان مستدل  
مناصرة لقوة السبب بالمتقدم  
هذا وقال ابن الجزري في النشر  
الكبير ولكن العمل على عدم  
الاعتداد بالعارض في الباب  
كده سوي واستثنى من ذلك  
ما تقدم وبه فوات وبه اخذ  
ولكن لا يمنع من تأخيرها ان  
اخذ من مت يجوز كذلك والله  
اعلم قوله تعالى لا تقصروا  
في الارض قالوا فما نحن فيه  
لاين ذكوان نسخة اوجه الاول  
عدم السكت في تمام التعريف

وجه السكت بلا بسلة مقابلة  
على وجه الوصل بلا بسلة في مقابلة  
البيان

واول السورة ويجوز بين السورتين ثلاثة اوجه لاهل  
البسلة وصل الطرفين مع البسلة وقطع الطرفين  
مع البسلة وقطع الطرف الاول ووصل الطرف الثاني  
مع البسلة فكان لورش خمسة اوجه هذه الثلاثة المذكورة  
ووصل الطرف مع عدم البسلة وقطع الطرفين بسكة  
خفيف مع عدم البسلة ونفى بالطرفين اخر السورة  
واول السورة التي بعد مثل الفاتحة والبقرة كل ذلك  
على طريق اسلامبول واما على طريق مصر في  
اواخر السورة المذكورة قطع الكل وقطع الاول مع  
وصل الثاني ووصل الاول مع قطع الثاني ووصل  
الكل لكن يقرأ في الاداء اولاً قطع الكل ثم وصل الثاني  
ثم وصل الاول مع قطع الثاني ثم وصل الكل وفيما بين  
السورتين قطع الكل وقطع الاول مع وصل الثاني  
ووصل الكل لكن يقرأ في الاداء اولاً قطع الكل ثم وصل  
الثاني ثم وصل الكل فاضبط المذكورة والله الموفق  
ومنه الهداية باب آثر القرآن الرجوع الى قراءة  
تتوالف (ادح ك ف ج) وبادغام اليم في الميم  
في الوصل (ي) القراط المستقيم صراط بالسين  
كان الصاد فيها حيث وقعا (زيس) وباشامهما  
للزاي ابن وقعا (من) وبلا اشام والاول هنا خاصة  
(ق) عليهم بضم اليم التي للجمع في الوصل مع صلتهما ولو

الزاد بلا شام هنا خط صوت الزاي في قوله بيان  
في قوله منها حرف ليس بصاد ولا زاي فخذ من  
افواه الشايع منهم

مما تخط في المنفصل من طريق الصوري وابن الاخرم عن الاخفش الثاني السكت مع النوسط وهو طريق العلوي عن  
ابن الاخرم عن صاحب الاشارة والفاظ ابو العلا وهو ايضا طريق الشاذلي عن الرعي عن الصوري ذكره سبط الخطاط

صاحب المبحث الثالث عدم السكت مع الطول في المنفصل وهو طريق الكامي عن النفا من لاخفش ولايجي السكت مع الطول وان قال ابن الجزري في نشره بعد ما ذكر السكت من الطريق التي ذكرها واسكت من هذه الطرق كلها مع التوسط

الامن الارش دفاعة مع المد  
الطول لانه نظرية الامام  
النوري حيث قال وفيه  
نظرا في الارش واطلق  
الطول عن الاخفش وفي  
الكفاية فيه بالكامي كالجاء  
فيعمل المطاة على تقيده لان  
فيه لم يقل ان الطول من  
جميع طرق لاخفش وهو  
لم يصح فحين الحاصل المذكور  
وهو اعني ان صاحب الارش  
قد جعل السكت لاخفش  
من طريق العلوي عن الاخفش  
وليس الطول عنده الامن  
طريق الكامي عن الاخفش  
وانما اعلم قوله تعالى  
قالوا انؤمن كما امن السفهاء  
لهنا في اربعة اوجه الاول  
الفقر في المنفصل مع التحقيق  
والطول في السفهاء وهو  
الحال من طريق العراقيين  
الثاني المد في المنفصل  
مع التخييف في السفهاء بلا  
الحكمة المعلومة وهو محال  
من طريق المصريين والثاني  
والمغاربة الثالث المد في  
المنفصل مع التحقيق في  
السفهاء من التجربة والثاني  
والمبج وغاية اليه الصلا  
وهو محال ولايجوز ايضا  
من جميع طرق الرابع المد في  
المنفصل مع التحقيق والمد  
الطول في السفهاء وهو  
محال ايضا من الارش  
وبعض العراقيين ولم نأخذ

وكذلك اذا قوى بالاربع  
في طريق مصر  
في طريق

في المرتين

حيث وقعت (د جع) وبخلف (ب) فاعلم انه قد  
الصلة على عدما في طريق اسلامبول وبالعكس  
في مصر وبضم الهاء التي في عليهم واليههم ولد بهم  
حيث وقعت (ف) وبضم هاءات الجمع والثنية  
التي وقعت بعد ياء ساكنة حيث وقعت (يع)  
وبضمها ايضا اذا سقطت منه الياء لجزم او ان نحو  
اوليائهم وقهم التثنيات وبغض الله الآ في قوله  
تعالى يولهم يومئذ في الاقال فقط (يس) فصل  
في قد والمدات بمد المد المنفصل قد رالف تارة (ب)  
دح جمع (ج) وقد رالفين تارة اخرى (ب ط) وقد  
خمس الفات (ج ف) وقد رثلث الفات (ك رخل)  
وقد رابع الفات (ن) نحو بما انزل ويمد المتصل قد  
الفين (ب دح جمع ج) ويمد كالمفصل الباقون  
نحو اولئك كله على طريق اسلامبول واعلم ان مراد  
بالالف المد الطبيعي وبالفين والخمس والثلاث  
والاربع معه اي المد الطبيعي لا بدونه واما على طريق  
مصر فيمد المنفصل قد رالف تارة (ب دح جمع ج)  
وقد رثلث الفات تارة اخرى (ب ط) ووافقهما  
في الثلث (ك ن رخل) ويمد المتصل قد رثلث الفات  
كلهم غير (ج ف) وهما يمدانه قد رخص الفات  
وكلهم يمد المد اللازم قد رابع الفات على كلا الطريقين

بالتخفيف في السفهاء لا على قصر المنفصل ولا على اشباع المتصل وان نقدر الجعري عن الهواري في الوجز لا نفراده بذلك  
قوله تعالى ولولا الله لذهب بسهمهم في طرفة عين اوجه الاول الفتح مع التحقيق من التبيين في طريق الكامي

والشكره ونجيب ابن بيمه والهادي والبصرة وهي قراءة الداني على ابي الحسن ابن غلبون التي في الفتح مع التسهيل  
من السير والسطية والكافي وجامع البيان وهي قراءة الداني على ابي الفتح فارس وهو مجهول العاقبين التي في الفتح  
مع التحقيق من العنوان

قوله تعالى بضل به كثيرا  
وهدي به كثيرا اذا وقف على  
قربان في فذل لا يرق عنه اوج  
الاول ترفيقا وهو حسب  
المجهول وهو الذي في العنوان  
والنجي والشكره واحد الوجين  
في الكافي وفي فراه الداني  
على سبوخ الثلثة في الحسن  
والكافي في فارس الثاني  
نقيم الاول وترقيق الثاني  
وهو ابن سفيان صاحب الجهاد  
والمهدوي وصاحب الهداية  
وهو الوجه الثاني في الكافي  
الثالث النقيم فيها وهو من  
طريق ابي الطيب ابن غلبون  
وهو يربط بين طاهر بن ابي اسلم  
وابي القاسم الهذلي قوله تعالى  
ان جاعل في الارض خليفة  
في لمة اربع اوجه الاول  
السكت في لام التقرض مع الفتح  
في لمة الثاني وهو طريق  
السير والسطية التي في السكت  
مع الامانة وهو صاحب السير  
والحافظ ابي العلا الثالث  
عدم السكت مع الفتح وهو من  
طريق ابي طيبة وصاحب البصرة  
الرابع عدم السكت مع الامانة  
وهو واحد الوجين في الكامل على  
رواية خلاد واعدت في علم  
قوله تعالى فقال انبؤني  
باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين  
فيه لا يرق عنه اوج بهرب  
فان انبؤني في فذل لا يرق  
الاول المرحم التسهيل وهو طريق

واعلم انه قال في اشارة الشريد من معوال القصيد  
وذا انجس الرجم له ففقد القصيدة القصير والتوسط  
والاشباع كالوقوف نص عليها ابو العلا وكنا  
التي لا يات الرسول للحكمة في ذلك وما تشبه  
ذلك وظاهر القصيد المدلوله وعنه كاهم  
بالمد من قبل ساكن قال النجيب ولو اقص على نص  
في الذين نحو القول للحكم والبل لتسكنوا في الضوء  
من القصيد القصير انتهى

نحو ولا الضالين والهم ويس واما السكون العاشر  
نحو الرحيم والعالمين ونستعين وحذر الموت في  
حالة الوقف فيجوز لكل القراءة ثلثة اوجه الطول  
والتوسط والقصير والاولي الطول وهو مقدار اربع  
الهايات كما قال علي القاري نقلا عن الشارح المعبري ان  
الاشباع هنا عين الاشباع في المد اللازم وقال على  
القاري هذا الحكم عند عروض السكون للوقوف اعم من  
ان يكون مع السكون اشياء او لا بخلاف ما اذا كان  
الوقف بالزوم فانه حينئذ حكمه حكم الوصل انتهى يعني  
ان الروم ملحق بالترك فبمد حينئذ هذا جميعا فضع  
في المفتوح ثلثة وفي المكسور رابعة وفي الضموسبعة  
وهكذا السكون العارض من المدغم نحو الرحيم ملك  
وفيه هدى وقال لهم ويقول ربنا وحيث شئنا والقول  
لهم وتلب لتسكنوا في حالة الادغام للسكون وقصر  
عليها نظائرها في جميع القرآن كما قال في الجواهر الكحلة  
والصواب عندنا انه لا فرق بين سكون الوقف وسكون  
الادغام في رواية السكون انتهى واما اذا اجتمع المنفصل  
مع الضمير نحو وعلى ابصاره غشاوة فبالقصر مع  
الصلة وبالمدة مع عدما على طريق اسلامبول وبالقصير  
مع عدم الصلة ومع الصلة تارة وهكذا تارة اخرى  
مع المدة على طريق مصر (ب) واما اذا اجتمعا بالعكس

العنوان والنجي والوجه الثاني في البصرة والكافي وهو احد الاوجه في ابي طيبة الثاني المرحم ابدال الثانية حرف مد وهو طريق ابن سفيان  
والمهدوي والتجويد واحد الوجين في البصرة والكافي واحد الاوجه في ابي طيبة والاعلان الثالث المرحم الياء المكسورة فان شيخنا

ابن الجزري لما علم انها وكنت يخرج من اطلاق الاعلان والاشطية والى افرادها عما يظاير الشطية والاعلان والى لم ارضها بانها  
 الرابع المتوسط مع التسهيل وهو طريق التيسير وتخصيص ابن عتيق في احوالها ووجهها واحد الاوجه في الاعلان والاشطية الخامس المتوسط

مع ابدال الثانية حرفه ووجهه  
 مثل حال المد مع الياء المكسورة  
 الـ من المتوسط مع الياء  
 المكسورة وهو طريق التيسير  
 وابن عتيق في تارة وجهها واحد  
 الاوجه في الاعلان والاشطية  
 السابع القصير مع التيسير  
 وهو طريق الحسن ظاهره ان  
 غلبون في احوالهم وفي  
 تخصيص ابن عتيق ايضا وهو واحد  
 الاوجه في الاعلان والاشطية  
 الباسم القصير مع ابدال الثانية  
 حرفه وهو من ظاهر الاعلان  
 ومحملة في الـ طية التاسع  
 القصير مع الياء المكسورة وهو  
 طريق ابن غلبون في الـ  
 ولابن عتيق ايضا واحد الاوجه  
 في الاعلان والاشطية  
 قوله تعالى قال لم اقل لكم اني  
 اعلم غيب السموات والارض  
 فيه حجة اربعة اوجه الاول  
 السكت في الـ المتكرر والنقل  
 في المعروف باللام مخفف من  
 التيسير والاشطية وعام مع الياء  
 وبه قرأ الداني على باب الفتح فابن  
 وهو من الكامل ايضا ولطالون  
 جامع البيان في التجرية وهو لولاه  
 عن الـ الفتح فابن وهو من  
 العريقين السكت في الـ  
 المتكرر مع السكت في المعروف  
 باللام مخفف من الغنون والتجوى  
 والكامل وهو محملة الـ طية  
 والتيسير ولطالون جامع الياء  
 والمجنى والغنون الثالث  
 عدم السكت في المتكرر والسكت

ان كان بالربيعين والـ اذا ذوى بالـ الربيعين  
 الاربع فقصود الـ في سبيل  
 كان قالون في الـ ونحوها ثلثة اوجه كانت  
 الاوجه الاربع في نحو قوله تعالى ولا يضاركم  
 غشاة ونحوه اذ اقبل لم لا تضلوا في الارض  
 قالوا انما نحن مصلون  
 منسدة  
 واعلم ان البحث فيما سكت ما قبله زلعه  
 تحلج بوصول لكل منسدة

وقية

نحو واذا قبل لهم لا تقصدوا في الارض قالوا انما نحن مصلون  
 فلا خلاف له في استلامه في بل الخلاف في مصرفه القصير  
 والمد مع عدم الصلة تارة وهكذا تارة اخرى مع الصلة  
 على مصرف واعلم انه اذا اجتمع الضمير مع همزة  
 القطع نحو عليهم اندرتهم ارم قرأ هو بعد الصلة تارة  
 وبالصلة مع القصير تارة ومع المد كذلك الفات تارة  
 في طريق مصرف (ب) فكان الوجهان الاخيران كالمدة  
 المفصل فيه وفي استلامه الصلة وعدمه لا غير فاعلم  
 ذلك سورة البقرة الـ حروف التبعي من اائل السور  
 بشككة خفيفة بفضل بعضها من بعض سواء كان حرفا  
 واحدا او اكثر من ذلك (ج) فيه هككة بصلة هاء الضمير  
 بناء (د) وبادغام الهاء في الهاء (ي) فاعلم انه بصلة  
 هاء الضمير بناء ان كانت مكسورة وبوا وان كانت ضمومة  
 في الوصل اذا تحرك ما بعد هاء حيث وقعت (د) وبادغام  
 المثلين اذا كانا في كلمتين بمعنى في اخر الكلمة الاولى واوّل  
 الكلمة الثانية يدغم الاول في الثاني سواء سكن ما قبله  
 او تحرك في جميع القرآن الا في قوله تعالى فلا يخرجك كفرك  
 في سورة لقمان (ي) ويدغم هو يختلف في بعض المواضع  
 فاذا ذكر في مواضعه كما اذكر ادغام المقارنين في مواضعه  
 ان شاء الله تعالى وكذلك ليدغم المقارنين نحو التقياء الا  
 وهؤلاء لان ابا عمرو سهل الثانية ان اختلقتا ويسقط الاول

في المعروف باللام وهو مخفف من التيسير والاشطية والكافي وتخصيص العبارات والندرة والبصرة وبه قرأ الداني على باب الحسن ابن غلبون  
 ولطالون من التيسير والاشطية والكافي والندرة وتخصيص ابن عتيق



على ابن الحسن بن غلبون الرابع عدم الكس في المنكر والنقل في المعرفة بالسلام وهو خلف من التبرير والاطية والكافة والتخصيص  
العبارة والهادي والهادية ولما ذكر من التبرير والاطية والكافة والتخصيص وهي قراءة الداني على أبي الفتح فاس عنه قوله تعالى  
فنفق آدم من ربه فيه لا يترك

سنة اوجه يصح من طريق  
الاطية اربعة ومن طريق  
التبرير واحد ومن طريق الطيبة  
والشريعة اربعة والاول الفتح  
مع المدة وهو طريق الهادي  
والهادية والبصرة واحدا والوجه  
في ابي طيبة والاعلان الثاني  
الفتح مع القصر من التبرير  
وتخصيص ابن عيسى واحدا والوجه  
في ابي طيبة والاعلان وهو  
اختياره على فها حكاه عنه الفقيه  
وهو قراءة الداني على ابن غلبون  
الثالث التخصيص مع المدة وهو  
لصاحب العنوان والتخصيص واحد  
الاربع التخصيص مع المتوسط  
وهو من طريق التبرير وهو قراءة  
الداني على أبي الفتح فاس  
وابن خاقان واحدا والوجه  
في الاعلان والاطية وهو  
الوجه الرابع على التي اخذ بها  
لقولنا في كرامة اخذها واما  
الوجه الخامس وهو الفتح مع  
المتوسط فلم تأخذ به وان جاء  
من طريق التخصيص لان منة الفقيه  
اخذه بل انفرد ابن عيسى وقد  
عرفت ان مسكنا في هذا الفن  
هو الاخذ بالفرقة لا بالخصنة  
وقد روي في ذلك عن الشيخ  
ابن الجهمي بيتان هما هذا  
كأن لو رشح الفتح بمدة قصره  
وقطع مع المتوسط والمدة  
كلما لم يرد في التخصيص فافتح  
ووسطن ونصره لتفصيل

اعلم ان المصنف لم يذكر في هذا الفن خلف  
روى عن من ان في اذهب بسمهم ويكون  
الكتاب ونزل الكتاب بالمتن من هذه السورة  
وجعل كذا في المواضع التي ان من سورة الفل  
ولا في سورة الفل واء هو في المواضع  
الاربع من سورة الفل خلف له كما  
سبحان

ان اتفقتا وكلام يدغم اذا كان المثال الاول التاء التي لا تنكح  
اولها طبا وحر فامثونا ومشددا ككنت ترابا وات  
نكرم وواسع علم وتميمات واعلم ان مجنبا في  
تحريك المثالان اذ لو سكن الاول يدغم لكل نحو اذهب  
ولو سكن الثاني لم يدغم لكل كشك العنكبوت اتخذت  
ولم يدغم ايضا من المثالين في كلمة الا في موضعين لا غير  
احدهما مناسكتكم في هذه السورة والثاني ما سلككم  
في المذخر واظهر ما عداها نحو جباههم وبشركم واتخذوا  
ووافقه في ادغام لذهب بسمهم ويكون الكتاب  
بايديهم ونزل الكتاب بالحق من هذه السورة والضحاح  
بالجذب في النساء وجعل كذا جميع ما في الفل ونسجت  
كثيرا وتذكر كذا كثيرا وانك كنت بياضها الثلاثة في  
طه وقفا انساب بينهم في قفاط ولا قبلهم في النمل  
وانه هو في النمل (يس) وقابله في الضاحاح بالجذب  
فقط (حه) يؤمنون بابل الهمة واوا ج ي جمع  
فاعلم انهم يدلون الهمة الساكنة التي وقت فاء من  
الفصل حرف مد من جنس حركة ما قبلها واوابد الهمة  
والفا بعد الفتح وباء بعد الكسرة حيث جاءت وكيف  
وقع اللفظ الذي فيه الهمة وفي الوقف فقط (ف  
نحو يؤمنون ومؤمن والمؤمنات ويقول انذني لم  
وصالح اثنا وفا توأما هلكا وقرئتوا واستاجرت

ويستخرج منه وجه سادس كما اشرنا في عنوان السورة لكنه لا يصح لامن طريق ابي طيبة ولا من طريق الطيبة كما اشار اليه  
الشيخ في اخره من البيتين والله اعلم قوله تعالى والذين كفروا كذبوا بآياتنا اولئك اصحاب النار اذ وقف على النار بالسكون فيه

للسوى على ظاهر الطبيعة ثمانية عشر وجها حيث قال في الطبيعة وليس ادغام ووقف ان سكن يمنع ما بال فكسر وعن سوس  
خلاف وبعض فقد وذلك لا ينبغي على فصل لفصل في الفصل ثلاث مرات وعلى مره بقدر الفين مرتبان وعلى مره بقدر

٩

ويستأذنك وتأويلا وأهدى اثنتا ولقاء ناب والذي  
أو ثمن وللارض اثنا وشبهه وخالف اصله وحقق في  
قوى اليك في الاخراب والتي تؤويه في الخارج وسائر  
بابا لا يواء نحو لماوى وماويهم وفاووا (ج) وخالف  
ايضا اصله في قوى اليك والتي تؤويه ومؤصده في  
البلد والمهزة لا غير (ي) واما الابتداء بها بمهزة  
الوصل فجميع القراء يبدلون بها بحسن حركة مهزة الوصل  
المتحركة قبلها نحو أو ثمن واوا ثماء ومثلها الصلوة  
بنغم اللام (ج) فاعلم انه يفظ اللام اذا تحركت  
بالفتح وليها من قبلها صداد او طاء او ظاء وتحركت  
هذه الحروف الثلاثة بالفتح او سكنت لا غير حيث وقعت  
(ج) وبالاخرة بنقل حركة المهزة الى الساكن قبلها  
مع الطول والنوسط والقصر على استلام قبول وبالعكس  
على مضرب وترقيق الراء (ج) واعلم ان ورشا وغيره لا  
يتبدون بالقصر على طريق مضرب في نحو وبالاخرة  
ومستهنون وشئ مطلقا والسفهاء والذماء وقضا  
وشبهه فاضبط متقنا وبالسكت على اللام وصللا  
(ض) ويخلف (ق) فاعلم انه اذا كان حرف ساكن  
قبل المهزة وهو غير مهم الجمع وحرف المدة والحال انه  
آخر كلمة والمهزة اول الكلمة التي بعدها فينقل حركتها اليه  
واذا كانت الميم قبلها في فصلتها بواو نحو والاخرة ولم نقل

اعلم انه في عبارة المصنف هنا حقا  
وغالفة لانه لفظ شئ لا فصح لورش  
وفي السفهاء والذماء كذلك لا فصح له  
ولا غيرهما ونحو وصللا  
سيمان

بنات الفات وثبة واحدة  
كذلك فيه ستة اوجه وعلى  
كل وجه من تلك الستة الالام  
في النار اذا وقف عليه بالسكون  
ثمة اوجه الاول الالام  
المحمضة وهو مذهب الجمهور  
من اهل الاداء واختار جماعة  
المحققين وهو الذي عليه  
العمل من عامة المقرئين وهو  
الذي لم ينكر اكر المؤلفين  
سواه كصاحب التيسير  
والطبيعية والتفصيل الهادي  
والهداية والعنوان والذكرة  
والارشاد وابن مهران  
والداني والهمداني والي العز  
وغيرهم واختاره في التيسير  
ورد على من فتح حانه الاسك  
وقال ان ذلك ليس بالقوى  
ولا بأكبر لان الوقف غير  
لازم والسكون عارض اقول  
وهو الذي اخذناه عن شايخنا  
الثاني الفتح اعندنا بالعالم  
الذي هو السكون فان الالام  
لكسر وقد زال بالوقف  
بالسكون وهذا مذهب الجمهور  
الشيخي وايه الحسن النادى  
وابن جش وابن اشنة  
وحكي هذا المذهب ايضا عن  
البحرنيين الثقات الثقيل  
وهذا مذهب الجمهور طاهر ابن اب  
باسم وقال صاحب الكفاية  
انه مذهب الفقهاء فاذا  
ضربنا المثلة في الستة يحصل  
ثمانية عشر وجها ونحن لم  
نأخذ بالفتح ولا بالتقليل

لصم ذلك الجمهور والمحققين البها كما عرفت آنفا وقد قال ابن الجزري في النشر وبسبب اجراء الستة من الالام وبين وبين  
والفتح لا سكان الوقف اجراء الستة من المد والنوسط والقصر في كون الوقف بعد حرف المد كمن الراجح في باب المد هو الالام

والعاض وفي الامانة عكسه والفرق بين الخالين ان المدحوجية الاسكان وقد حصل فاعبروا الامانة موجها للكسر وقد زال  
فلم يعبر انتمى فتدبر قوله تعالى يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي التي الي قول

اسرائيل مع تداف وهو  
ظاهرات طيبة وقال ابن  
الجزري وقد رآه وعدم  
صحة كما قيل شكل لان ظاهر  
الطية فينبغي ان يكون  
معه لابه ان في القصر  
مع النوسط وهو طريق البيرة  
واحد الواجه في اثار طيبة  
الثالث القصر مع القصر  
وهو طريق طاهر ابن غلبون  
واحد الواجه في اثار طيبة  
ايضا الرابع مدراسايل مع مد  
اوف وهو طريق الهادي  
والعنوان والكافي وظاهر  
عبارة البصرة والتجريد الخامس  
توسيطها من قنص ابن طيبة  
ولم تأخذ بهذا الوجه لانفراد  
ابن يتيمة وقد عرفت مسك  
في هذا الفن قوله تعالى  
واذ اذعنا موسى اربعين  
فيه لابي عمرو غمعة اوجه الاول  
التقليل مع القصر من ان طيبة  
والنبيذ والبصرة والتذكرة  
وتخفيض العبارات والكافي من  
رواية الدروري والسوسي  
الثاني التقليل مع المد بقدر  
الفين الدروري والسوسي  
من التجريد وغاية الى العلا  
والكاظم الثالث التقليل مع  
المد بقدر ثبت الفات من التجريد  
والارشد والكاظم الرابع  
الفتح مع القصر من المستبر  
والارشد وكفاية الى العز  
والمبجج وجامع ابن فارس  
الخامس الفتح مع المد بقدر

فكسك الماء وحقق الحسن على نية الوقف  
منه  
بالهنة على علة نافع نفعا الله تعالى ابتغاءه  
منه  
اي اناسك ما قبل الهنة وكان الساكن غيب  
منه  
حرف مدولين  
بفتح منه اذا كانت الكسرة غلاما في  
منه  
واظهاره صريح او شامة بان الزاء المقنونة  
للكسور ما قبلها على و يرق لودش يعني على  
منه  
منه

ان الله وخلقوا الى شياطينهم والهم احسب الناس وقد حدث  
المرشخ وعليهم انذرهم امر لولا قوله تعالى كتابه  
اني في الحاقة فقط (ج) ولرثثة اوجه في هذا البدل  
الطول والتوسط والقصر نحو انا واتي ويمان وهؤلاء  
الهمة ومستزبون وخاطين وجاؤ والمؤودة وسوات  
وسيات وشنان والنبين ولا يلاف قریش وشبهه سو  
باء اسرائيل والهنة التي وقعت بعد ساكن صحيح نحو القرآن  
وقران وسؤلا ومدؤما فقصرهما فقط وكذلك  
بالقصر فقط اذا كانت الهنة مجلبة للابتداء نحو اوتمن  
واوت واذن لي وانريميل فتحة الراء قليلا بين اللفظين اذا  
وقعت قبلها كسرة لازمة اوياء ساكنة او ساكن قبله كسرة  
وسواء توسطت الراء في الكلمة او وقعت طرفا او لحقة نحو  
اولم يلحقها او كان الحرف المكسور قبلها حرف استعلاء  
او غيره نحو الاخرة وناضرة ومجاورات والذكر  
وسدرة واخراجا والخيرات ولاضير وقطيرا وشبهه  
حيث وقع وخالف اصله في الصراط وصراط حيث وقعا  
والفراق وفراق والاشراق واعراضا واعراضهم ومدرا  
واسرار واضرا وافرار وابرهيم واسرائيل وعمران ورمدا  
العماد وقطرت الله وما كان من نحوها ففتح الراء في الكل  
وقل يخلف في حيران له اصحاب في الانعام وكذلك اختلف  
عنه في ذكر اوسر او امر او ما في وزن اعني به كل كلمة مقنونة

الفين من المبجج وغاية الى العلا والكاظم ولا يبي الفتح مع المد بقدر ثلث الفاعل مد مساعدة الطرف كالا بفتح على من فيها والله اعلم قوله تعالى  
واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله في السوسى عشرة اوجه الاول التقليل في موسى مع الهمز والظاهر في لن نؤمن لك

على إلى الفصح فارس على عبد  
الباقى والتغيم من الداني  
من فزاة على إلى الفصح فارس  
على الى الرابع تغيم  
مع الابدال والادغام ومع  
الفصح من الزكاة وغاية اية  
العدا والى طية والى كابر  
وبه فزاة الى على الى الحسن  
طاهر بن غلبون الخامس  
كذلك لكن مع الامالة في زكاة  
بمترقى من الى طية والتبيرة  
وبه فزاة الى على الى الفصح  
فارس من فزاة على عبد  
الباقى والتغيم من الى طية  
والتبيرة ايضا وبه فزاة الى الداني  
على اية الفصح فارس من فزاة  
على الى مري الى مري الفصح  
في موسى مع الهز والاطهار  
في ان تؤمن كذا ومع الفصح في  
زكاة من غاية اية العدا  
والجامع والروضة انت بجمع  
الفصح في موسى مع الابدال  
والاطهار ومع الفصح من غاية  
اي العدا والارث والى الكفاية  
الى العز الحسن الى الجامع والى كابر  
الى من الفصح مع الابدال  
والاطهار ومع الامالة بوجهها  
من الكلام لانه الى والتبيرة  
الى محضر الطبري والاعلان  
لصفر ادى التاسع الفصح مع  
الابدال والادغام ومع الفصح  
من غاية اية العدا والى كابر  
الحاشى الفصح مع الابدال  
والادغام ومع الامالة

[illegible]

تختارون  
 نبيلاً  
 من آل أبي بكر الذي قالوا وكانوا يهتدون  
 منكم عليهم وأندتهم لم يرعوا الله المومنين قبل من  
 طمع مع ماله فدرج الفات (ج) ولا يؤمنون  
 (ج) ومن المفسر الكثرة (ف) ولا يؤمنون  
 ويؤمنون وأؤمنون من آل أبي بكر  
 (ج) والآخر عند (ج) وعذاب البر  
 (ج)

بوجهيهما من الكامل ههذي من طريق ابن جرير والتمجيد من طريق ابن نفيس ولم نأخذ بملازمة في الاخر من قول من لك هي وجه  
النقل ولا على وجه الضم في موسى فليحفظ **نور الفاتح** حيث شئت الى قوله تغفر لكم خطاكم فيه لاني عرفت من رواية الديري

10

[illegible][illegible]

منه ٦  
منه ٦  
منه ٦

Digitized by Google





ووسط الخط الرابع عشر من الاخلاص لدوي من القنوان والسوسى من المبيع والمستنبر الحامس عشر من الحركة الكامل لابن سوار  
وابن العزاف من عشر الايام مع الاسكان للداى على شيخه ابى الحسن ابن عبلون عن السوسى وكذا من الداوى وابلان سوار عن

الدورى السبع عشر الابل  
مع الاختلاس وهو طريق  
ابن مجاهد الى عمرو بن ربيعة  
وهو للسوى من العنوان  
والمستفهر والبهج الثامن عشر  
الابل مع الحركة الكاملة

وهو ابن سوار والقلاشي  
عن ابن مجاهد أن أسع عشر  
الذي في المفصل بقدر الفين  
مع الاسكان والهمز من غاية  
ابن العلاء المبجج العشرون  
مع الهمز والاختلاس لا  
عمرو من دوايته من طريق ابن  
مجاهد وهو سوى من المبجج

والحركة الحاصلة لايه الصلا  
الجماعى ولم تأخذ بالبدال  
على صورة المد طال لالام  
النورى في شرح الطبية وجمع  
رواة الابدال على انه لا يكون  
الام قصر المفصل وقد تقدم  
الكلام فيه ايضا ولم تأخذ ايضا  
المد بقدر ثلث الفات في المفصل  
على وجه الفتح في موسى لعدم  
مساعدة الطرق كما لا يخفى على  
من تتبع واستقرأ قوله تعالى  
تنبه لالارض ولا تشغل الحث سكة  
لا تشبهها فيه لحمة منه اوجه  
الاول السكت مع قصر لالاشبة  
الثاني ترك السكت مع قصر  
لالاشبة وبها الجمهور الثالث  
السكت مع توسط لالاش  
المستنبه لالاش سوار والجامع لالاش  
فارس والمتنبه للزاعى عجرة  
الجمهور على خلف قوله تعالى

بلجر وحيث وقع ( ط ) من يقول بادغام النون الساكنة  
 والنون في الياء والواو من غير غنة حيث وقعت ( ض )  
 وما يجحدون بضم الياء وفتح الحاء والفاء بعدها وكسر  
 الدال ( ادح ) فزادهم الله بالامالة ( م ف ) فاعلم انه  
 بالامالة عشرا فقال \* زاد \* وشاء \* وجاء \* وحاق  
 وخاف \* وخاب \* وطاب \* وضاق \* وزاغ \*  
 وزان \* اذ كانت ثلاثية ماضية وسواء اتصل بها  
 ضمير اولحقها فاء التانيث او تجردت من ذلك الا واذ غشت  
 الابصار في الاحزاب وانراغت عنهم الابصار في صر  
 فقط ( ف ) ووافقه في شاء وجاء حيث وقعا ( م  
 خل ) وفي فزادهم هنا بلاخلف وفيما تبقى في القرآن من  
 لفظ زاد بخلف ( م ) وفي بل ران فقط ( ص رخل )  
 يكذبون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الدال ( ادح )  
 كسجيع ) قيل لهم باسماء كسر الفاق ضما ( ل ريس )  
 عالم انهم قرؤا \* قل \* وغيض \* وجئ \* وحيل \*  
 وسبق \* وسئ \* وسيت باسماء كسروا وانهت  
 الضم واقفهم في الاربعة الاخيرة ( م ) وفي الاخيرة ( ا )  
 وكذا في هود والصكوت والمالك فقط ( جع ) انقضاء  
 بالطول والتوسط والقصر مع ابدال الهمزة الفأب في  
 الالوجه الثلاثة وبالطول والقصر مع تسهيلها بينها وبين  
 الواو وقعا لف وهكذا سواء وبلاء واداء وشبهه

المراد بالإشباع في هذه الاضداد السبعة ان يخفى  
كبرها وانها من غير حركتين اي ناهيتين الواو  
وفهم لان اصلها من هذه الاضداد النهم فاشم  
النهم دلالة على ان اصل ما يستحق كماله او ثباته  
والاختلاف في خلاص كبر الخاف في قوله النساء  
التي ذكره  
قوله في اي كلمة في وانها اجتذ حركة تركبة  
وكذا الياء بعد هاجتذ حرف مركب من ياء ووه  
ناهيتين

على من كسب شبهة واحاطت به قطعيته فيه فلا يجرى عليه احوال الفسخ في بي والمدة بقدر الغبن في المتصل من التفسير والذكره والالتفات  
وتخص العبارات من رويان لرد السوى الثاني الفسخ في بي مع المدقة تحت النكاح من التجهيز من قراءة على الفارس ومن الاشارة لابي العز

والكامل المبدى ومبسط ابن خلدون من روايته ايضا ان كانت الفصح مع الاشباع لمجهر العرفين الرابع الغليل في على مع المبدى الغيل في  
 المنصل من الكافي الخامس الغليل مع الاشباع من الكافي والهادى والحدية والجمي الغليل مع التوسط لعدم مساعة الطرق كما

١٨

اذا كانت الهزة مرفوعة بعد الف حيث جاء وقفا فاعلم  
 ذلك مستهزون بتسهيل الهزة بينها وبين الواو وابدالها  
 باء مضومة وحذفها مع ضم ماقبله الواو وقفا (ف)  
 وهكذا نحو حيث جاء وقفا وبالحذف مع الضم (ج)  
 فاعلم انه يحذف في الهزة المضومة اذا وقعت بعد كسرة  
 وكان بعدها واو او نحو مستهزون وليستهزون وقفا استهزا  
 وليستهزونك ومتكون وانثوى ويطفوا وليواطوا  
 حيث وقع واذا حذف الهزة من ذلك ضم ماقبل الواو  
 وكذلك يحذفها فقط من بطون وظهور ولم تطوها  
 وكذلك يحذفها اذا وقعت مكسورة وبعدها باء من  
 متكئين وخاطئين ومستهزين حيث وقع هذه الثلاثة  
 لا غير ويبدلها باء مفتوحة اذا وقعت مفتوحة بعد  
 كسرة من ليطئن ورثاء وقرئ ولقد استهزئ ولبنوهم  
 ومائة وفتة كيف وقفا وملكت وخاطئة والخاططة  
 وناشئة وشانك وخاسا واختلف عنه في موطن  
 فقط ويجذفها بخلف مع ضم ماقبل الواو في المنشئون  
 فقط (ع) في طيناتهم بالامالة حيث وقع (ت)  
 وكذلك اذا التهمذين وقع واذا تاء في فصلت فقط بالهمزة  
 بالقتيل بخلف (ج) وبالامالة (ف دخل) فاعلم انه  
 ابن جاء من لفظه وكان حكمه هكذا فا قول كما ترو من  
 امثاله كالمثل فاعلم ذلك متقنا بالكاف من بقليل فحة

مُسْتَهْزُونَ  
 مُسْتَهْزُونَ  
 مُسْتَهْزُونَ  
 مُسْتَهْزُونَ — ف جمع

يَطْوُونَ  
 وَيَطْوُونُ  
 وهكذا امثالها

لا ينبغي على من تتبع وفيها لا  
 برسته اوج الاول الفصح في  
 على والمبدى ثلاث الفات  
 وهو من التجرى من قرأه على  
 الخامس الثاني الفصح مع المدة  
 بقدر اربع الفات من التبر  
 ونخص ابن عبيد الثالث  
 الفصح مع الاشباع وهو من  
 العنوان والجنبي على اخاء  
 ابن الجزري في بيان مراتب الامة  
 وهذه الوجوه الثلاثة من طريق  
 شعيب والطبي الرابع الامالة  
 في على والمبدى ثلث الفات  
 وهو من التجرى من قرأه على  
 الفارسي ايضا من طريق ابيه  
 حمدون عن يحيى ابن ادم  
 الخامس الامالة مع المبدى  
 اربع الفات من التذكرة والكافي  
 من طريق ابيه حمدون عن يحيى  
 ابن ادم ايضا السادس  
 الامالة مع الاشباع للعرفين  
 من طريق ابيه حمدون ايضا  
 قوله تعالى واذا اخذنا ميثاق  
 بني اسرائيل الى قوله وانوا الزكوة  
 فيه لازر سنة اوج الاول  
 قصر اسرائيل وفنح القري والبن  
 ومدانوا من اوطية ونحضر  
 ابن عبيد الثاني قصر اسرائيل  
 وفنح القري والبنامى وقصر  
 انوا من التذكرة والث طية  
 ونخص ابن عبيد الثالث  
 قصر اسرائيل وتقبل القري  
 والبنامى ومدانوا من اوطية  
 وهي فارة الداني على اية الفصح  
 فارس الرابع قصر اسرائيل  
 وتقبل القري والبنامى ونوسد انوا من التبر وان طية  
 وفنح القري والبنامى ومدانوا من الكافي والهادى والتجرى والبصرة ومنظومة الحمري السادس مد اسرائيل وتقبل القري والبنامى

تتبع الى قوله للكافين (ج) واذنهم عليهم (ي) وقدير (ج)  
 ولا يسمون عن (ج) واظلم عن (ج) وجعلهم ثانيا عن (ج)  
 ولا يسمون عن (ج) ولا يسمون عن (ج) ولا يسمون عن (ج)  
 ولا يسمون عن (ج) ولا يسمون عن (ج) ولا يسمون عن (ج)  
 ولا يسمون عن (ج) ولا يسمون عن (ج) ولا يسمون عن (ج)

وتقبل القري والبنامى ونوسد انوا من التبر وان طية  
 وفنح القري والبنامى ومدانوا من الكافي والهادى والتجرى والبصرة ومنظومة الحمري السادس مد اسرائيل وتقبل القري والبنامى

الكاف (ج) وبأما لها محضة (ح ت يس) وكذلك  
كافين حيث وقعا اذ كان الباء بعد الراء ووافقهم  
في النحل انها كانت من قوم كافين فقط (حه) وبأما  
كاهم بتسهيل المفتح بينها وبين الالف بخلاف وقعا (ف)  
فاعلم ان المفتح المتوسط بغيره يكون متصلا رسما  
فيكون مدخول حرف من حروف المعاني كحروف العطف  
وحروف الجز ولا ابتداء وهزة الاستفهام وغير  
ذلك وهو الذي يقال له المتوسط بزيادة وتأني الهززة  
فيه مفتوحة ومكسورة ومضمومة ويأتي قبل كل من  
هذه الحركات كسرو فتح فتال الاولى بامه وبائه وبائهم  
ولا تضسكرو ولا ييه ولا هب صح فيهن الحزرة وجمان وقعا  
تحقيق الهززة وابدالها باء مفتوحة والثانية انذرهم  
وابصارهم وسائرهم وفسا كتبها \* والثالثة  
باحسان ويايمان ولبا مام والرابعة وياك وقلخونكم  
والياس وانذا \* والخامسة لامة ولاحل ولايين \*  
والسادسة واميت واوحى وفامته والقي وسأريكم  
صح في الجميع له ايضا وجمان التحقيق والتسهيل لكتن  
التسهيل بين الهززة والالف في الهززة المفتوحة وبين  
الياء في المكسورة وبين الواو في المضمومة والله تعالى  
اعلم خلكم بادغام القاف في الكاف (ي) فاعلم انه  
يضم القاف في الكاف في كلمة اذا تحرك ما قبلها وكان

وقد اتوا من العنوان والمجيب وديان آخون لم نأخذ بها الاول قصر اسرائيل وفتح القربي والياضي ونوسيط اتوا من التخصيص لابن  
بيمة الثاني نوسيط اسرائيل وفتح القربي والياضي مع نوسيط اتوا من التخصيص لابن بيمة ايضا قوله تعالى وان يا نوكم اسارى  
فيه لفصن الدوس وديان  
الاول الفنة في ان يا نوكم  
وعدم الاتباع في اسارى  
وهي طريق جعفر بن محمد  
التخصيص من التيسير والتأني  
وتخصيص ابن بيمة وغيرهم الكاف  
عدم الفنة مع الاتباع وهي  
طريق جعفر بن محمد  
القريب والمستنير والكاسع  
وغيرها قوله تعالى اولئك  
الذين استروا الحياوة الدنيا  
فيه لاي عروسنة اوجه الاول  
مد المتصل بقدر الضعين مع  
تفصيل الدنيا عن التيسير والتأني  
وتخصيص العبادات ومجمل  
الطبيعية الكاف كذلك كمن  
مع فتح الدنيا من الكاف والمطوية  
الثالث مد المتصل بقدر ثلث  
الغات مع تفصيل الدنيا من  
الارشاد لابي العز القفاضي ومن  
الكامل للمهدي الرابع اشباع  
المتصل مع تفصيل الدنيا من  
التبريد من قرأته على عبد الباقي  
والكافي وغاية ابن مهران  
التحسين الاشباع مع املا  
المحضة في الدنيا لابي طاهر بن  
سوار في المستنير وابي العز  
القفاضي في الارشاد والي  
العلل الصواني في غاية الاختصار  
وذلك للتدريس من طريق زيد  
عن ابن فرج عنه الاستدس  
الاشباع مع فتح الدنيا من  
العنوان والمجيب وجمهور  
العراقيين وفيه طرحة اربعة اوجه  
الاول اكت مع الفتح في  
الطبيعية عن خلف الكاف نظر  
الفتح من التيسير والتأني والهادي والهادية وغاية ابن مهران وارث ابي العز والكر المصيرين والمغاربة والعراقيين الثالث

تغييرات  
قوله تعالى وبنو الذين الى قوله بكنى شي عليه  
لا تضلن في اسواق طريقين عن (ج) والامداد  
عنه وعن (ف) ولا خلاف في عدم اشباع  
المتصل واصلها للكي وكثيرا في طريقين  
عن (ف) ولا تضلن في اسواق طريقين  
عن (ف) ولا تضلن في اسواق طريقين  
عن (ف) ولا تضلن في اسواق طريقين

السكت مع الامالة من جامع البيان للرازي النقل مع الامالة من كامل الهندى وهو واحد الوجهين لايه الطلاء الاملان واية الغرافى  
عن حمزة وذكره الرازي ايضا في جامعه عنه ورواه ابن سوار عن النهرى عن خلف وبها وجان اخوان لم تأخذ بها الاوّل السكت

في المدة المنقولة والنقل مع الضع  
في الاخرة سبط الحياطة  
المبجج وهذا في السكت كرك  
مع الامالة من كامل الهندى واما  
لم تأخذ بها ما قال الامام الجزرى  
في نفسه وتقرير ان الميرجى  
عن السكت ولذا قال لم تأخذ  
في حروف المطلقا السكت  
فانهم واغفظ قوله تعالى  
ولقد جاءكم موسى بآيات  
ثم اتخذتم الابه عروفيه عشرة  
اوجه الاوّل من المفضل بغير  
الضيق وتقبل موسى والاطلاق  
في المتعدين من روى الروى  
والسوى من الكافة لابن سرج  
ومن رواية الروى من الساطية  
والشبه فيها من طريقها  
السكت كرك كن مع الادغام  
في المتعدين من روى من روى  
اي معشر الطبرى في تحفيده  
والصفاوى في اعلاؤه ومن  
رواية السوى فيما اخبره من  
طريق الساطية والسير الكات  
فتح موسى مع الاظهار من روى  
من العنوان وارسا واية الطيب  
ابن غلبون الراى كرك كن  
مع الادغام من روى من الاظه  
لصفاوى الحاشى من المفضل  
بغير ثلث الفات وتقبل موسى  
مع الاظهار من روى من روى  
اي الغرافى والتجريد الى  
كرك كن مع الادغام من روى  
من الكامل الهندى السكت  
المفضل بالاشباع وتقبل موسى  
مع الاظهار من روى من الكافة

بعد الكاف ميم الجمع نحو خلقكم ورزقكم وان سكن اولم يكن  
بعد الكاف الميم لم يدغم مثل ميثاقكم وخلقكم وله الخلف  
في قوله تعالى ان طلقن في التحريم ويدغم ايضا الكاف  
في القاف اذا تحرك ما قبلها من كلمتين نحو كذا قال  
ويجمل ك قصورا وبالعكس نحو خالق كل شئ وخلق كل  
وان سكن لم يدغم مثل اليك قال وقرى كل ذى علم عليهم  
فاجابكم بالفتيل بخلف (ج) وبالاامالة (ر) ترجعون  
بفتح حرف المضارعة وكسر الجيم حيث وقع اذا كان برجوع  
الاخرة خطا باكان واغيا (يع) استوى كالهدى  
فسقون كذلك وهو باسكان الهاء (ب ح ر ج) فاعلم  
انهم يسكنون الهاء من هو وهى اذا كان قبلها واوا فواء  
اولام حيث وقع ويسكنونها مع ثمر في قوله تعالى ثم هو  
(ب ر ج) ويسكنونها مع يمل في قوله تعالى ان يمل هو  
(ج) قال ربك بادغام اللام في الراء (ي) فاعلم انه يدغم  
اللام في الراء اذا تحرك ما قبلها نحو سبل ربك وجعل ربك  
فان سكن ما قبلها وانكسرت او انضمت يدغمها ايضا نحو  
الى سبل ربك ويقول ربنا فان انضمت لم يدغمها مثل يقول  
رب ورسول ربهم الا في قوله تعالى قال رب وقال ربك  
وشبهه متصلا بضمير او غير متصل ويدغم ايضا الراء في  
اللام اذا تحرك ما قبلها نحو سحرنا وليغفر لك فان سكن  
ما قبلها وانكسرت او انضمت يدغمها ايضا نحو اليك المضى

نبيها  
قوله تعالى واذ قال ربك الى قوله هذا القرآن الكريم  
لا تسقطن في الارض عن (ج ف) وخلقته وقها  
عن (ر) ونحن شيع واعلم ما عن (ي) قديم  
عن (ر) ولا ارض عن (ج ف) واعلم ما عن  
الاحياء عن الارض عن (ج ف) والكافين عنه وعن  
اقل لكم انى ولا ارض عن (ج) وانت عن (ج ف)  
(ي) ولا ارض عن (ج) وانت عن (ج ف) من  
عن (ج) وانت عن (ج) وانت عن (ج ف) من

والتميز من فرقة عبد الباقي التامن كرك كن مع الادغام من تحفيده معشر الطبرى التاسع الضع مع الاظهار من روى من الهادى والهادية  
للتاسع كرك كن مع الادغام من روى من ظهور الرايين قوله تعالى ولولاهم اموات افنوا الموتى من عند الله خريفه لازن في حمزة اوجه الاوّل

لا يكلف الله وكتاب الفجار لفي سجين فان انقش لم يدعها  
 مثل الحير لتركبوها وان الفجار لفي حميم ويدغم التوز في  
 اللام والراء اذا حرك ما قبلها نحو زين للناس ولن  
 تؤمن لك واذا تاذن ربك ونزائن رحمة ربك فان سكن  
 ما قبلها لم يدغم باي حركة تحركت هي مثل مسلمين لك  
 وباذن ربهم الا في قوله تعالى بخ له ونحن لك حيث  
 وقع ووافقه في ادغام الراء في اللام بخلف اذا سكنت  
 نحو تنفركم وواغفلنا ابن وقع (ط) فاعلم ذلك  
 متقنا الدماء بالطول والتوسط والقصر مع ابدال  
 الهزنة الفاوقفا (د ف) وهكذا نحو حيث جاء  
 وقفا الى اعلم بفتح الياء (د ح ج) هؤلاء ان كنتم  
 بتسهيل الهزنة الاولى التي بعد اللام مع القصر والمد  
 (ب ه) ويخذفها مع القصر (ح) ومع الطول (ط)  
 وتسهيل الثانية تارة (ج ز ج ي س) وابدالها ياء  
 ساكنة تارة (ج) وابدالها ياء مخسلة الكسرة تارة  
 (ج ز) فخذ الاية اداء وتلاوة من فم من له المهارة في  
 القرات العشرة باسماتهم بتسهيل الهزنة الثانية بينها  
 وبين الياء مع الطول والقصر تارة وهكذا تارة اخرى  
 مع ابدال الهزنة الاولى ياء مفتوحة وقفا (ف) وهكذا  
 نحو حيث جاء وقفا ان اعلم كما مر انها للثنية انجدوا  
 بضم التاء حيث وقع (ج) الى كالمه حيث شتما بادغام

فيلحق بسدسول ونحوه المد على القصر  
 فيلحق بغير مصر

فاعلم انه يسهل الهزنة الاولى مع فضله واللام  
 تارة ومع مد اللام تارة اخرى (ب ه) وهذا  
 الوجه مع صلة قالون ثم يسهل الهزنة الثانية  
 مع مد اللام تارة ثم يسهلها ايضا ساكنة تارة  
 اخرى (ز) ثم يسهلها ايضا ساكنة تارة  
 الاولى مع مد اللام والفاء والهمزة تارة  
 (ب) ثم يخذفها مع قصرها تارة اخرى  
 ثم يسهل تارة اخرى مع مد اللام (ح) ثم يسهل  
 (د) ثم يسهل الثانية مع مد اللام (س) ثم يخففها  
 الكسرة تارة ويسهلها ياء ساكنة تارة اخرى  
 مفتحة (ج) هذا ترتيب الاداء في الاية فاحفظ  
 منه

وقد اوضحه مع غيره قالون في  
 من هذا فليحفظ من اجله  
 من هذا فليحفظ من اجله

الطول في مد البكر والترقيق في الراء المضمومة من اث طيبة والاردي والهادية والكاف في التبصرة والتجويد والكمال الثاني الطول  
 مع التقصير من العنوان والمجئى الثالث التوسط مع الترقيق من التيسير والاث طيبة وجامع البيان وتنجيخ ابن ميمه والوزير الرابع  
 القصر مع الترقيق من اث طيبة  
 وتنجيخ ابن ميمه والتبصرة  
 الكمال القصر مع التقصير من  
 التذكير وبه قرأ الداني على ابي  
 الحسن فودعه ودكر من  
 اهل الكتاب الى بانكم فيه  
 لازق خمسة اوجه الاول  
 الترقيق مع الطول من الهادي  
 والهادية والتبصرة والكافي  
 والتجويد والاث طيبة والاعلان  
 والكمال الثاني الترقيق مع  
 التوسط من التيسير والاث طيبة  
 وتنجيخ ابن ميمه وجامع البيان  
 والوزير الثالث الترقيق مع  
 القصر من تنجيخ ابن ميمه  
 والتبصرة والاث طيبة الرابع  
 التقصير مع الطول من العنوان  
 والمجئى الخامس التقصير مع  
 القصر من التذكير وبه قرأ  
 الداني على ابي الحسن فقبول  
 قوله تعالى على من اسلم وجهه  
 لله وهو محسن الاية فيه لا يلى  
 عمر وخمسة اوجه الاول فتح على  
 وقصر المنفصل من التيسير  
 والاث طيبة والعنوان والمجئى  
 وغيره الثاني فتح على مع مد  
 المنفصل بقدر الضمن من  
 روايته من التذكير وتنجيخ  
 العبارات من رواية الدروك  
 من اث طيبة والتيسير والتبصرة  
 الثالث فتح على مع المد من  
 المنفصل بقدر ثلث الحات  
 من روايته من الكمال وسبوط  
 ابن مهران ومن التجويد من قرأه  
 على الفارسى الرابع تقصير

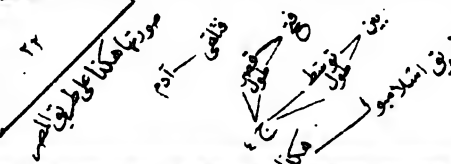
فيلحق بغير مصر

على مع المد بقدر الضمن من الكافي والهادية والاردي والمد بقدر ثلث الحات على التقصير لعدم مد عدة الطرق لان كل من يمر  
 بقدر ثلث الحات في المنفصل والمنفصل من بهب الضغ في على كالا يخفى على من تنبع قوله تعالى اما رسلك بالحق بشيرا ونذيرا فبه لازق

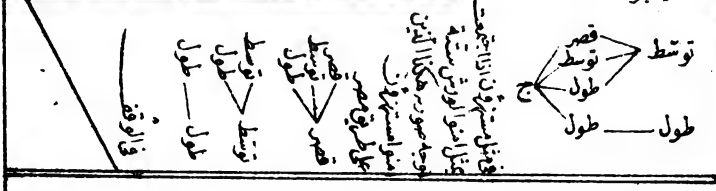
نحو اوجه الاول ترتبها ان في تعميم الاول وترتيب الثاني وقفا الثالث تعميمها وقدم طرق الادراج الثالثة في قوله تعالى بصل  
 كثير او مهدى كثير قوله تعالى واذا ابلى ابراهيم ربه فيه لابن لكون ثمة اوجه الاول المتوسط في المفصل مع الباء في ابراهيم

من طريق العلو عن القاس  
 عن الاخفش وهي فزة الثانية  
 على شيخنا به القاسم القاسي  
 عن ومن طريق المطوي عن  
 الصوري ان في المتوسط مع  
 الالف في ابراهيم من طريق  
 الرعي عن الصوري وكذلك  
 روى اكثر العراقيين عن غير  
 القاسم عن الاخفش وهي  
 رواية الفارسي فاقه وبعض  
 المشايخ عن ابن الاخرم  
 عن الاخفش في سورة البقرة  
 خامة وهي فزة الداني على  
 شيخنا في الحسن ابن غبون  
 في اوجه الوجهين عن ابن الاخرم  
 وهو الذي لم يذكر ابو العباس  
 المهرقي في هرايد غيره الثالث  
 الاستماع في المفصل مع  
 الباء فقط وهو طريق يحيى  
 عن القاسم عن الاخفش وفيه  
 يعقوب سنة اوجه الاول  
 القصر في المفصل مع عدم  
 الهاء في فاعين من الترتيب  
 والكاف والوجه وهو المجهول  
 العراقيين الثاني القصر مع  
 الهاء في فاعين من التذكرة  
 وهو لداني وابن سوار ايضا  
 يعقوب وهو في الارشاد  
 لابي العز القاسي عن رويس  
 وفي غاية ابن مهران روح  
 الثالث انه بقدر الفين مع  
 عدم الهاء من المبعج وغاية به  
 العلما وتخصي في معشر  
 والكامل رويس الرابع  
 كذلك لكن مع الهاء الخامس

آل موسى على طريق استملوا  
 طول - فح  
 - بين  
 - قهر  
 - ج  
 آل موسى على طريق معشر  
 قصر - فح  
 - بين  
 - قهر  
 - ج  
 اولوكان اباؤهم لا يعقلون شيئا  
 طول - طول  
 - قهر  
 - قهر  
 - ج  
 على طريق استملوا  
 قصر - قهر  
 - قهر  
 - ج  
 على طريق معشر  
 افلم يش الذين امنوا  
 طول - طول  
 - قهر  
 - قهر  
 - ج  
 استملوا



الثاني في الشين والبدال المحضة باء ساكنة ي وبالايد  
 فقط جمع فاعل انما ببدال المحضة الساكنة في شنتا  
 وشنت وشنتا وشنتم وجت حيث جاء وكيف وقع باء  
 ساكنة وفي الدار اتم وبأس والبأساء ورأس وكأس  
 وكأسا وانشاء ان جاء وكيف وقع الفاء وافتقها في  
 الوقف فقط ف فازلها بالالف بعد التاء وتخفيف  
 اللام ف فتلقى كالمثله ادم بالطول والقصر مع فتح  
 ذي الباء وبالطول والوسط مع تقيله ج وينصب  
 الميم د كلمات بالرفع د فاعل انما اذا اجتمع ذوالياء  
 مع مبدال نحو فتلقى ادم فبالطول والقصر مع الفتح  
 وبالطول والوسط مع التثنية ج واذا اجتمعا  
 بالعكس نحو آل موسى فبالفتح والتثنية مع الطول والتثنية  
 فقط مع المتوسط والفتح فقط مع القصر واما اذا اجتمع  
 المد مع كلمة نحو مستهزون والتثنية كيف وقعا في الوقف  
 نحو واذا لقوا الذين امنوا الى قوله مستهزون فبالطول مع  
 الطول وبالطول والوسط مع المتوسط وبالاوجه  
 الثالثة مع القصر وكذلك نحو بايات الله ويقتلون النبيين  
 ولاخلاف في الموصول كالاخلاف في العكس مثل ميتا النبيين  
 لما اتيتكم واذا اجتمع مع كلمة شيء أو شبهه ما هو حكمه حكمه  
 نحو اولوكان آباؤهم لا يعقلون شيئا فبالطول والوسط  
 مع الطول والوسط مع المتوسط وبالوسط مع



الوسط بلاء الساكن المتوسط مع الهاء هذه السنة مستفادة من الارشاد لابي العز القاسي عن يعقوب من رواية قوله تعالى  
 وعهدنا الى ابراهيم بمو قوله واذا ابلى ابراهيم ربه فيه لابن لكون ثمة اوجه كاعرفت قوله تعالى ان طهرا فيه لارزق وجوان الاول الترتيب

مع القصر واذا اجتماعا بالعكس نحو اظم ييش الذين امنوا  
 فبالطول مع الطول وبالاوجه الثلاثة مع المتوسط  
 فاعلم ذلك والكل لا يهتكم بالقليل بخلف (ج) وبالاemale  
 (ت) فلاخوف بفتح الفاء من غير تنوين حيث جاء (يع  
 التاركا بضارهم اسرائيل بتسهيل الهززة بينها وبين الياه  
 مع الطول والقصر حيث وقع (ج) وبالوقف فقط  
 (ف) فارهبون باثبات الياه (ج) فاقفون كذلك يقبل  
 الاول بالياء (دج) نساءكم بتسهيل الهززة بينها وبين  
 الالف مع الطول والقصر وقفا (ف) وهكذا نحو حيث  
 جاء وقفا واعدنا هنا واعدنا موسى ثلثين بالاعراف  
 وواعدناكم جانب الطور في طه بغير الف بين الواو والهمزة  
 في الثلاثة فقط (ح جع) موسى بالقليل (ح)  
 وبخلف (ج) وبالاemale (ف دخل) وكذلك الدنيا  
 حيث وقفا الا اذا الفيا ساكنا فبالفتح فقط كلهم فيما  
 واعلم انه حيث جاء من امثالهما فاقول كموسى فلا تنقل  
 وفي المواضع التي حكمها غير ذلك فابن فيها انشاء الله  
 تعالى اتخذتم بادغام الذال في التاء حيث وقع كلهم غير  
 (دع يس) وكذلك اخذتم واخذت واتخذت ومكان  
 مثله من لفظه ابن وقع من بعد ذلك باذغام اللام في الذال  
 حيث جاءت هذه الكلمة (ي) باركتم في حرفين باسكان  
 الهززة تارة (ح) وباختلاس حرفها تارة اخرى (ط)

تنبيه ١  
 قلنا اصبوا الى قوله ولا هو ينصرفون  
 لا تنقلان في ياتينكم وانما مرون ولا يؤخذت  
 ابدال المبدلين وعليهم عن (فج) وبالياء واوف  
 ومنوا وبالياء والفتحة في الحرفين عن (ج)  
 وكيفية الا واتهم اليه عنه وعن (ف)

تنبيه ٢  
 قلنا تعالى واذا نيناكم الى قوله انفسهم ظلمات  
 لا تنقلان في منال عن (ج) وبالحرفين  
 اقفا من غير (ي) والاع (ج) وظلم  
 هو عن (ي) دون من (ف) وبغير عن (ج) والله  
 وادغم (ي) وظلما وظلموا ناع (ج)

واعلم اذا اجتمع مد المنفصل مع حرف الختل  
 لا ينجى الاخذ من الاعم مع نحو فقولوا الى  
 باركتم

من التيسيرات طيبة وغيرهما مالم يذكر في وجه التعميم ان في التعميم من يخص به معشر وتخص به من يميزه وفيه قول الداني على ان الحسن ابن  
 غديون والوجهان في جامع البيان قوله تعالى واذا قال ابراهيم رب اجعل هذا براءا وانزلني من السماء ماء فطره غائيا وجر  
 اربعة خلف وهو السكت في  
 المنكر مع النقل في المرفع باللام  
 ومع السكت في ايضا وعدم  
 السكت في المنكر مع الوجهين  
 في المرفع واربع خلفا ذكرنا  
 وطرق هذه الاوجه مذكورة  
 مينة في قوله تعالى قال الم افكر  
 اني اعلم غيب السموات والارض  
 فينظر ثم قوله تعالى ام يقولون  
 ان ابراهيم الى قوله انفسهم  
 في لابن ذكوان غائيا اوجه الاول  
 ابراهيم بالياء مع عدم السكت  
 مع الضم المجهول عن النقاش  
 عن الاخفش عن ابن كوان  
 وهو الوجه الثاني لابن الاخرم  
 وهو ان طيبة والتيسير  
 والتبصرة الثانية كذلك مع  
 الامانة وهو طريق المطوعي  
 عن الصوري الثالث  
 ابراهيم بالياء مع السكت مع  
 الفتح من الارشاد والمبج  
 وغاية الاختصار من طريق  
 العلوي عن النقاش عن اخفش  
 وكذلك من طريق ابن الاخرم عن  
 الاخفش في المبج والكمال  
 الرابع كذلك مع الامانة من  
 المبج عن المطوعي عن الصوري  
 الخامس ان ابراهيم بالفاء  
 مع عدم السكت مع الفتح من  
 الطريقة الاولى الجسر المهدوي  
 وان طيبة والتيسير والتبصرة  
 وهي رواية المخاربة قاطبة  
 وبعض الكتب رقة عن ابن الاخرم  
 عن الاخفش ويزيد قولنا  
 الداني على انه الحسن بن غديون  
 في احوال وجهين عن ابن الاخرم ان دس كذلك مع الامانة من طريق الرطبي عن الصوري اتبع ان ابراهيم بالالف مع السكت مع الضم  
 من المبج من طريق ابن الاخرم ومن الكامل من طريق الجبني عن ابن الاخرم عن الاخفش ان من كذلك مع الامانة من المبج من طريق





40

فقبلنا ٩  
فقد تكلم ان الذين الى قوله ما تؤمنون لانهم فاستنوا  
عن (ج) ومنهم من ولاه عن (ب) وعليم هـ وعن ف  
(د) واذا اخذنا عن (ج) ف (ب) وانما كونه عن (ج) مع  
واذا اخذنا عن (ب) ف (د) وقوله خاسئين عن (ج) مع  
بعد ذلك عن (ب) ف (د) وانما كونه عن (ج) مع  
وقوله عن (ج) ف (د) مع الله وما تؤمنون  
عن (ج) ف (د) وانما كونه عن (ج) مع الله  
عن ببال المسجلين

وهو ضعيف المأخذ

وَمِنْ سِوَاهُ أَقْصَلُ بِاسْمِ أَوْفَلِ أَوْحَفِ كَمَا نَارُ  
الْهَبَا بِالْأَمْثَلِ فَأَعْلَمُ ذَلِكَ مِنْهُ

في ذوات البياض من الكلى والاعلان التي الرقيق والنوطة مع التقليل من النبيرة والتطهير والرابع الرقيق والفقر مع الفج من الكلى والاعلان وهو اهدو من في الشفيع الخماس التقويم في الرأ المضمومة والطول في البدل مع التقليل

[illegible]

قَدْ خَلَقَ وَادْعُوا الَّذِينَ إِلَى ذِكْرِهِ وَانْتُمْ تَعْمَلُونَ  
 لَا تَخَفُوا فِيهِمْ مَا يَسْرُونَ عَنْ (ج) ي) وَالتَّكَاثُفُ  
 بِالْبَيْتِ عَنْهُ وَعَنْ (ب) ي) وَتَعْدُوهُ وَهَذَا  
 وَبِئْسَ عِطْفَاءً عَنْ (ج) وَالدَّخْلُ وَهَذَا عَنْ (د)  
 وَأَسْرَأُ لَأَنْ (ج) وَفَقَسَ عَنْ (ط) وَالْفَرْقَى وَالْإِسْمَاعِ  
 عَنْ (ج) فَانْصَبْ مَا سَمِعْتَ مِنَ التَّنْبِيْهِاتِ مُتَقَانًا  
 وَأَعْلَمَ مَا سَمِعْتَ فِيهَا مُتَقَرَّنًا  
 قَدْ خَلَقَ وَادْعُوا إِلَى ذِكْرِهِ  
 مَا يُؤْمِنُونَ لَا تَخَفُوا فِيهِمْ  
 (ف) ي) وَوَهَّوْهُنَّ (ج) وَالْإِسْمَاعِ عَنْ (ج)  
 وَأَسْرَأُ لَأَنْ (ج) وَفَقَسَ عَنْ (ط) وَالْفَرْقَى  
 عَنْ (ج) فَانْصَبْ مَا سَمِعْتَ مِنَ التَّنْبِيْهِاتِ مُتَقَانًا  
 وَأَعْلَمَ مَا سَمِعْتَ فِيهَا مُتَقَرَّنًا

ووهو صا  
م  
تنبیحات ۱۳  
قوله صا ولما همل قولها ان كنتم مؤمنين لان  
فيها في الحرف في الثالثة عن امالة (م في نيل)  
والكافين في الحرفين عن (ج ح تين) وقوله  
واشام (ل ريس) والتخمين  
عن (ي) وانبياء الله عن (ا) وفي قوله  
(رج ربيع) (دع نيل) ايمانكم بالانف  
عن ادغام فيد ولما كره في قصه الرأ تان  
عن (ج نيل) فاعلم انه سكن الراء تان  
ومده مع اسكان مع المدة  
مخفا هـا

وفاخفونهم وعليهم ولهم وكذلك كل باء  
مشددة نحو علي والي ولدي وبسدي  
وبصرتي الموتى كومي غما تملون بالياء (د)  
أما في تخفيف الياء (ج) على كالمحد خطيته بالالف  
بعد الهزة (اج) النار كما بضارهم لا تعبدون بالياء (د)  
ف (ر) القربي كومي واليتامى كالمحد حسنا بفتح الحاء  
والسين (ف دج خل) وأتوا الزكاة فرباد غامر الشاء  
في الشاء (ف) والمضاهن أي من يداركه كما بضارهم من ديارهم  
كذلك تظاهرون بتشديد الظاء (ادح ك جع) استكر  
كالضاري وفتح الهزة واشكان السين على وزن فعلى  
(ف) تقادوهم بفتح التاء واشكان الفاء من غير الف  
(دخ ك ف خل) غما تملون التبعيد أولئك بالياء (اد  
ص ج خل) القدس باسكان المأل حيث وقع (د)  
تهوى كالمحد<sup>٣</sup> بشما بالابدال حيث وقع (ج ج ج) وفي  
الوقف فقط (ف) وكذلك بش ينزل باسكان التون  
وتخفيف الزاي (د ج ج) فاعلم أنهم خففوه في جميع القرآن  
إذا كان في أوله ياء أو واء أو أون أو الآ في قوله تعالى وما ننزله  
الآن بقدر معلوم والمجروا فقم في وينزل اليث في لقمان  
وشور (ف ر خل) وخالف أصله في موضعى سبحان وما  
ونزل من القرآن وحتى تنزل علينا فشد دها (د) وخالف  
أصله في الأفعال وهو علان ينزل آية فشدده (ح ج)

لا خلاص  
 من  
 لا خلاص  
 من  
 لا خلاص

كان في عدم المكت في الكلي مع التحقيق كما يحل لحرمة من  
 فخره وشهد إلى الطب النائم كذلك مع الفشل لحرمة من روايته

الجزى في نسره من ان الله  
جزى عن السكت والله اعلم  
قوله تعالى فمن نطق خيرا  
فوقر له من قوله ومن نطق  
خيرا فان الله وفي نذاري  
عنه اوجه كما خرج على طرقيها  
قوله تعالى اجب دعوى الماع  
انما عن الآية في لقول  
سنة عشرهما الاول حرف  
الماء فيها مع الصلة من التبر  
والطبية وتخص ابن بنية  
والارشد والاكفائية الكبرى  
وغاية ابن مهران لقول  
من طريقه الى شبط والحوائث  
ومن الهذلي والنسبة من  
طريق الحوائث انما كذلك  
مع عدم الصلة من التبر  
والطبية والهادي والهذلي  
والنسبة عن ابي شبط عن  
قانون ومن التخص والكفائية  
الكبرى والارشد وغاية ابن  
مهران لقول من طريقه  
وهو الذي قطع به جمهور  
المخاتبة وبعض العراقيين  
انما حرف الاولى وثبات  
الآن مع الصلة من التجريد  
من طريق الحوائث عن قانون  
وهي طريق الى شبط عنه  
ايضا الرابع كذلك مع عدم  
الصلة عن العنوان لقول  
من طريقه الخامس اثباتها  
مع الفصح والصلة من غاية  
ابن الصلاح الى شبط  
ان ذلك مع عدم  
الصلة من المعنى اعراضا

الكتاب اثبات الاول وعرف الثاني مع الفصول العشرة من الكفاية في القراءات الست للذي من قرأه على أبي الفتح فارس ومن  
 قاله الحسن فارس المستفاد عن أبي شبيب الثامن كذلك مع عدم التبعة من المجهول من طريق ابن يونس عن أبي شبيب التاسع

أثبتها مع المدبر الفين مع الصلة العاشر كذلك مع عدم الصلة من غاية إلى الصلة من طريق إلى شبط الحادي عشر كذلك مع المدبر  
ثبت الفات مع الصلة الثانية عشر كذلك مع عدم الصلة كلاهما من غاية إلى الصلة من طريق إلى شبط أيضا الثانية عشر أثبت الأولى

وعرف الثاني مع المدبر

الفين مع الصلة من التبريد  
من طريق إلى شبط الرابع عشر  
كذلك مع عدم الصلة للثاني  
من قراءة على إلى الحسن ابن  
غبيون من طريق إلى شبط  
الحامس عشر كذلك مع الصلة  
بغير ثلث الفات مع الصلة  
الحامس عشر كذلك مع عدم  
الصلة كلاهما من التبريد من  
طريق إلى شبط وأما علم  
قوله خطأ بسكونك عن  
الاية في حجة أنا وقف على  
الاية ستة اوج الاول  
عدم السكت في الفصل معنى  
يسكونك مع السكت في  
لام المعرف والفتح في بار  
الثاني من التبريد والخطبة  
والكافة والعنوان عن حمزة  
من رواية هو طريق كمي  
وشبه إلى الطب عن خلف  
وبقرأ صاحب التبريد على عبد  
الباقى وبقرأ الثاني على إلى  
الحسن بن غبيون الثاني  
عدم السكت في الفصل مع  
النقل في لام التعريف والفتح  
في بار الثاني من التبريد  
وان طيبة والمهمل والكافة  
والتبريد من قراءة على فارس  
وبقرأ الثاني على إلى الفصح  
فارس عن حمزة الثالث  
عدم السكت في الفصل مع  
السكت في لام التعريف مع  
الامالة في بار الثاني من  
جامع البيان عن حمزة الرابع

واقفوا على ادغام لامهم في اللام  
من أجل ذلك ولا مثال للام في الزاء  
منهم

(ر) ووافقه في قوله تعالى هل ترى من فطور وفهل  
تري لهم في الملك والحاقة (ح) وفي كلها الا في الضاد  
والنون عموما والتاء في الزعد خصوصا وهو امر هل تنو  
(ل) وفي لتاء والتاء والشين المهمل (ف) وفي الطاء  
بخلف في قوله تعالى بل طبع الله فقط (ق) فاعلم انه  
يدغم الباء في الفاء حيث وقع نحو واينغب فسوف (ح  
ق) (ر) الا بخلف في ومن لم يتب فاولئك (ق) تذكره  
واعلم ان القراء كلهم اتفقوا على ادغام ذال الاز في التاء  
والطاء نحو اذ ذهب واذا ظلموا وعلى دال قد في التاء  
والتاء نحو قد دخلوا وقد تبين وعلى تاء التانيث في التاء  
والتال والطاء نحو كانت تأتهم واجبت دعوتكما  
وقالت طائفة وعلى الطاء في التاء مع بقاء الصفة دلالة  
موضوفا نحو احطت وبسطت وفرطتم وعلى القاف  
في الكاف نحو اختلفكم في الرسائل مع الخلف في بقاء  
الصفة وعلى لام هل وبل وقل في اللام والراء نحو قل للذين  
وقل ربّي وبل له وبل ران فمن لم يمسك على بل وهل لك  
وكل حرفين الفيا اقليم ساكن وكافا مثلين وجبا ادغام  
الاول منها في الثاني لغة وقراءة عند الكل نحو يدرككم الموت  
وما بكم من فئة وبوجهه وما لم تستطع عليه واضرب  
بعضاك وشبه ما لم يكن اول اللذين حرف مدمثل  
قالوا وهم الذي يوشوس وشبهه فانه واجبا لاظهار

اعني يسكونك ع

جامع البيان عن حمزة الرابع  
عدم السكت في الفصل مع النقل في لام التعريف مع الامالة في بار الثاني من كامل الهندى عن حمزة الخامس السكت في الفصل  
مع النقل في لام التعريف مع الفصح لجمهور العرفين السادس كذلك مع الامالة من الكامل والارثد والغاية لابي العلاء عن السهرواني



عن حمزة من المستنير لابن سوار عن الزهرواني عن خلف ولا يجي على السكت في المتصل السكت في لام التعريف لان صحابا السكت في المتصل هم اصحاب النقل في لام التعريف كما لا يخفى على من تتبع فاحفظ قوله تعالى كذا كرم اياكم او استذكر كذا في لا تزق مت

أوج الاول الطول في البدل مع نعيم ذكر من اثار طيبة والهادي والهادية والتبصرة والتجريد وهو الوجه الثاني من الكافة الثاني الطول مع الرقيق من العنوان والمجني الثالث التوسط مع النعيم من التيسير والتأني وتخصيص ابن عبيد وهو وجه كافي ايضا في التبصرة الرابع التوسط مع الرقيق وهو وجه في التبصرة لمكي التفسير مع النعيم من اثار طيبة وتخصيص ابن عبيد وهو لابي الطيب عليه السلام من غلبون ايضا السكس الفصير مع الرقيق من التذكير واستدعى اعلم قوله تعالى فمن الناس من يقول ربنا اتانا في الدنيا فيه للدري ثمانية عشر وجها الاول امالة النسيب مع الاظهار والقصور وتقبل الدنيا من التيسير والتأني وسبق ابن مجاهد الثاني كذلك مع امالة الدنيا من الكامل من طريق ابن فرح الثالث كذلك مع فتح الدنيا من المستنير عن ابن ابي بكشم عن ابن الزعرار الرابع امالة الناس مع الظهور والمقدور الفين وتقبل الدنيا من التيسير والتأني وجامع البيان للداني عن الفاسر عن ابن ابي بكشم الخمس كذلك مع فتح الدنيا

منها الى قوله كذا كرم اياكم او استذكر كذا في لا تزق مت

فيذ ولا يدغم فاعلم ذلك بالبيانات ثم بادغام التاء في التاء (ي) يملكون بالتاء (ج) لجوبل بفتح الجيم (د) وفتح الجيم والراء وهرن مكسورة مكان الياء (ص) وهكذا الامع اثبات الياء (ف رخل) وبشرى كالتصاري وجبريل كاتر آقا وميكال مخمزة مكسورة بعد الالف (اج) وبالهمزة وباء ساكنة بعدها (دك) حرف رخل ولكن الشياطين بكسر النون الاولى مخففة ورفع الثانية (ك) ف رخل اشغريه كالتصاري ما تنسخ بضم النون الاولى وكسر السين (ك) او فسها بفتح النون الاولى والسين وهرن ساكنة بعدها (دح) نصاري كاتر اما يتهم بتخفيف الياء مع اسكانها وكسر الهاء (ج) على كاهلها بالتصاري في الحرفين كاتر يحكم بينهم باخفاء الميم (ي) فاعلم ان اسكانها واخفاها عند الياء حيث جاء اذا تحرك ما قبلها نحو باعلم بالثاكن ويحكمه وان سكن لم يخفها قوله تعالى ابراهيم نبيه والشهد لهما بالشهد الحرام و سعى كاهلها حائفين بشهد الهمة بينها وبين الياء مع الطول والقصور وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء وقفا وقفاو اتخذ الله عبدا وقبل القاف (ك) قضى كاهلها فيكون بنصب النون (ك) ولا تستل بفتح التاء وجزم التلامر (اي) ترضى كاهلها نصاري كاتر الهمة كاتر ابلى كاهلها ابراهيم بفتح الهاء والفاء بعدها جميع ملكه هذه



لكنهم انك عليه في قوله تعالى والذين كفروا كذبوا باياتنا اولئك واصحاب النار اولئك في النار وفي الآخرة حسنة وقفا عذاب النار في لابن دكران اربع اوجه الاول التحقيق والفتح للجمهور عن النفاش عن الاغفل عنه وهو الوجه الثاني لابن الاخرم عنه وهو الذي في ان طيبة

التي سيرة النصارى التي في التحقيق مع الامانة وهو طريق المطوع عن الصوره عنه الثالث السكت مع الفصح من الارشاد والمبع وغاية الاختصار من طريق العلو عن النفاش عن الاخرم وكذلك من طريق ابن الاخرم عنه الرابع السكت مع الامانة من المبع عن المطوع عن الصوره وكذا عن الرمي عنه قوله تعالى مستهم الياساء والضراء الى قوله من نهر الله فيه الدوك على ظاهر الطيبة ثمة اوجه الاول المدنى المتصل بقدر الضيق مع الفصح في معنى من السيرة والى طيبة التي كذلك مع التفسير من الهادي والهداية والكا في الثالث المدعى ثلاث النفاش مع الفصح في معنى من الارشاد والكا بل وبسوط ابن مهران والتجويد من تران على النفاش الرابع الاستبعاد في المتصل مع الفصح في معنى للجمهور الراغبين الخامس كذلك مع التفسير في معنى من الهادي والهداية ايضا ولا يجي التفسير على الله بقدر ثلاث النفاش ليعبر مساعده الطرق وانما قلنا على ظاهر الطيبة لان المفهوم من ظاهرها هو اختصاص التفسير بالردى وانما صرح بالتفسير بالردى لان المفهوم من ظاهرها هو اختصاص

تنبيهات  
فقد قلنا في كتابنا واحد الى قوله كذا في قوله تعالى والذين كفروا كذبوا باياتنا اولئك واصحاب النار اولئك في النار وفي الآخرة حسنة وقفا عذاب النار في لابن دكران اربع اوجه الاول التحقيق والفتح للجمهور عن النفاش عن الاغفل عنه وهو الوجه الثاني لابن الاخرم عنه وهو الذي في ان طيبة التي سيرة النصارى التي في التحقيق مع الامانة وهو طريق المطوع عن الصوره عنه الثالث السكت مع الفصح من الارشاد والمبع وغاية الاختصار من طريق العلو عن النفاش عن الاخرم وكذلك من طريق ابن الاخرم عنه الرابع السكت مع الامانة من المبع عن المطوع عن الصوره وكذا عن الرمي عنه قوله تعالى مستهم الياساء والضراء الى قوله من نهر الله فيه الدوك على ظاهر الطيبة ثمة اوجه الاول المدنى المتصل بقدر الضيق مع الفصح في معنى من السيرة والى طيبة التي كذلك مع التفسير من الهادي والهداية والكا في الثالث المدعى ثلاث النفاش مع الفصح في معنى من الارشاد والكا بل وبسوط ابن مهران والتجويد من تران على النفاش الرابع الاستبعاد في المتصل مع الفصح في معنى للجمهور الراغبين الخامس كذلك مع التفسير في معنى من الهادي والهداية ايضا ولا يجي التفسير على الله بقدر ثلاث النفاش ليعبر مساعده الطرق وانما قلنا على ظاهر الطيبة لان المفهوم من ظاهرها هو اختصاص التفسير بالردى وانما صرح بالتفسير بالردى لان المفهوم من ظاهرها هو اختصاص

ومن يطوع بالياء وتشديد الطاء وجزم العين (ف ريج خل) والهاء كثر والنهار كاضارهم فاحيا كهاجياكم الرابع باسكان الياء من غير الف (ف رخل) ولو يترك الذين بالياء (ال كيع) وباماله فحة الزاء يخلف وضلا (ي) فاعلم انه حكما بالامال المخلف في الوصل في قوله تعالى فترى الذين بالمائدة والقصة المسيح وسيرى الله وفيرى الله بالنوبة وترى المحرمين بارهيم وترى الله بالخل وترى الشمس وترى الارض بارزة وفترى المحرمين بالكهف والكبرى اذهب بطه وترى الناس وترى الارض هامة بالجم وفترى الودق بالتور ولا ترى الله وترى الجبال بالخل وفترى الودق بالزوم ويرى الذين والقرى التي بسبأ وترى الهلاك بقاطر وذكرى المداير ويرى الذين العذاب وترى الذين كذبوا وترى المشكة بالزمر وانك ترى الارض بفصل وترى الظالمين في الموضعين بالشورى ويوم ترى المؤمنين بالحديد وفترى القوم بالحاد فافتقها ولا تغفل عنها اذ يرون بضم الياء (ك) ان القوة بكسر الميم (ج ريج) وان الله كذلك من النار كاضارهم خطوط باسكان الطاء حيث وقع (ا ح) حرف خل وبناء بتسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع الطول والقصر وقفا (ف) وهكذا نحو حيث جاء وقفا اغلزم عليكم المية هنا وفي الخل وحزمت عليكم المية بالمائة ومثبات

تنبيهات  
فقد قلنا في كتابنا واحد الى قوله كذا في قوله تعالى والذين كفروا كذبوا باياتنا اولئك واصحاب النار اولئك في النار وفي الآخرة حسنة وقفا عذاب النار في لابن دكران اربع اوجه الاول التحقيق والفتح للجمهور عن النفاش عن الاغفل عنه وهو الوجه الثاني لابن الاخرم عنه وهو الذي في ان طيبة التي سيرة النصارى التي في التحقيق مع الامانة وهو طريق المطوع عن الصوره عنه الثالث السكت مع الفصح من الارشاد والمبع وغاية الاختصار من طريق العلو عن النفاش عن الاخرم وكذلك من طريق ابن الاخرم عنه الرابع السكت مع الامانة من المبع عن المطوع عن الصوره وكذا عن الرمي عنه قوله تعالى مستهم الياساء والضراء الى قوله من نهر الله فيه الدوك على ظاهر الطيبة ثمة اوجه الاول المدنى المتصل بقدر الضيق مع الفصح في معنى من السيرة والى طيبة التي كذلك مع التفسير من الهادي والهداية والكا في الثالث المدعى ثلاث النفاش مع الفصح في معنى من الارشاد والكا بل وبسوط ابن مهران والتجويد من تران على النفاش الرابع الاستبعاد في المتصل مع الفصح في معنى للجمهور الراغبين الخامس كذلك مع التفسير في معنى من الهادي والهداية ايضا ولا يجي التفسير على الله بقدر ثلاث النفاش ليعبر مساعده الطرق وانما قلنا على ظاهر الطيبة لان المفهوم من ظاهرها هو اختصاص التفسير بالردى وانما صرح بالتفسير بالردى لان المفهوم من ظاهرها هو اختصاص

تنبيهات  
فقد قلنا في كتابنا واحد الى قوله كذا في قوله تعالى والذين كفروا كذبوا باياتنا اولئك واصحاب النار اولئك في النار وفي الآخرة حسنة وقفا عذاب النار في لابن دكران اربع اوجه الاول التحقيق والفتح للجمهور عن النفاش عن الاغفل عنه وهو الوجه الثاني لابن الاخرم عنه وهو الذي في ان طيبة التي سيرة النصارى التي في التحقيق مع الامانة وهو طريق المطوع عن الصوره عنه الثالث السكت مع الفصح من الارشاد والمبع وغاية الاختصار من طريق العلو عن النفاش عن الاخرم وكذلك من طريق ابن الاخرم عنه الرابع السكت مع الامانة من المبع عن المطوع عن الصوره وكذا عن الرمي عنه قوله تعالى مستهم الياساء والضراء الى قوله من نهر الله فيه الدوك على ظاهر الطيبة ثمة اوجه الاول المدنى المتصل بقدر الضيق مع الفصح في معنى من السيرة والى طيبة التي كذلك مع التفسير من الهادي والهداية والكا في الثالث المدعى ثلاث النفاش مع الفصح في معنى من الارشاد والكا بل وبسوط ابن مهران والتجويد من تران على النفاش الرابع الاستبعاد في المتصل مع الفصح في معنى للجمهور الراغبين الخامس كذلك مع التفسير في معنى من الهادي والهداية ايضا ولا يجي التفسير على الله بقدر ثلاث النفاش ليعبر مساعده الطرق وانما قلنا على ظاهر الطيبة لان المفهوم من ظاهرها هو اختصاص التفسير بالردى وانما صرح بالتفسير بالردى لان المفهوم من ظاهرها هو اختصاص

وكذا الامر على صورة الابل فان التفسير يجرى على الابل ايضا من الهداية والكا في وانما يجي التفسير مع الادغام اذا وقع فان من ظل من فقهه الاظهار كالا يخفى قوله تعالى وعسى ان كفره هو استبعاد هو غير كذا في الآخرة حسنة اوجه الاول الفصح في معنى الطول

في سبب مع الترتيب من ا ث طيه والاعلان للصفاوى والهادى والهادية والتجريد ومظنوة الحصرى وهو ا ح ا لوجين في الكاف ا ث ا ث  
الفتح مع المتوسط والترقيق من ا ث طيه والبصرة ا ث ا ث كذلك مع التفتيم لابي الحسن ابن غلبون الرابع التفتيل في عسى مع الطول

٢٨

وان يكن ميتة والا ان يكون ميتة بالانعام والنجى به بلدة  
ميتا بالقران والميتة في ليس وفانشرنا به بلدة ميتا بالزخرف  
ولم اخيه ميتا بالحجرات واجيننا به بلدة ميتا في قيتشديد  
الياء مكسورة في احد عشر حرفا (جمع) ووافقه في الحجرات  
وتس والحرف الاول في الانعام (ا) وفي الحرف الاول  
بالانعام فقط (يع) وفي الحجرات فقط (يس) وقرأ  
الحى من الميت والميت من الحى والى بلد ميت وبلد ميت  
وشبهه اذا كان قد مات قبل نزول القران تخفيف الياء  
مسكنة (دح لاص) ووافق حفصا في الميت المعرف  
باللام (يع) ولا خلاف في تشديد ما لم يمت وهو وما  
هو ميت واثبت ميت وانهم ميتون وبعد  
ذلك لميتون واما نحن بميتين لانه لم يتحقق  
وضفه بالموت فن اضطر بضم النون اذك رجع خل  
وبكسر الطاء حيث اتي (جمع) فاعلم انهم يمتنون النون  
من فن اضطر وان اعدوا وان احكم ولكن انظروا وان  
اغدوا ويخوه والدال من ولقد استهزى والشاء من  
وقالت اخرج والنون في قيتلا انظر ومين اقلوا  
ويخوه اذا كان بعد الساكن الثاني منه لازمة ويبدون  
الهمزة بالضم حيث وقع واستثنى من ذلك النون  
خاصة فكسره سوى حرفين احدهما برحة ادخلوا في  
الاعراف وثانيها خبيثة اجثت في ابراهيم فبالضم فيها

والترقيق من ا ث طيه  
والاعلان الخامس كذلك  
مع التفتيم من العنوان والمجنى  
السادس التفتيل مع المتوسط  
والترقيق من ا ث طيه والتبصر  
وفي لادوس خمسة اوجه الاول  
الفتح في عسى مع الفص من  
التبصر ا ث طيه والعنوان  
والمجنى وغيرهم ا ث ا ث  
الفتح مع المد بقدر الفص من  
من التبصر ا ث طيه والتبصر  
والنكرة والتفتيم لابي بنية  
وغيرهم ا ث ا ث الفتح مع  
المد بقدر ثلث الفات من  
الارشد والكامل وبسوط  
ابن مهراو والمستنير والتجريد  
من قرأته على الفارسي  
الرابع التفتيل في عسى مع  
الفص من الهادى والهادية  
الخامس التفتيل مع المد  
بقدر الفص من الهادى و  
الهادية ايضا ولا يجى التفتيل  
مع المرتبة ا ث ا ث لعدم سعة  
الطرق والله اعلم قوله تعالى  
ومن يرند دعتكم عن دينه الى  
قوله والاخرة فيه لادوس ستة  
اوجه الاول الترقيق في كاف  
مع الفتح في الدنيا والطول  
في الاخرة من ا ث طيه  
والهادى والهادية ا ث ا ث  
كذلك مع الفص في الاخرة  
من ا ث طيه ا ث ا ث  
الترقيق مع التفتيل في الدنيا  
والطول في الاخرة من ا ث طيه  
الرابع كذلك مع المتوسط

في الاخرة من التبصر ا ث طيه ايضا الخامس التفتيم في كاف مع الفتح في الدنيا والفص في الاخرة لابي الحسن ابن غلبون  
السادس التفتيم مع التفتيل والطول في الاخرة من العنوان والمجنى واعلم انك قد اخذنا على التفتيم والفتح والطول في الاخرة

فقال اعلم قولنا في  
 وبسبب ذلك عن الثاني الى  
 فاخوانكم فيه الحزمة عنه اوجه  
 الاول عدم السكت في  
 وبسبب ذلك والسكت في  
 خلق اصحاب مع التسبيل في فاخوانكم  
 من التسبيل والى طبية والكان في  
 من رواية خلف وهي فزارة  
 الراقي على ابني الفصح فارس  
 وهو طمرة من روايتهم من جامع  
 البيان والتجريد من فزارة  
 على الفارس الثاني كذا  
 مع الخفي في فاخوانكم من  
 التسبيل والى طبية والتجريد  
 من فزارة على ابن فارس  
 والكان في من رواية خلف  
 وهو طمرة من روايتهم من جامع  
 البيان والعنوان والتجريد  
 الثالث عدم السكت فيما  
 مع الخفي في فاخوانكم من  
 التسبيل والى طبية والتجريد  
 والكان في وتخصيص العبارات  
 وهي فزارة الراقي ايضا على  
 لا يحسن ابن غلبون لحزمة  
 من روايتهم وهو خلف من  
 لتبصرة ملكي وهو سبج ابي  
 الطبيب ايضا من رواية خلف  
 الرابع كذا مع التسبيل  
 من التسبيل والى طبية والكان في  
 وتخصيص العبارات والتذكرة  
 فزارة من روايتهم وهو ملكي  
 شيخنا ابني الطبيب وفارس  
 من احمد من رواية خلف

تنبها ست  
قوله تعالى فإني أخاف إرثا لا يضرنا من خسراننا شيء من أن نعبد الله وأصلح من  
عن مالنا (ف) وإخفاء (ج) وخبر عن (ج)  
(ج) وطعام مستكين عن (ي) وخبر عن (ج)  
وفهم عن (ب ج جمع) وخبر عن (ج)  
وشهر رمضان عن (ي) والناس عن (ط)  
ولذلك وأعن (ج)  
أفون لا ف

[illegible][illegible]

المؤمنين عن (ج) ولا تفرقوا بين  
عني اذ نام (ي) والنام البنيان  
وفاكواكم (ج) والنامي عن

فانسهبل في فخوانكم لمرة من روايتيه لابن سوار وابي العزا القناسي وابي علي صاحب الروضة وابن مهران وبسط الخطوط جميعا  
واخبرني وهو تذكر في الكلام ايضا ولاحي وعل صورة السكت فيها التفصيص في فخوانكم فان كل من سكت في الفصيل في سبيل سكونك



في انفسكم من جامع البيان  
 والعنوان والمجتمعي والكاظم  
 والتجويد من قراءة على الفارسي  
 لحمة من روايته ومن التفسير  
 والاطمينة والتجويد من قراءة  
 على ابن الفارسي من روايته  
 خلف وهي قراءة الدائري  
 على أبي الفتح فارس من روايته  
 خلف ايضا الثاني والثالث  
 كذلك لكن مع النقل والادغام  
 في قوله في انفسكم وهو مذنب  
 العزاقين وكذا ابن مهران  
 في غير الغاية كالملفوظ ولا  
 العزاقين ولا ابن شيطا  
 ولم يذكر سواه ابو السلا احمد  
 لحمة من روايته الرابع عدم  
 السكت في الهمز المنكر تحقيق  
 في قوله في انفسكم من التفسير  
 والاطمينة والهادي والهمزة  
 والكاظم والتذكرة وغاية ابن  
 مهران وتحيص ابن بنية لحمة  
 من روايته وهي قراءة الدائري  
 على الحسن ابن غلبون من  
 روايته خلف على أبي الفتح فارس  
 من روايته خلد ايضا الخامس  
 والسكس النقل والادغام  
 من غاية ابن مهران السابع  
 بتوسط لجامع مع السكت  
 في الهمز المنكر من المستبر  
 وجامع ابن فارس لحمة من  
 روايته ومن المجمع من روايته  
 خلف الثامن والتاسع  
 النقل والادغام من المستبر  
 عزابن شيطا ومن المجمع عن  
 الشريف عمر الكاظمي عن

[illegible][illegible]

وجوه التي تأتي على السكت في المدة المنفصل وقدرت انما تأخيرة  
فقد تعالى وقرا خياما ربارا وابنا نافذة لمرقة خمسة اوج



وَمَكَّنَا بِالْإِبْرَاقِ وَأَوَامِنُ خِيَا  
مِنَ الْقَوَادِ وَفَوَادِ حَيْثُ وَفَضَا  
(جج) مَع

١٦  
تنبأ أني وأطلقته النساء إلى قوله يا مفلحون  
فأما أنا في المصنف في المصنف عن (ج) ولا عطف  
بمعنى لا في المصنف وقد ظم عن إدام (ج) ح  
في تخفيف راء من الأكل (ج) والله عز و عن (ج)  
لا في رمل وعن تخفيف (ج) وفي المصنف عن (ج)  
وعن لفظ من الأكل ولا عطف وإدام راء  
وعلى ما عن (ج) ولا عطف عن (ج)  
لا في رمل وعن تخفيف (ج) وفي المصنف عن (ج)  
١٧  
فأما أنا في المصنف عن (ج) ولا عطف

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في ختم راء خذرا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن ختم (ج) فقالوا ليس  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في إتمام راء  
لكل وجب (ج) والوصل عن (ج)  
١٧  
أقولون وجب لا يفي

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في ختم راء خذرا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن ختم (ج) فقالوا ليس  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في إتمام راء  
لكل وجب (ج) والوصل عن (ج)  
١٧  
أقولون وجب لا يفي

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في تخيير ما خذوا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن تخيير (ج) ولا خلاف في  
وغيره من الاستقراء ولا خلاف في إتمامه  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في إتمامه  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في تخيير ما خذوا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن تخيير (ج) ولا خلاف في  
وغيره من الاستقراء ولا خلاف في إتمامه  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في إتمامه  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في تخيير ما خذوا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن تخيير (ج) ولا خلاف في  
وغيره من الاستقراء ولا خلاف في إتمامه  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في إتمامه  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في تخيير ما خذوا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن تخيير (ج) ولا خلاف في  
وغيره من الاستقراء ولا خلاف في إتمامه  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في إتمامه  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

[illegible]

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في تخيير ما خذوا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن تخيير (ج) ولا خلاف في  
وغيره من الاستقراء ولا خلاف في إتمامه  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في إتمامه  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في تخيير ما خذوا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن تخيير (ج) ولا خلاف في  
وغيره من الاستقراء ولا خلاف في إتمامه  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في إتمامه  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قبله بالاحكام  
فلهذا في طعنهم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في جسيم راء خذرا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفر رجل ومن غنم (ج) وقيل في (ج) وقيل  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في ادغام ناء اردم  
لكل وجب (ج) والوصل عن (ج)  
١٧  
اقولون وجب لاني

١٦  
تنبأ نوح وأخطبهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في خيمه راء خزار الكحل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل (ج) ومن خيمه (ج) وقضاع (ج)  
وعلى نوح (ج) وأما سق (ج) وقضاع (ج) اذ لم  
وعلى نوح (ج) ولا خلاف في ادغام ناء اذ لم  
وعلى نوح (ج) ولا خلاف عن (ج) من  
لكل وجب وجب الوصل عن (ج) اذ لم  
١٧  
اقلون وجب لا يفي

[illegible]

١٦  
تنبأ نوح وأخطبهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في خيمه راء خزار الكحل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل (ج) ومن خيمه (ج) وقضاع (ج)  
وعلى نوح (ج) وأما سق (ج) وقضاع (ج) ارددتم  
ولا خلاف في ادغام ناء ارددتم  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف عن (ج)  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

[illegible]

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظي لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في تخيير ما خذوا لكل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل (ج) ومن تخيير (ج) فقالوا  
وعلى ما عمن (ج) ولا خلاف في إتمام ما أردتم  
لكل وجب (ج) والوصل عن (ج)  
١٧  
أقولون وجب لا يفي

١٦  
تنبأ نوح وأخطبهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظي لا في طعنهم في الفرس عن (ج) ولا خلاف  
في تخيير راء خذرا لكل (ج) والله عز وجل  
لا في رجل (ج) ومن تخيير (ج) فقالوا ليس  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في إتمام راء اردتم  
لكل وجب (ج) والوصل عن (ج) من  
١٧  
اقولون وجب لا في

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في خيمه واد خزار الكحل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن خيمه (ج) والله عز وجل  
وعلى نوح (ج) ولا خلاف في ادغام ناء اوزم  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في ادغام ناء اوزم  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في خيمه واد خزار الكحل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن خيمه (ج) والله عز وجل  
وعلى نوح (ج) ولا خلاف في ادغام ناء اوزم  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في ادغام ناء اوزم  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

١٦  
تنبأ نوح وأخطأ لهم النساء إلى قوله يا أهل  
قريظم لا يفي لكم في الحرفين عن (ج) ولا خلاف  
في خيمه واد خزار الكحل (ج) والله عز وجل  
لا يفي رجل ومن خيمه (ج) والله عز وجل  
وعلى نوح (ج) ولا خلاف في ادغام ناء اوزم  
وعلى ما عن (ج) ولا خلاف في ادغام ناء اوزم  
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

فَقَالُوا لَا تَنْبِيئُهُمْ  
فِي خَيْرٍ وَجِبْرِ فِي الْوَسْلِ عَنْ (ج) وَمِنْ خَصْبِ  
عَنْ (ج) وَالْكَاحِ عَنْ (ج) وَمِنْ خَصْبِ  
وَلَقَدْ قَسَمَ (ج) وَمِنْ خَصْبِ  
وَلَقَدْ قَسَمَ (ج) وَمِنْ خَصْبِ  
وَلَقَدْ قَسَمَ (ج) وَمِنْ خَصْبِ

لأن تلك الصلة - أشياخ الكهنة فكانت كمن لكهنة  
فولاد الصلابة - أشياخ الكهنة فكانت كمن لكهنة  
بعضها خلاص

الاختلاس في ارضي وفخ الموالي مع الا  
الكامل والبهج والمستفهم ان يكون

يبدلان الحزمة المحركة المفتوحة التي وقعت بفدنة  
واواذا كانت في موضع الفاء من الفعل نحو يؤاخذ  
ومؤجلا ومؤذن والمؤلفة ويؤخرهم ويؤيد وتفرّد  
في يؤيد في ال عمران فقط حققها (ح) قروا ببدال  
الحزمة واواوا دغام الواو في الواو مع السكون تارة ومع  
الرومارة اخرى وقفا (ل ف) بجاقا بضم الياء (ف  
ج) طيع ومن يفعل ذلك بادغام اللام في الدال اذا سكنت  
فجر حيث وقع (س) اركى كالهك لا تقضابر رفع الزاء  
(ح ج) وباسكانها مخففة (ج) فصلا بتخفيف اللام  
بجلف (ج) ملائيم بغير الف بعد الحزمة (د) النساء  
اواببدال الحزمة الثانية ياء مضبوحة (ادح جع يس)  
تمسوهن في الحرفين بضم التاء والف بعد الميم (ف رمل  
قدرة في الحرفين باسكان الدال (ادح ل ص ج) بيك  
عقاة وبني فشرخوا في هذه السورة ويك ملكوت  
في قد اطلع وليس باخذلاس كسرة الماء اى بدون صلها ياء  
في الاربعة (يس) فاعلم انه يعبر للصنفون من هذا باختلاف  
الكسرة وملادهم ترك الصلة لا تبعيض الحركة في هذه  
الاربعة وفي يؤده اليك ولا يؤده كلاهما بال عمران وتؤنه  
منها موضعان ايضا بال عمران وموضع بالشوك ونوكه وفصل  
جهم بالنساء وارجيه بالاعراف والشعراء وترزقانه في  
يوسف ومن يأن مؤنا في طه وبيته بالنور والله اليهم



بادغام التاء في التاء حيث جاء هذان اللفظان (ح ل ف)  
 رجع ، لم يستثن بحذف الهاء في الوصل خاصة (ف ر ج) خل  
 حاركة بالقليل (ج) وبلا مالة (ح ت) وبخلف (م)  
 ننشرها بالراء المهمله (د ج ج) ، قال علم بوصل الهمزة  
 وجزء الميم (ف ر) الموق كوسى على كالمه فصرهن  
 بكسر الضاد (ف ج ج) يسل جراً وجزء بضمة الزاي  
 حيث وقع (ص) وينقل حركة الهزنة اليها مع تشديد  
 من غير همزة (ج ج) يصنع عطف بتشديد العين من غير ألف  
 (د ل ج ج) اذى كالمه كوفضا والاذى كالمه كبروة  
 بضم الراء كلهم غير (ل ن) اكلمها واكله والاكل واكلم  
 باسكان الكاف حيث وقع (اد) وافقها في كالمها خاصة  
 حيث وقع (ح) ولا يمتصوا بتشديد التاء وضلا (ه)  
 فاعلم ان التاء التي تكون في وائل الافعال المستقبل اذا  
 حسن معها تاء اخرى ولم ترسم خطا فانه يشدها  
 وضلا كانه ادغمها وهي احد وثلاثون تاء من غير خلاف  
 وموضعا بخلاف عنه والمتفق عليه هو ولا يمتصوا  
 بالبقية ولا تفرق بالعرمان الذين توفهم بالتاء ولا تاولوا  
 بالمائدة ففرق بكسر الهمزة فاذا هي تلفظ بالاعراف وطه  
 والشعراء على من تنزل الشياطين تنزل كلامها فيه ولا قولوا  
 عنه ولا تانزعوا كلامها بالانقال هل ترهبون بالثوبة  
 ان قولوا فان تولوا الاكم نفس الثلث في هود وما تنزل الملائكة

فاعلم ان التاء التي تكون في وائل الافعال المستقبل اذا  
 حسن معها تاء اخرى ولم ترسم خطا فانه يشدها  
 وضلا كانه ادغمها وهي احد وثلاثون تاء من غير خلاف  
 وموضعا بخلاف عنه والمتفق عليه هو ولا يمتصوا  
 بالبقية ولا تفرق بالعرمان الذين توفهم بالتاء ولا تاولوا  
 بالمائدة ففرق بكسر الهمزة فاذا هي تلفظ بالاعراف وطه  
 والشعراء على من تنزل الشياطين تنزل كلامها فيه ولا قولوا  
 عنه ولا تانزعوا كلامها بالانقال هل ترهبون بالثوبة  
 ان قولوا فان تولوا الاكم نفس الثلث في هود وما تنزل الملائكة

والمصاحف من زيد عن ابن فرج عن الروي ومن غاية ابن الصلاح على ان يكون طريق الضم عنه فقط ومن المبرج والمصباح والكم  
 على ان يكون طريق السكتي عن ابن جمهور عن السوسي المتكسر كركن مع الابدال من المستبر وكفاية ابن العز وغاية ابن الصلاح  
 على ان يكون طريق الضم  
 عن زيد عن ابن فرج عن  
 الروي ومن المستبر فقط  
 على ان يكون طريق المصاحف  
 عن زيد بعضها ومن المبرج  
 والمصباح والكم على ان  
 يكون طريق السكتي عن ابن  
 جمهور عن السوسي فمسة  
 عشرة اوجه اختارها وكتاها  
 آخر وهي الوجه التي تأتي  
 مع الغنة في قوله ولكن يطعن  
 قلمي كمن لم تأخذ بالغنة فيه  
 وفي مثله لما قال ابن  
 الجوزي في نشر هذا  
 عدم الغنة في اللام والراء  
 هو من ذهب الجمهور من اهل  
 الاداء والجملة من ائمة التجويد  
 وهو الذي عليه العمل عند ائمة  
 الاصهار في هذه الاصهار  
 وهو الذي لم يذكره المصنف  
 فاطمة وكثير من غيرهم سواء  
 كتبها بغير الشبر والكتابة  
 والفتحة والكافي والهاكا  
 والنبقرة والهدية وتخصيص  
 العبارات والتجويد والندرة  
 وغيرهم هذا وان ذهب كثير  
 من اهل الاداء الى بغا الغنة  
 فيها وقال ايضا الامام ابن  
 الجوزي وقد وردت الغنة  
 مع اللام والراء عن كل من  
 القراء وصحت من طرق  
 كتابنا نقبا واداء اذ قرئت  
 ان مسكنا في هذا الضم  
 هو الاخذ بالبرقة لا بالرخصة  
 فافهم قوله تعالى  
 ومفخرة خير من جهنم فيجبها اذى في لودش وقفا رابعة اوجه الاول ترقيق الراء المضمومة مع الضم في ذات الباء من الشا طية  
 والهادي والهداية والكا في التاء كركن مع القليل في ذات الباء من الشبر وان طية الثالث تعميم الراء المضمومة مع الضم



تحقيق في الى جلد من  
تيسير والتأطية والهادي  
الهداية والكافي والندرة  
لمخلص ابن بليغ لمرة من  
روايته وهي فزاة الدائنة  
على ابن الحسن بن غلبون  
من روايته من التيسير  
الشاطبية والكمال من  
رواية خلاد وهي فزاة الدائنة  
على ابن الفتح فارس من  
رواية خلاد الرابع كذلك  
مع التسهيل في الى جلد من  
وقصر من غايته ابن مهران  
لمرة من روايته التماسر  
الكت على المتصل والمفصل  
مع التحقيق في الى جلد من  
المستير والكمال والبهج  
لمرة من روايته التماسر  
تلك مع التسهيل في الى  
جلد من وقصر من مجموع  
العراقيين لمرة من روايته  
فهذه سنة اوجه اخذنا بها  
ومنا وجوان اخرن لم نأخذ  
بها احدنا الكت فيها  
مع الكت في المد المفصل  
مع التحقيق من الكمال لمرة  
من روايته ومن التيسير  
من فزاة على عبد الباقي  
من رواية خلاد ان في  
كذلك مع التسهيل من وقصر  
من غايته ابو الصلاح لمرة من  
روايته ولم نأخذ بها لاحد  
من ان المبرج من الكت  
اوله لثاني وان نأخذ

٢٩

تغيا ن  
فلا تال بالبا اللان ال قلا شى علم (ف) وىلا  
لا تى شى افقا ن (ج) وىلا  
لا تى هو او كبر و حاض ن تار و ناع ن  
(ج)

فلا تال (ف)

اومين وفي شاليف في القصة  
 الثالثة والشهادة وفقاً (د) ومن  
 لمن عن ادغام (ي) وخلف (د) والصلية في الوصول عن  
 كالصفاة وقفا وقدير الابدال واوا (ج)  
 ولا اخذنا عن الابدال والصلية واغفرنا  
 (ج) ولا اخذنا عن تخفيف (د) والكاف في عنها  
 ولا اخذنا عن (ي) وخلف (د) ولا في فيما بين التعريفين  
 عن ادغام (ي) ولا في فيما بين التعريفين  
 وعن (ج) في عنها في باب السكنة ولا في  
 عن الاوجه التي عليها في باب السكنة  
 عند القراءة تنبيهات  
 قوله تعالى ان كل الفراء غيره يخون اليهم مع  
 فارة اخرى مع واصل الحفة  
 من (ي) ولا في فيما بين التعريفين

التورية قرأ بالتقليل في جميع القرآن (ج ف) وبخلف  
(ب) وبالإمالة (ح مر دخل) لا يخفى كالمثلثة الشار  
كأبصارهم كآب بالابدال (ي جع) ستمليون وتخشون  
بإيلاء فيها (ف دخل) وأخرى كالنصارى يؤتهم بالثناء  
(اجمع ج) رأى بالابدال (ي جع) الابصار كأمروا بحرث  
ذلك بادغام التاء في الذال في الوصل (ي) قل أو تسمعكم

من عن (د) وقفاً وصفاً  
كالشقاء وقفاً وصفاً  
أبداً (ج) وصفاً في الحق وقفاً في الحق  
(د) ورحة وقفاً عن (د)  
فدعاً رزاقاً إلى قوله صفاً  
عن (د) وقفاً وصفاً  
وقفاً

[illegible]

Digitized by Google





من التبريد والتطرية من روابية ومن جامع البيان لقبيل من طريق ابن مجاهد عنه ومن طريق النقاش عن ابي ربيعة  
عن البري انك في ذلك مع الادغام من التبريد والتطرية من روابية ايضا انك في المد بقرنات الفات مع الاظهار

من الكامل من طريق ابي

ربيعة عن البري ومن التبريد

من طريق ابن مجاهد عن

قبيل الرابع كذلك

مع الادغام من العنوان

والهجن من روابية الحس

المد الطويل مع الاظهار من

ارشاد ابي العز والكفاية

الكبرى من طريق النقاش

عن ابي ربيعة عن البري

ومن التبريد من طريق ابن

مجاهد عن قبيل السادس

كذلك لكن مع الادغام

من الهادي والهادية المستبر

والهجن من طريق ابي ربيعة

لبري وقطع به ابو العز بسط

الخط من طريق ابن مجاهد

لقبيل والتداعلم وتية

لخلف سبعة اوجه الاول

السكر في الهز المنكر مع

الادغام ومع السكر في شئ

من التبريد والتطرية والتجريد

والكاف وجامع البيان

وبه قرأ الهادي على ابي الضعج

فارس وعلى ابن فارس

وهو طريق ابي الضعج فارس

ابن احمد الثاني كذلك

لكن مع توسيط شئ من

الكافي انك السكر

في الهز المنكر مع الاظهار ومع

السكر في شئ من الهجن

والكامل والمستبر الرابع

كذلك لكن مع توسيط

شئ من العنوان الحس

عدم السكر في الهز المنكر

تنبها انك في ذلك مع الادغام من التبريد والتطرية من روابية ايضا انك في المد بقرنات الفات مع الاظهار  
من الكامل من طريق ابي ربيعة عن البري ومن التبريد من طريق ابن مجاهد عن قبيل الرابع كذلك مع الادغام من العنوان  
والهجن من روابية الحس المد الطويل مع الاظهار من ارشاد ابي العز والكفاية الكبرى من طريق النقاش عن ابي ربيعة عن البري ومن التبريد من طريق ابن مجاهد عن قبيل السادس كذلك لكن مع الادغام من الهادي والهادية المستبر والهجن من طريق ابي ربيعة لبري وقطع به ابو العز بسط الخط من طريق ابن مجاهد لقبيل والتداعلم وتية لخلف سبعة اوجه الاول السكر في الهز المنكر مع الادغام ومع السكر في شئ من التبريد والتطرية والتجريد والكاف وجامع البيان وبه قرأ الهادي على ابي الضعج فارس وعلى ابن فارس وهو طريق ابي الضعج فارس ابن احمد الثاني كذلك لكن مع توسيط شئ من الكافي انك السكر في الهز المنكر مع الاظهار ومع السكر في شئ من الهجن والكامل والمستبر الرابع كذلك لكن مع توسيط شئ من العنوان الحس عدم السكر في الهز المنكر

تنبها انك في ذلك مع الادغام من التبريد والتطرية من روابية ايضا انك في المد بقرنات الفات مع الاظهار  
من الكامل من طريق ابي ربيعة عن البري ومن التبريد من طريق ابن مجاهد عن قبيل الرابع كذلك مع الادغام من العنوان  
والهجن من روابية الحس المد الطويل مع الاظهار من ارشاد ابي العز والكفاية الكبرى من طريق النقاش عن ابي ربيعة عن البري ومن التبريد من طريق ابن مجاهد عن قبيل السادس كذلك لكن مع الادغام من الهادي والهادية المستبر والهجن من طريق ابي ربيعة لبري وقطع به ابو العز بسط الخط من طريق ابن مجاهد لقبيل والتداعلم وتية لخلف سبعة اوجه الاول السكر في الهز المنكر مع الادغام ومع السكر في شئ من التبريد والتطرية والتجريد والكاف وجامع البيان وبه قرأ الهادي على ابي الضعج فارس وعلى ابن فارس وهو طريق ابي الضعج فارس ابن احمد الثاني كذلك لكن مع توسيط شئ من الكافي انك السكر في الهز المنكر مع الاظهار ومع السكر في شئ من الهجن والكامل والمستبر الرابع كذلك لكن مع توسيط شئ من العنوان الحس عدم السكر في الهز المنكر

تنبها انك في ذلك مع الادغام من التبريد والتطرية من روابية ايضا انك في المد بقرنات الفات مع الاظهار  
من الكامل من طريق ابي ربيعة عن البري ومن التبريد من طريق ابن مجاهد عن قبيل الرابع كذلك مع الادغام من العنوان  
والهجن من روابية الحس المد الطويل مع الاظهار من ارشاد ابي العز والكفاية الكبرى من طريق النقاش عن ابي ربيعة عن البري ومن التبريد من طريق ابن مجاهد عن قبيل السادس كذلك لكن مع الادغام من الهادي والهادية المستبر والهجن من طريق ابي ربيعة لبري وقطع به ابو العز بسط الخط من طريق ابن مجاهد لقبيل والتداعلم وتية لخلف سبعة اوجه الاول السكر في الهز المنكر مع الادغام ومع السكر في شئ من التبريد والتطرية والتجريد والكاف وجامع البيان وبه قرأ الهادي على ابي الضعج فارس وعلى ابن فارس وهو طريق ابي الضعج فارس ابن احمد الثاني كذلك لكن مع توسيط شئ من الكافي انك السكر في الهز المنكر مع الاظهار ومع السكر في شئ من الهجن والكامل والمستبر الرابع كذلك لكن مع توسيط شئ من العنوان الحس عدم السكر في الهز المنكر

بفتح الباء واسكان الباء وضم الشين مخففة (ف ر)  
يحي كوسى كى كاتر في البقرة اجعل في بفتح الباء (اح ج)  
والايجار كايهار مر اصطفيك كالهك واصطفيك كذلك  
يبشرك كاتر ان كاتر في البقرة قضى كالهك كن فيكون  
بالنصب (ك) ويملك بالنون (دج ك ف دخل) اني اخلق  
بكسر الهنزة وفتح الباء (اج) وبفتحها فقط (دج) كهيئة  
الطير باياد الهنزة ياء مفتوحة مع ادغام الباء في الباء  
وبالف بعد الطاء وهنزة مكسورة مكان الباء (ج) طيرا  
بالالف والهنزة ايضا (اج ج) الموقى كوسى واطيعون  
بانيات الباء (ج) عيسى كوسى انصارى بفتح الباء (اج)  
وبامالة فتح الضاد (ت) يا عيسى كوسى يوقوهم بالنون  
غير (د ب س) عيسى كوسى هانتم هؤلاء حاججتم  
بتسهيل هانتم (د ج ج) وبالتسهيل من غير الف  
قبلها تارة وبابدالها الف تارة اخرى (د) ويتخففها  
من غير الف (ز) فصورة هذه الاية في الاداء هكذا  
مثلا هانتم هؤلاء حاججتم (د ج) هانتم  
هؤلاء حاججتم (ب ط) هؤلاء حاججتم (ح)  
هانتم هؤلاء حاججتم (ب ط) مهنتم  
هؤلاء حاججتم (ج) هانتم هؤلاء  
حاججتم (ج) هانتم هؤلاء حاججتم (ز) وان  
بالهات الثانية الهنزة المسهلة وبالزقوم مقدار المئات

هانتم هؤلاء حاججتم (ب ط) مهنتم  
هؤلاء حاججتم (ج) هانتم هؤلاء حاججتم (ز) وان  
بالهات الثانية الهنزة المسهلة وبالزقوم مقدار المئات

مع الادغام والسكر في شئ من التبريد والتطرية والتجريد والكاف وجامع البيان وبه قرأ الهادي على ابي الضعج فارس وعلى ابن فارس وهو طريق ابي الضعج فارس ابن احمد الثاني كذلك لكن مع توسيط شئ من الكافي انك السكر في الهز المنكر مع الاظهار ومع السكر في شئ من الهجن والكامل والمستبر الرابع كذلك لكن مع توسيط شئ من العنوان الحس عدم السكر في الهز المنكر





٤٣  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

قوله تعالى وسارعوا إلى الحق  
 من أمانة (ج) ومنطق في الحرف (ج) وقفا  
 وقسبوا (ج) وتلقوا (ج) وشهداء كالأبناء وقفا  
 عن (ط) وتلقوا (ج) عن (ج) من (ب) من  
 في القبح والكافرين عن (ج) من (ب) من  
 قوله تعالى أحسب أن الله  
 يفعل عن خلف تشديداء (ط) وثنا وقفا عن  
 (ط) ومنجلا عن (ج) مع (ج) والدينا في الحرف  
 عن (ج) ح ف زخل (ط) وخلف (ط) وقفا  
 (ط) وأخلف (ط) عن (ج) مع (ج) وقفا  
 عن (ج) والكافرين عن (ج) من (ب) من  
 عن اجتماع للمدح دي إياه (ج)  
 وأخلف عنه وقفا

فَقَالُوا لَا تَنْفِرْ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ إِنَّهَا خَالَتْ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ۖ ذُكِّرُوا مِنَ الْمُنَادِ أَنْ يُنَادِيَ لَهُمْ ۚ إِنَّهُ يَمْلِكُ أَنْ يُبْعَثَ قُرُونًا ۚ وَلَكِنْ لَا يُؤْمِنُ بِآيَاتِهِ الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ۚ

[illegible]

في بصورتكم من العنوان والمجئى الساس القيدل في لا يخفى مع المتوسط في شئى ومع الزفوق في يصوكم من التيسير والاشاطية  
وانتدعاه اعلم قوله تعالى ان في ذلك لعبرة لاولى الابصار فيلحظة ثمانية اوجه الاول السكت مع الفتح من التيسير والاشاطية

والكافي ويخص ابن بيه والسندرة لمرة من روايته وهي قراءة الداني على الحسن ابن عليون لمرة من روايته ابض ومن  
 البصرة خلف الله النقل مع الضم من السير والى طلبة وجامع البيان والكافي والنخيل وهي قراءة الداني على ابض الضم

فارس من روايته ومن  
 الهادي والهادية والكامل  
 خلف ومن السندرة  
 والتجريد خلف الله  
 السكت مع الضم من العنوان  
 لمرة من روايته ولا ينجي  
 النقل مع الضم لان  
 ضرب صاحب العنوان  
 السكت على المعروف بالعام  
 في الحالين كما لا يخفى على من  
 نظر في النشر قوله تعالى  
 دخل الذين انوار الكتاب  
 والاصيين واسلمت فيه  
 الارزق ستة اوجه الاول  
 الطول مع التسهيل من  
 العنوان وهو احد الوجهين  
 في الكافي وهو محتمل الساطية  
 التي في الطول مع الابدال  
 من الهادي والهادية  
 والتجريد واحد وجهي الكافي  
 ومحتمل الساطية بها ان كانت  
 المتوسط مع التسهيل من الوجهين  
 لا يجوز ان يكونا من وجهين  
 ومحتمل الساطية ايضا  
 الرابع المتوسط مع الابدال  
 من السير وهو واحد وجه  
 الاعلان ومحتمل البصرة  
 والساطية وبه قراءة الداني  
 على ابض الضم فارس  
 الحسن القصر مع التسهيل  
 من السندرة والتخصيص  
 ومحتمل الساطية وهو احد  
 اوجه الاعلان ايضا وبه  
 قراءة الداني على ابض الحسن  
 ابن عليون السادس

عن (د) في قوله تعالى ما قلنا بشدة لئلا (د) ولا تخشين  
 يحسبهم في البقرة الآيات بالياء بخلف هنا (د) الذين قتلوا  
 بشدة لئلا (د) انهم الله كالملة وان الله بكسر  
 الهمزة (د) القرح بضم القاف (د) وفي الوصل فقط (د) جمع  
 وخافون بالياء (د) وفي الوصل فقط (د) جمع  
 ولا يخفى بضم الياء وكسر الزاي حيث جاء (ا) و  
 مكنا ليعزني ولعزني الذين حيث وقعا الآقوله تعالى  
 لا يخفى في الانبياء وبالضم والكسر في الانبياء فقط  
 (د) ولا يخفى في الطرفين هنا يحسبهم في البقرة  
 الآيات لئلا هنا (د) حتمية بضم الياء وفتح الميم  
 وكسر الياء الثانية مشددة (د) رجع خل انهم الله  
 كالملة بما تعلمون بالياء (د) جمع سنكتب بالياء  
 الخفية مضمومة مكان النون وفتح التاء (د) وقلمهم  
 برفع اللام (د) ونقول بالياء (د) والزرير زيادة  
 الياء مكسورة بعد الواو (د) والكتاب بزيادة لياء  
 ايضا (د) زخرج عن بادغام الحاء في العين (د)  
 التار كالبصائر لئلا بالياء (د) جمع ولا  
 تكفونه كذلك لا تخشين بالياء وكسر التين (د) جمع  
 وبالياء فقط (د) جمع وبكسر التين فقط (د) جمع خل  
 فلا تخشينهم بكسر التين (د) جمع خل وبالياء وكسر

عن (د) في قوله تعالى ما قلنا بشدة لئلا (د) ولا تخشين  
 يحسبهم في البقرة الآيات بالياء بخلف هنا (د) الذين قتلوا  
 بشدة لئلا (د) انهم الله كالملة وان الله بكسر  
 الهمزة (د) القرح بضم القاف (د) وفي الوصل فقط (د) جمع  
 وخافون بالياء (د) وفي الوصل فقط (د) جمع  
 ولا يخفى بضم الياء وكسر الزاي حيث جاء (ا) و  
 مكنا ليعزني ولعزني الذين حيث وقعا الآقوله تعالى  
 لا يخفى في الانبياء وبالضم والكسر في الانبياء فقط  
 (د) ولا يخفى في الطرفين هنا يحسبهم في البقرة  
 الآيات لئلا هنا (د) حتمية بضم الياء وفتح الميم  
 وكسر الياء الثانية مشددة (د) رجع خل انهم الله  
 كالملة بما تعلمون بالياء (د) جمع سنكتب بالياء  
 الخفية مضمومة مكان النون وفتح التاء (د) وقلمهم  
 برفع اللام (د) ونقول بالياء (د) والزرير زيادة  
 الياء مكسورة بعد الواو (د) والكتاب بزيادة لياء  
 ايضا (د) زخرج عن بادغام الحاء في العين (د)  
 التار كالبصائر لئلا بالياء (د) جمع ولا  
 تكفونه كذلك لا تخشين بالياء وكسر التين (د) جمع  
 وبالياء فقط (د) جمع وبكسر التين فقط (د) جمع خل  
 فلا تخشينهم بكسر التين (د) جمع خل وبالياء وكسر

القصر مع الابدال وهو احد وجه الاعلان ومحتمل الساطية وهو مفت ركني وهذه المسئلة من المسائل التبريزية المنقول عن الامام  
 ابن الجوزي والله تعالى اعلم قوله تعالى فليس من الله في شيء الا ان تنفروا منهم فبئس فيلور شس اربعة اوجه الاول

الطول في شئ مع الضخ في ثقبه من الهادي والهادية ومفردة المحصرى والساطية وهو احدى الحروف الكافى الثاني  
الطول مع الضخ من العنوان والمبني والاعلان والساطية الثالث التوسط في شئ مع الضخ في ثقبه من تخفيف الجارية

والنبرة واث طية  
وهو الوجهان في الكافى  
الرابع التوسط مع الضخ  
من النبرة واث طية.

فقد قال ان الله اصطفى  
آدم الابن قبل ابن ذكوان  
فنه اوج الاول التوسط  
في الفصل والامانة في  
عمران من اليسر من قرانه  
على ابي الضخ ومن التجويد  
من طريق النقاش وهذه  
استن جعفر وسلاطين

هرون وابن شنبوذ  
وموسى بن عبد الرحمن  
غشم عن الافخش  
ومن العنوان من طريق

ابن شنبوذ وسلاطين  
هرون ومن المبرج عن  
الاسكندراني عن ابن ذكوان

وهو احدى الوجهين في الساطية  
والاعلان الثاني التوسط  
مع الضخ وهو الوجهان

الاداء من اصحاب الكتب  
وفيرم وهو الوجه الاخر  
في الساطية والاعلان

الثالث الطول مع الضخ  
من المستنير عن الحامى عن  
النفخش عن الانخسر

وكنافه ارش الى العز  
والكفاية والوجيز والذكاء  
فقد قال قال رباني  
يكون لي غلام فيه لدوره

اربع اوجه الاول الاظهار  
مع الضخ من النبرة  
واث طية والنبرة والكافى

ثانيها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
اولها في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
ثانيها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
ثالثها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
رابعها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال

من انزل الحفظة فليس لها عند  
لان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
ثانيها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال

ثالثها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
رابعها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
خامسها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال

سادسها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
سابعها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
ثامنها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال

تاسعها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
عاشرها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
الحادية عشرها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال

الثانية عشرها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
الثالثة عشرها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال  
الرابعة عشرها فاعلم ان في كل حرف من هذه الحروف ثمانية اشكال

التين وضم الباء (دح) والنهار كما يضارهم النار كذلك  
اضمار مثلها الا بزيادة ثقل فحة الراء الاولى (دح ف)  
ويامالها (دح رخل) انش كوسى ديارهم كاجزارهم وقالوا  
وقتلوا بقتل يد الناء في الثاني (دك) ويتقديم الثاني  
وتأخير الاول (د ف رخل) لا يترك باسكان التوزع  
تخفيفها (يس) وهكذا لا يحطونكم ولا يستحقونكم  
وقامتا ذهبن بك واوزنيتك في الحروف الخمسة ويقف  
على ذهبن بالالف فاعلم ذلك ما ويهم كالحكم لكن الذين  
بفتح النون الاولى مشددة (دج) للبرار كما مر انفا

شورة النساء

شاء لون قرأ بتشديد التين (ادح لـ جمع ج) و  
الارحام بخفض الميم (ف) الينامى في الحرفين كالحكم  
مشى كذلك فواحدة بالرفع (جمع) ادنى كالحكم مشى  
بإبدال الميم بياء مع ادغام الباء في بياء وقفا  
(ف) السفهاء امواكهم باسقاط الميم في الاول  
مع القصر والمد (ب هـ) وتسهيل الثانية تارة  
(دج زج يس) وبإبدالها الفاتارة اخرى (دج ز)  
قياما بغير الف (اك) الينامى كالحكم وكفى كذلك  
القري كوسى الينامى كالحكم متعاقبا بامالة فحة العين  
(ضن) ويختلف (ق) الينامى كالحكم وسبصلون  
هيم الباء (كص) واحدة بالرفع (اجع) فلامه

والهادية الثانية الاظهار مع الضخ لمجهر العراقيين وفيرم وهو احدى الوجهين في الساطية الثالث الادغام مع  
الضخ من جامع البيان لابي عمر الداني الرابع الادغام مع الضخ لمجهر العراقيين وكذا من تخفيف الجارية



فولف في ويصل الكتاب والحكمة والنورية الى قوله فيكون طبراذن الله في لقابون على تقدير اربع مراتب المنفصل  
فقط اثناعشر وجها الاول الفتح مع القصر والصله من النبر والساطية وهي فزادة الداني على ابي الضع من طريق

الى شبط الله كذلك  
كن مع عدم الصلة من  
النبر والارشاد  
والمصباح الثالث الضع  
مع المد بغير الفين والصله  
من غاية الى الصدا والمكمل  
المحو الى الرابع كذلك  
كن مع عدم الصلة من المحل  
لا في شبط ومن غاية ابي  
الصله لا في شبط والمحو الى  
الحاس الضع مع التوسط  
والصله من النبر من طريق  
الى شبط الله كذلك  
كن مع عدم الصلة من ارشاد  
الى الحزب التبع التقليل مع  
القصر والصله من الهداية  
وتخصيص ابن بيمه من طريق ابي  
شبط وهي فزادة الداني  
على ابي الضع عن التمر  
وليس ذلك في النبر  
ولا اثار طية التامن  
كذلك كن مع عدم الصلة  
وهو المحلاني من تخلص  
ابن بيمه وبقرا الداني على  
الى الضع من قراءة على  
التمر من طريق ابن  
الى مهران عن المحلاني  
وهو ايضا لا في شبط  
من الكافي لابن شرج  
التاسع التقليل مع المد  
بغير الفين والصله وهو  
لا في شبط من تخلص ابن  
بيمه والتبصرة ملكي وهو  
ايضا المحلاني في المبرج  
العاشر كذلك كن مع عدم

فولف في ويصل الكتاب والحكمة والنورية الى قوله فيكون طبراذن الله في لقابون على تقدير اربع مراتب المنفصل  
فقط اثناعشر وجها الاول الفتح مع القصر والصله من النبر والساطية وهي فزادة الداني على ابي الضع من طريق

في الحرفين هنا وفي اتمار سولا بالقصر وفي اتمار الكتاب  
بالزخرف بكسر الهزنة في الارضة اتباعا لكسرة ما قبلها  
وصلا لا ابتداء (ف ر) واما اذا اضيف المجمع  
وولت هزنتها كسرة وهو اربعة مواضع ايضا اتماركم  
بالخل والنور والزمر والخير فكسرة الهزنة والميم معا  
فيهن وصلا ايضا لا ابتداء (ف) وواقفه في كسرة  
الهزنة فقط ايضا في الموصول دون الابتداء (ر)  
يوصي بفتح الصاد (د ص) وابتا وكر كونا في البقرة  
لكن التسهيل في الهزنة الثانية هنا بينها وبين الواو وهكنا  
نحوه حيث جاء وقفا يوصي بكسر الصاد كلهم غير (د ك)  
ن يدخله بالنون في الحرفين (الجمع) يتوقفن كالهت  
والذان بتشديد النون (د) كرها بضم الكاف (ف ر) دخل  
مبينة بفتح الياء (د ص) فقصي كالهت احدين كوصي  
اقصي كالهت من النساء الا بتسهيل الهزنة الاولى مع القصر  
والمد (ب ه) وبسهيل الثانية تارة (ج ز) بيس وبابدا  
ياء ساكنة تارة اخرى (ج ز) ويجذ فالاولى مع القصر  
تارة ومع المد تارة اخرى (ج) من النساء الا كذلك  
واصلكم بفتح الهزنة والماء (د ح) لوصي (ج) المحضات محلي  
بالاقلام ومحضات تجذاعها بكسر الصاد فيها حيث وقفا  
ما خلا الحرف الاول من هذه السورة وهو والمحضات  
من النساء (ر) احصن بفتح الهزنة والصاد (حرف ر) دخل

فولف في ويصل الكتاب والحكمة والنورية الى قوله فيكون طبراذن الله في لقابون على تقدير اربع مراتب المنفصل  
فقط اثناعشر وجها الاول الفتح مع القصر والصله من النبر والساطية وهي فزادة الداني على ابي الضع من طريق

فولف في ويصل الكتاب والحكمة والنورية الى قوله فيكون طبراذن الله في لقابون على تقدير اربع مراتب المنفصل  
فقط اثناعشر وجها الاول الفتح مع القصر والصله من النبر والساطية وهي فزادة الداني على ابي الضع من طريق

الصله وهو ايضا لا في شبط من التبر والاث طية وبقرا الداني على ابن الحسن بن غلبون وكذا في التذكرة والهداية والتبصرة  
والكافي الحادي عشر التقليل مع التوسط والصله من مبسوط ابن مهران الله في عشر كذلك كن مع عدم الصلة من الضع من طريق



والفرج الثلاثة المنفصل مع حجاب  
منها مقدار على الوجه المذكور  
المتأخرة مع طولها في الجان

تجارة بالرفع كلهم غير (ن ف رخل) مدخله بفتح الميم  
(ا ج ع) وسئلوا الله من فضله وكذلك وسئلهم  
وفضل الذين وشبهه اذا كان امرامواجها به وقبل التين  
واواوفاء بنقل حركة الهمزة الى التين مع حذفها حيث  
وقع (د رخل) وواضعهم في الوقف (ف) عقدت  
بالالف بعد العين غير (ن ف رخل) حفظ الله بحسب  
الهاء (ج ع) القربي كوسى واليتامى كاهله والجار  
بالقليل بخلف (ج) وبلا ماله (د ت) القربي كوسى  
والجار كافر آفا وفي هذه الآية لوروش ستة اوجه الاولى  
الطول شيئا وفتح القربي واليتامى والجار في الحرفين والثاني  
تخفيف الجار معاً والثالث تخفيفهما وفتح الجار معاً  
والرابع النوسط من شيئا والفتح من الكل والخامس تخفيف  
الجار معاً والسادس التخفيف من كل بالفتح بفتح لاء والهاء  
(ف رخل) اتيهم الله كاهله حسنة بالرفع (ا ج ع)  
بضاً عقباً بتشديد العين من غير الف قبلها (د ج ع)  
(ج ع) تسوى بفتح التاء وتشديد التين (ا ج ع) و  
بالفتح فقط (ف رخل) وكاهله كسكاري كالنصار  
مرضى كوسى جاء احد كالسفهاء امواكهم مرهنا  
اولستم بغير الف (ف رخل) وكهى كاهله اديارها  
كاضارهم افترى كالنصار وكهى كاهله هؤلاء الله  
كالنساء او في البقرة وكاهله اتيهم الله كاهله وكهى كذلك

تنبيهات  
قوله تعالى الرجال الى قوله منها لا يخفى في التفسير  
ويجاءون لشؤونهم عن (د) واحبرهم  
وقضاهن (ج ع) وعليهن عنه وكبراهن (ج)  
وان نضمت عن (ج ع) واصلاها عن (ج)  
عليها خبرا عنه وعن (ج ع) واتهم عن جامع  
بالفتح عن (د ج) ولكل كاري عن  
مع ذى الياء عن (ج) وللكاري عن  
(ج ح ت يس)

تنبيهات  
قوله تعالى والذين الى قوله التيسيل لا يخفى في قراءة  
عن (ج ع) والذين عن (ج ع) والتاس من (د)  
وهم كوا من (د) وعلم عن (ف ج) وبظن  
وهما عن (ج ع) وجاء عن (ج ع) والرسول كونه  
وهما عن (ف) وعقوا عن (ف رخل) والفتوة  
منه  
قوله تعالى والله الى قوله يسجد  
وهما في اليق واليق وغيره عن (د) وكاهله  
في اليق ويظنون عن (ج) وكن يثاء كاهلهما  
مع فصل عن (ج ع) وفيه انشباع وهذا  
منه  
قوله تعالى اولئك الى قوله فادعوا  
مع ذى الياء الى قوله فادعوا  
في قوله فادعوا عن (ج ع) واتهم عن (د)  
منه

تنبيهات  
قوله تعالى اولئك الى قوله فادعوا  
مع ذى الياء الى قوله فادعوا  
في قوله فادعوا عن (ج ع) واتهم عن (د)  
منه

هذا اذا اعتبرنا مراتب المنفصل مع مراتب المنفصل برتقي الوجه الى اربعة وعشرين وجها فعليك بالناطل وفيه لاذرق اذا وقع  
على طائر اذن الله شذوذاً الاول فصر اسرائيل وطول باية وطول كهينة وترقيق طائر من اث طيبة الثاني كذلك  
مع تفعيم طائر من الهادي  
والهادي الثالث فصر  
اسرائيل ونوسط باية  
مع نوسط كهينة  
وترقيق طائر من اث طيبة  
والتيبر وبرق الداني  
على اية النضج فارس  
وابن خافان الرابع  
كذلك كفن مع تفعيم طائر  
من العجرب من قراءته على عبد  
الباقى على اية فارس  
ومن الهادي الخامس  
فصر اسرائيل وباية مع نوسط  
كهينة وترقيق طائر من  
اث طيبة السادس طول  
اسرائيل مع طول باية وطول  
كهينة وترقيق طائر من كافي  
اتبع كذلك كفن مع  
تفعيم طائر من الهادي  
والهادي الثامن طول  
اسرائيل وطول باية ومع  
نوسط كهينة وترقيق  
طائر من كافي التاسع  
كذلك كفن مع تفعيم طائر  
من البصرة للمكي وكذا من  
التيبر واذا لم تقف على  
طائر اذن الله الى خالاية  
ففيه لاذرق عشرة اوجه  
الاول فصر اسرائيل وطول  
باية وكهينة وترقيق طائر  
في الحابلين وفصح الموني  
وترقيق نزعون من اث طيبة  
ان في ذلك كفن مع تخفيف  
الموني من اث طيبة ايضا  
الثالث فصر اسرائيل وطول

باية وكهينة وتعيم طائر وصدا ونخ الموني وترقيق نزعون من الهادي والهادي الرابع فصر اسرائيل ونوسط باية  
وترقيق طائر من كافي وتضميل الموني وترقيق نزعون من النبيذ والطيبة وبرق الداني على اية النضج وابن خافان















وجامع ابن فارس الخطاط من طريق النهرواني وابن مهران عن عتبة الله عنه ومن غاية الى الصلح ومن التبريد عن الطائفة  
عن الحماني عن النهرواني عن عتبة الله عنه ايضا ومن يخصص في معشر الطبري عن الصبلا في عن عمر الطبري عنه ايضا ثم ان

القياس على مثل  
اندرتهم عدم المد في ذلك  
لقالون والى عمرو وكذا  
لاصبها على اعتبار الاتصال  
لان الهاء مبدلة من يهزة  
والالف للفصل كالالف  
في اندرتهم لقالون والى  
عمرو ولكن ليس للقياس  
في القراءة مدخل وانما القراءة  
سنة متبعة ياخذها  
الاخر عن الاول فتأمل  
وانما الحذف لاصبها  
مثل يهضم فن المبحج من  
طريق المطوعي عنه ومن  
الكفاية الكبرى لابي العز  
والمتنبر لابن سوار  
وروضه ابي عتي لما كسى  
والاعلان للصفاوى  
من طريق الحماني عن عتبة  
الله ومن كامل الهذلي  
ويخصص في معشر من طريق  
المطوعي عنه ايضا ومن  
غاية الى الصلح وكامل  
الهذلي وتكرار بن شبطا  
من طريق الحماني عن عتبة  
الله عنه ايضا اذا عرفت  
عنه هذا فخذ على الحذف في  
سنة اوجه وطرفا في سنان  
المعجزة المرتب المفرد  
واما الازرق فخذ في لانتهم  
ثمة اوجه الاول الحذف  
مثل يهضم وهو الذي لم  
يذكر في النسخة غيره وهو  
احد الوجهين في الثالث لثبية  
والاعلان الثاني

في البقرة واتى باسكان الباء (د حرف ريع خل)  
لأن يفتح الياء (د ح ج) يوم بالنصب (ا)  
سورة الانعام  
فضى كالهتة والنهار كالبصار هم ان امرت قرأ بفتح الياء  
(د ج) انى احاف بفتح الياء (د ح ج) من يصرف  
بفتح الياء وكسر الراء (ص حرف ريع خل) انكم بتسهيل  
الهنزة الثانية مع الف الفصل بينهما (ج ج) و  
بالتسهيل من غير الف (ج ديس) وبالف يخلط  
من غير تسهيل (ل) اخرى كالنصارى اقوى كذلك  
تخسرهم بالياء (يع) يقول كذلك لم تكن بالياء (ف  
ريج) فنتهم بنصب الناء كلهم غير (د ك) والله ربنا  
بنصب الباء (ف دخل) ترى كالنصارى النار كالبصار  
تكتب بالرفع كلهم غير (د ف ي) وتكون بالرفع  
كلهم غير (د ف ي) ترى كالنصارى بلى كالهتة  
وللدار الاخرة بلام واحدة مع تخفيف الدال وخفض  
الناء (ك) تسفلون بالياء (د ح ص حرف ريع خل)  
لا يكدونك باسكان الكاف وتخفيف الدال (ار)  
انهم كالهتة كاهن كاهن والموتى موسى يشا بالابدال  
(د ج) ارايتكم بتسهيل الهنزة الثانية تارة (د ج) و  
باباها الفا تارة آخر حيث وقع (ج) وباسقاطها (ر)  
وهكذا ارايتم وارايت وافرايت وشبهه اذا كان

في البقرة واتى باسكان الباء (د حرف ريع خل)  
لأن يفتح الياء (د ح ج) يوم بالنصب (ا)  
سورة الانعام  
فضى كالهتة والنهار كالبصار هم ان امرت قرأ بفتح الياء  
(د ج) انى احاف بفتح الياء (د ح ج) من يصرف  
بفتح الياء وكسر الراء (ص حرف ريع خل) انكم بتسهيل  
الهنزة الثانية مع الف الفصل بينهما (ج ج) و  
بالتسهيل من غير الف (ج ديس) وبالف يخلط  
من غير تسهيل (ل) اخرى كالنصارى اقوى كذلك  
تخسرهم بالياء (يع) يقول كذلك لم تكن بالياء (ف  
ريج) فنتهم بنصب الناء كلهم غير (د ك) والله ربنا  
بنصب الباء (ف دخل) ترى كالنصارى النار كالبصار  
تكتب بالرفع كلهم غير (د ف ي) وتكون بالرفع  
كلهم غير (د ف ي) ترى كالنصارى بلى كالهتة  
وللدار الاخرة بلام واحدة مع تخفيف الدال وخفض  
الناء (ك) تسفلون بالياء (د ح ص حرف ريع خل)  
لا يكدونك باسكان الكاف وتخفيف الدال (ار)  
انهم كالهتة كاهن كاهن والموتى موسى يشا بالابدال  
(د ج) ارايتكم بتسهيل الهنزة الثانية تارة (د ج) و  
باباها الفا تارة آخر حيث وقع (ج) وباسقاطها (ر)  
وهكذا ارايتم وارايت وافرايت وشبهه اذا كان

ابدال الهزة الفا محضه فتجتمع مع النون وهى كنه فبعد النقاء الساكنين وهذا الوجه هو الذي في الهادى والهادية  
وهو الوجه الثاني في الثالث لثبية والاعلان الثالث اثبات الف كقراءة ابن عمرو وابي جعفر وقالون الا انه يمد شبا



لكن مع التوسط في المنفصل في هؤلاء وهذان الوجهان على اعتبار المنفصل في ما انتم لالا يخفى والقياس على مثل  
 ان تدرجهم عدم المد في ذلك لشم على اعتبار الاتصال لكن بسل القياس في القراءة مثل وانما الاعتبار بيبوت  
 الفعل ومحنة كاهرت

وآما ابن ذكوان فلا تمت  
 اوجه معروف الاول  
 التوسط في ما انتم مع التوسط  
 في المنفصل والمنفصل في  
 هؤلاء الثاني كذلك لكن  
 مع الاشباع في المنفصل  
 في هؤلاء الثالث الاشباع  
 في الكل وهذه الالوجه كلها  
 على اعتبار المنفصل في  
 ما انتم وهو المختار عن  
 ابن ذكوان وهو الذي  
 اخذناه عن شيخنا عنه  
 واما ابو بكر وحقق فلها  
 اربعة اوجه الاول التوسط  
 في ما انتم مع التوسط  
 في المنفصل والمنفصل في  
 هؤلاء الثاني كذلك  
 لكن مع الاشباع في  
 المنفصل في هؤلاء الثالث  
 المد بقدر اربع الفات في  
 ما انتم مع الرابع في المنفصل  
 والمنفصل في هؤلاء الرابع  
 كذلك لكن مع الاشباع  
 في المنفصل في هؤلاء الخمس  
 وجه اخر ايضا وهو قصر  
 ما انتم مع القصر في المنفصل  
 والاشباع في المنفصل  
 في هؤلاء فيكون الحضر  
 خمسة اوجه وهذه الالوجه  
 كلها على اعتبار الانفصال  
 في ما انتم وهو المختار لاما  
 ايضا وهو الذي اخذناه  
 عن شيخنا عنها ايضا  
 واما الكسائي وخلف

تنبها ١٩  
 قوله تعالى وما الى قوله ترمعون لا تفي  
 في شيء وقفا عن دل ف و جاء عن  
 امالة م ف خل و موسى عن رج ح  
 ف رخل و صلاتهم عن رج و اوحي مع شيء عن رج  
 وعن دي و اوحي مع شيء عن رج و  
 وايديهم عن رج و واذا عن رج ح  
 عن رج و واذا عن رج ح  
 عن رج و واذا عن رج ح

تنبها ٢٠  
 قوله تعالى وما الى قوله ترمعون لا تفي  
 في شيء وقفا عن دل ف و جاء عن  
 امالة م ف خل و موسى عن رج ح  
 ف رخل و صلاتهم عن رج و اوحي مع شيء عن رج  
 وعن دي و اوحي مع شيء عن رج و  
 وايديهم عن رج و واذا عن رج ح  
 عن رج و واذا عن رج ح  
 عن رج و واذا عن رج ح

بامالة الراء فقط تارة (د) رخل، رأ الشمس  
 كذلك وجي باسكان الياء كلهم غير (د) رخل  
 انا جوتي بخفيف النون (د) رخل و (د) رخل  
 هذان كما جاك في البقرة وماثبات الياء في الوصل  
 (د) رخل، وفي الحالين (د) رخل درجات غير تنوب  
 (د) رخل، وركزا بالهنة المنصوبة كلهم غير  
 (د) رخل، ويحيى كوشى وعيسى كذلك والبسج  
 بفتح اللام مشددة واسكان الياء (د) رخل  
 فبهديهم كالهة اقتلا بكسر الهاء من غير صلتها بياء  
 في الوصل تارة (د) رخل وبالصلة تارة اخرى (د) رخل  
 ويجذ ف الهاء في الوصل ايضا خاصة (د) رخل  
 ذكرى كالنضاري تجعلونه بالياء (د) رخل تبدونها  
 كذلك وتقفون مثلها اباؤكم بتسهيل الهجمة الثانية  
 بينها وبين الواو مع الطول والقصر وقفا (د) رخل  
 وهكذا نحوه حيث جاء وقفا ولشذوذا بالياء (د) رخل  
 القري كالنضاري اقترى كذلك ولوترى مثلها افرادى  
 كالهة وما نرى كالنضاري شروكا كالتضوية تارة وبابدا  
 الهجمة واواساكنة مع الالوجه الثلاثة تارة ومثلها  
 مع الاشياء والروم مع القصر فقط كلها وقفا  
 (د) رخل، بينكم يرفع النون كلهم غير (د) رخل و  
 النوى كالهة فاني كثر في البقرة وجعل اليل بالالف

تنبها ٢١  
 قوله تعالى وما الى قوله ترمعون لا تفي  
 في شيء وقفا عن دل ف و جاء عن  
 امالة م ف خل و موسى عن رج ح  
 ف رخل و صلاتهم عن رج و اوحي مع شيء عن رج  
 وعن دي و اوحي مع شيء عن رج و  
 وايديهم عن رج و واذا عن رج ح  
 عن رج و واذا عن رج ح  
 عن رج و واذا عن رج ح

تنبها ٢٢  
 قوله تعالى وما الى قوله ترمعون لا تفي  
 في شيء وقفا عن دل ف و جاء عن  
 امالة م ف خل و موسى عن رج ح  
 ف رخل و صلاتهم عن رج و اوحي مع شيء عن رج  
 وعن دي و اوحي مع شيء عن رج و  
 وايديهم عن رج و واذا عن رج ح  
 عن رج و واذا عن رج ح  
 عن رج و واذا عن رج ح

الاعشار فها وجهان الاول التوسط في الكل الثاني كذلك لكن مع الاشباع في المنفصل وهذان الوجهان لهما ايضا  
 على اعتبار الانفصال في ما انتم واما حمزة فله وجه واحد على اعتبار الانفصال ايضا واما ابو جعفر فهو مثل قالون



الثلاثة على الاعتبارين  
في ثلثم الرابع المدبقر  
الضيق في ثلثم مع القصر  
في المنفصل والمدبقر  
الضيق ايضا في المنفصل  
في هؤلاء النما المتوسط  
في ثلثم مع القصر في المنفصل  
والتوسط في المنفصل في  
هؤلاء السادس الشباع  
في ثلثم مع القصر في المنفصل  
والاشباع في المنفصل  
في هؤلاء وهذه الاوجه  
الثلاثة على اعتبار الانفصال  
في ثلثم كالايجي واما  
بعقوب فله عشرة اوجه  
الاول قصر ثلثم مع قصر  
المنفصل والمدبقر الضيق  
في المنفصل في هؤلاء الثاني  
كذلك لكن مع التوسط  
في المنفصل في هؤلاء الثالث  
ايضا كذلك لكن مع  
الاشباع في المنفصل  
في هؤلاء وهذه الوجوه  
الثلاثة على اعتبار الانفصال  
في ثلثم الرابع المدبقر  
الضيق في ثلثم مع القصر  
في المنفصل والمدبقر  
الضيق في المنفصل في هؤلاء  
وهذا الوجه على اعتبار  
الانفصال في ثلثم الخامس  
كذلك لكن مع المدبقر  
الضيق في المنفصل في  
هؤلاء وهذه الوجوه على  
الاختبارين السادس  
المدبقر الضيق في ثلثم

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ الْمَمْنُونِ (ج) مَنْ (ج) رِشَاءَ عَنِ الْمَالِ وَالْدُّنْيَا عَنْ (ج) مَنْ (ج) وَكَافِرِينَ عَنْ (ج) حَتَّى يَجْزِيَهُمْ أَجْرُكَ الَّذِي هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ (ج) خَلِيفَتَهُ إِلَى قَوْلِهِ وَفَرَزُونَ لَا تَقْلِبْهُ إِلَى ذَلِكَ (ج) شَرِكَاتِهِ (ج) وَزِينَتُهُمْ عَنْ (ج) دُفُوفِهِمْ

Digitized by Google













من الشايطنة والتبشير وهي قراءة الرافعي على أبي الخضر فارسي من احمد وابن خافان الساسانيين نقليل بل وقصير قصير ومع الطول من الغلو، والمجتبي وبنا وجه آخر لم تأخذ به وبفتح بل ويرقى قصير وواع التوسط في آلاف من تخلص ابن بنية وواعالم تأخذ به

٦١  
٤  
١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

[illegible]

ع يس ، وبسهل الهمة الثانية ( ا ه ح ل ج ع ) ، و  
بدا الهمة المزينة وصلدا ووا مفتوحة مع سهيل الهمة  
الثانية ( ز ) والاوجه الثلاثة مع السهيل باقية لورش

[illegible][illegible]

ادجمع حه اباقي باسكان الياء (لف) الرشذفتح  
راء والنشين (ف رخل) حليم بكسر الحاء (ف ر)  
فتح الحاء واسكان اللام وتخفيف الياء (بع) لم يرحنا  
تاومفرقنا بالياء فيها ونصب الياء (ف رخل) فرك

ابن احمد في التيسير وقراءة  
عبد الله بن الحسن في جامع  
البيان وهو مجهول العراقيين  
عن ابني عمر ومن روايته  
مجهول

قوله تعالى اعلم ان الله يمشي والكفر بالايمان لن يضروا الله شيئا ولهم عذاب اليم فيمحنة عشرة اوجه الاول

سكنت في المعرف بالله مع عدم الفسة في من يحضروا الله ومع السكت في شيبا والاهز المنكر الخلف من التيسير والشا طية وجامع البيان

Digitized by Google







وهو كذا وشيخه إلى الطبيب بن غلبون وهي قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون الثاني كذلك مع التسهيل فلف ايضا من  
 التيسير والتطية والكاف ونجيب ابن بنية وهي قراءة الداني على أبي الفتح فارس بن احمد الثالث السكت على لام التعريف

في فاما خلف من التيسير  
 والتطية وجامع البيان  
 والعنوان والمجيب والكاف  
 والتجريد عن ابن فارس  
 وهي قراءة الداني على أبي  
 الحسن بن غلبون الرابع  
 كذلك مع التسهيل من  
 التيسير والتطية وجامع  
 البيان والتجريد من قراءة  
 على الفارسي والكاف  
 والكمال وهو الجوهري  
 وهي قراءة الداني على أبي الفتح  
 فارس الخامس ترك  
 السكت على لام التعريف  
 والهمز المنكر مع التحقيق في  
 فاما من الهادي والهادية  
 الساكن كذا مع  
 التسهيل من غايه ابن  
 مهران السبع الفتح مع  
 السكت على لام التعريف  
 وترك على الهمز المنكر مع التحقيق  
 في فاما من التيسير والتطية  
 والكاف والذكرة ونجيب  
 ابن بنية وهي قراءة الداني  
 على أبي الحسن بن غلبون  
 السادس كذلك مع التسهيل  
 من التيسير والتطية والكاف  
 ونجيب ابن بنية التاسع  
 السكت على لام التعريف  
 والهمز المنكر مع التحقيق في  
 فاما من جامع البيان  
 والعنوان والمجيب العاشر  
 كذلك ككن مع التسهيل  
 من جامع البيان والتجريد  
 عن فارس والكمال وهو للجوهري  
 والهادي والهادية

المدغم مكسورة (ا هـ ص ج مع خل) اريكهم كالنصارى  
 الا بالقليل تارة والفتح تارة اخرى هنا خاصة (ج)  
 ديارهم كالبصار هم اتي بفتح الياء (ا د ح ج مع) اري  
 كالنصارى اتي كامرأنا تزي كالنصارى اذ يشق بالناء  
 مكان الياء (ك) فادغام لذل في الناء على اصله كما عك (ل)  
 كدأب بالادغام في الحرفين (ي ج) ولا يحسن بالناء وكسر  
 السين كلهم غير (ك ع ف ج مع) وبالناء فقط (ص)  
 انهم بفتح الهزغ (ك) ترهبون بفتح الراء وتشدد الهاء  
 (يس) للسلم بكسر السين (ص) وان يكن بالناء (اد)  
 لجمع صغعا بضم الصاد كلهم غير (ن ف ج مع خل) وبضمها  
 وفتح العين وهمز مفتوحة بعد الالف من غير توين (ج)  
 فان يكن بالناء كلهم غير (ن ف دخل) ان يكون له بالناء  
 (ح ج مع) اسرى كالنصارى وبضم الهزغ وفتح السين  
 والفاء بعدها (ج) من الاسرى كذلك الا وافقه  
 هنا (ح) ولايتهم بكسر الواو (ف) اولى كالهدي  
 سونرة التوبئة

المدغم مكسورة (ا هـ ص ج مع خل) اريكهم كالنصارى  
 الا بالقليل تارة والفتح تارة اخرى هنا خاصة (ج)  
 ديارهم كالبصار هم اتي بفتح الياء (ا د ح ج مع) اري  
 كالنصارى اتي كامرأنا تزي كالنصارى اذ يشق بالناء  
 مكان الياء (ك) فادغام لذل في الناء على اصله كما عك (ل)  
 كدأب بالادغام في الحرفين (ي ج) ولا يحسن بالناء وكسر  
 السين كلهم غير (ك ع ف ج مع) وبالناء فقط (ص)  
 انهم بفتح الهزغ (ك) ترهبون بفتح الراء وتشدد الهاء  
 (يس) للسلم بكسر السين (ص) وان يكن بالناء (اد)  
 لجمع صغعا بضم الصاد كلهم غير (ن ف ج مع خل) وبضمها  
 وفتح العين وهمز مفتوحة بعد الالف من غير توين (ج)  
 فان يكن بالناء كلهم غير (ن ف دخل) ان يكون له بالناء  
 (ح ج مع) اسرى كالنصارى وبضم الهزغ وفتح السين  
 والفاء بعدها (ج) من الاسرى كذلك الا وافقه  
 هنا (ح) ولايتهم بكسر الواو (ف) اولى كالهدي

سونرة التوبئة  
 وتأتي كالهدي ائمة قرأت تسهيل الهزغ الثانية تارة و  
 بابدالها ياء مكسورة تارة اخرى (ا د ح ي ج مع) لكنه  
 اتي ج فصل بينهما بالالف مع التسهيل وبالف  
 بينهما بخلف من غير تسهيل (ل) لا ايمان بكسر الهزغ  
 (ك) مساجد الاول باسكان السين مع حذف الالف

وتأتي كالهدي ائمة قرأت تسهيل الهزغ الثانية تارة و  
 بابدالها ياء مكسورة تارة اخرى (ا د ح ي ج مع) لكنه  
 اتي ج فصل بينهما بالالف مع التسهيل وبالف  
 بينهما بخلف من غير تسهيل (ل) لا ايمان بكسر الهزغ  
 (ك) مساجد الاول باسكان السين مع حذف الالف

والهادي وهو للجوهري الحادي عشر ترك السكت على لام التعريف والهمز المنكر مع التحقيق من التيسير والتطية  
 والثانية عشر كذلك ككن مع التسهيل من التيسير والتطية والكاف

في هذه القاموس يختلف بين محلي النسخة  
 بنية الساج العاشر من زيد يا فاضل







المهدي وارث داني الطيب ابن غليون الرابع الفتح في عسى الوسط في شيئا والرتيق في خبر الوزير من الساطية وجامع  
البيان والتبصرة ونجيب ابن بطة والفجرية والكان في وجهه الاخر انما مس كنه لك لكن مع التقويم في خبر والرتيق في كنه

من الهادي في ثمانية وجهيه وكذا من الكافي ولا يجي التفسير فيها على التوسط مع الفتح على ان يكون من التفسير كانوا هم بعض المعاصرين لان مذاهب صاحب التفسير الزبيني في الكالين لا التفسير فاحفظه ولا تنزع عن الحق الساكن التعليل في عسى

والطول في شيئا والرفق  
في خيرا وكثير من السلبية  
والعنوان في المجيئ السبع كذلك  
لكن مع الضخم في خيرا وكثير  
من كامل الهند في على نقله

ابن الجوزي التميمي  
التفصيل في عسى الوسط  
في شربا والرفق في جرا  
وكن من التبر والساطية

وہو مذہب ابی الفتح فارسی  
واین خاقان التماس کند کہ  
مکن مع التضمین فی خبر و  
الرفقہ فی کتبات من التجرید

الكرئيس في ليرة من الحجريه  
من قراوة على عبد الباقي  
عليه ابيد على الب الفتح فارس  
فهذه الاوجه التسعة مأخوذة

بہا فی طریقہ شفا قوتہ تعالیٰ  
و انیتہم احد میں قنطاریہ فلا  
تاخذوا منه شیاً فیہ لا زرق  
سندہ اوجہ الاول الطول فی  
الوقت

اتتبع الفصح في احديهن  
والطول في شيا من الساطية  
والكاف والتجويد والهادي  
والهداية النان كذالك

كن مع الوسط في شيا  
من البصرة والكافة والتجريد  
والهادي الثالث  
الطول في ائتم والقيل

في احدهن والطول في  
شئ من الاربعة والعشرون  
والمجتبى الرابع كذلك لكن  
مع النوسط في شئ من

الحجزي عنه وقيل هي قراءة  
الداني على أبي الفتح الخمس  
التي سقطت فأنتم والنقل

النوسط في بيم السليل  
في احدهن والنوسط في ثلث

ف

عن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من أحب أن يحسن  
منه فليحسن إليهم

عن (ج) وكاف والهم عن  
تلايح للكل والهم عن  
فقيم راه فقه  
تليها  
انك سعة في كفن دف وخلف (م) و  
الخص عن امالة دف  
عن (ج)

في السنة  
وزادته عن  
ادغام دي، ووزادته  
ادغام (م) وليستبرون  
وخلف (م) ادغام (م) ف رطل، واحالة  
تجاء عن ادغام (م) ف رطل، واحالة  
واووق عن ادغام (م) ف رطل، واحالة  
هو عن ادغام (م) ف رطل، واحالة

[illegible]

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا  
وَمَا كنا لنجده لولا هدايته

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَقَلُّ مِنَ النَّاسِ

والله اعلم بالصواب

كان عن (ج) ووجه ثم وزن الكسوف عن (ت)  
كان عن (ج) ووجه ثم وزن الكسوف عن (ت)  
كان عن (ج) ووجه ثم وزن الكسوف عن (ت)

وَقَدْ خَلَعَ عَنْهُ (ج) وَشَاءَ  
بِإِذْنِ اللَّهِ (ج) وَشَاءَ

[illegible]

اَوْفِي كَاهِنِهِ قَرِيبِي كَوْشَىٰ اِبْرٰهِيْمَ  
۝ هٰدِيْمٌ كَاهِنُهُ وَالْاَنْصَارُ  
بِالنَّاءِ كُلُّهُمْ غَيْرُ (ع ف) وِبَادِعَا

بی، من الکھار کا بصارہم  
بی، یریکم کا انضاری  
ورثہ یونس

ج، وبما لها ح لا صرف ر  
ستين واسكان الماء من غير الف  
و كالهـ انه بفتح الهـ ( جمع )  
مكان : اء : ، فصلا بالنه :

وَالنَّهَارَ كَابِصًا وَهَمَّ مَا وَهَمَ كَالْهَمِّ  
وَوُشِيَ لِقَاضِي بَفْعِ الْقَافِ وَالضَّادِ  
أَجَلُهُمْ بِضَبِّ اللَّامِ (ك)

يوسف كاهن الباء ( ادح جمع ) نفسى ان  
( يوسف كاهن الباء ) نفسى ان  
بالنقليل ( ج ) وبالامالة ( ح )

م، وبغير الف بين اللام والهمزة  
فاعلم ان لفظ ادريك وادريك هكذا  
كالتصاوت وفعالي كالهدي يشكون

من بعد ضراء بادغام الدال في الضاد  
هـ (ح) يستترك بالنون والشين

عن ماللة (ج) وفي الإلهاء ع (ج)  
وكتبت عليه (د) ورسلم عن (ي)

[illegible]

Digitized by

٦٢  
فَيُخَالِطُ النَّاسَ وَالْأُمَمَ وَالنَّبِيَّ عَنْ  
قَوْلِهِ رَجِيمٌ لَا تَجْزِيهِ

والثاني ( ف و خ ل )  
في الحرفين كما مر في النسب  
كأبصارهم كاديزيف

الدال في التاء د  
يرون بالتاء د ف

الرق بأبقليل فحة الرا  
نخل) لساحركيسر  
(احلجبع) است  
مناء مئة مفتوح

منبأء همزة مقصورة  
كلم غير مدح ع يغ  
دعويهم في الحرفين  
وابدال الياء الفاد

بفتح الباء (اح جمع  
ح جمع) ولا ادريكم

ف فرخل، ومخلف  
(ز) ومخلف (هـ)  
حيث وقعا افتري

بالتاء (ف رجل)  
(ی) تمکون بالیا

عن ابن مسعود (رض) عن عائشة (رض) عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: من أحب الله أحب الله وأهله وأرضاه وأرضاه.

مسند  
طائفة حفاظة  
وأكادرون







من طريق النسيب ايضا فافهم انك تفعل القربي واضمحاج الجار مع الاظهار الرابع كذلك لكن مع الادغام وكلها من غاية الى الصلا  
وغاية ابن مهران الخامس فتح القربي والجار مع الاظهار من العنوان والمجني والهادي والهادية وهو طريق ابن مجاهد عن ابي الزواء

عن الدروري وطريق المطوي  
عن ابن فرح عن الساسر  
كذلك مع الادغام لابن مجاهد  
عن ابي الزواء والمطوي عن  
ابن فرح السابع فتح القربي  
واضمحاج الجار مع الاظهار  
الاسم كذلك مع الادغام  
وكلها من المستبر والاسم  
والكافية والتجريد والكمال  
وهو طريق الزرواني وابن  
شاذان وابي محمد الغمام  
والحامي من طريق الفارسي  
والمالكي كلام عن زبير عن  
ابن فرح وقيل للسوسي اربعة  
اوجه الاول نقل القربي  
مع الادغام من التبر  
والثانية والذكره لابي  
الحسن بن غلبون وتخصر  
ابن معشر الطبري الثاني  
كذلك لكن مع الاظهار من  
التبر والكافية الثالث  
فتح القربي مع الادغام وهو  
العراقيين الرابع كذلك لكن  
مع الاظهار من العنوان  
والمجني والهادي والهادية  
قوله فاعلم ففهم من ان  
الي قوله سبعا فله لارزق  
سبعة اوجه الاول الطول  
في من والضعف في كفي الزرق  
في سبعا من الثانية والتجريد  
والكافية والهادي والهادية  
الثاني كذلك لكن مع الضخم  
من الكامل للهدى الثالث  
الطول في من والتقصيل  
في كفي والترقيق في سبعا  
من الثانية والعنوان والمجني  
الرابع كذلك لكن مع الضخم

عن ابن فرح عن الساسر  
كذلك مع الادغام لابن مجاهد  
عن ابي الزواء والمطوي عن  
ابن فرح السابع فتح القربي  
واضمحاج الجار مع الاظهار  
الاسم كذلك مع الادغام  
وكلها من المستبر والاسم  
والكافية والتجريد والكمال  
وهو طريق الزرواني وابن  
شاذان وابي محمد الغمام  
والحامي من طريق الفارسي  
والمالكي كلام عن زبير عن  
ابن فرح وقيل للسوسي اربعة  
اوجه الاول نقل القربي  
مع الادغام من التبر  
والثانية والذكره لابي  
الحسن بن غلبون وتخصر  
ابن معشر الطبري الثاني  
كذلك لكن مع الاظهار من  
التبر والكافية الثالث  
فتح القربي مع الادغام وهو  
العراقيين الرابع كذلك لكن  
مع الاظهار من العنوان  
والمجني والهادي والهادية  
قوله فاعلم ففهم من ان  
الي قوله سبعا فله لارزق  
سبعة اوجه الاول الطول  
في من والضعف في كفي الزرق  
في سبعا من الثانية والتجريد  
والكافية والهادي والهادية  
الثاني كذلك لكن مع الضخم  
من الكامل للهدى الثالث  
الطول في من والتقصيل  
في كفي والترقيق في سبعا  
من الثانية والعنوان والمجني  
الرابع كذلك لكن مع الضخم

عن ابن فرح عن الساسر  
كذلك مع الادغام لابن مجاهد  
عن ابي الزواء والمطوي عن  
ابن فرح السابع فتح القربي  
واضمحاج الجار مع الاظهار  
الاسم كذلك مع الادغام  
وكلها من المستبر والاسم  
والكافية والتجريد والكمال  
وهو طريق الزرواني وابن  
شاذان وابي محمد الغمام  
والحامي من طريق الفارسي  
والمالكي كلام عن زبير عن  
ابن فرح وقيل للسوسي اربعة  
اوجه الاول نقل القربي  
مع الادغام من التبر  
والثانية والذكره لابي  
الحسن بن غلبون وتخصر  
ابن معشر الطبري الثاني  
كذلك لكن مع الاظهار من  
التبر والكافية الثالث  
فتح القربي مع الادغام وهو  
العراقيين الرابع كذلك لكن  
مع الاظهار من العنوان  
والمجني والهادي والهادية  
قوله فاعلم ففهم من ان  
الي قوله سبعا فله لارزق  
سبعة اوجه الاول الطول  
في من والضعف في كفي الزرق  
في سبعا من الثانية والتجريد  
والكافية والهادي والهادية  
الثاني كذلك لكن مع الضخم  
من الكامل للهدى الثالث  
الطول في من والتقصيل  
في كفي والترقيق في سبعا  
من الثانية والعنوان والمجني  
الرابع كذلك لكن مع الضخم

فليفرحوا بالثناء يس جمع يس، قال الله  
بالابدال والتسهيل كلهم كالان مرافقا في شأن بالابدال (دجج)  
يزرب بكسر الزاء (دجج) اصغر بالرفع (دجج) اكر كذلك  
البشر كالنصارى فاجمعوا بوصل الهزنة وفتح الميم (يس)  
وشركاء كرفع الهزنة (دجج) نظرون بابيات الياء (ج)  
اجرى باسكان الياء (دجج) صر في دخل سحر فتح الحاء  
مشددة والف بعدها من غير الف قبلها (دجج) دخل  
فبالامالة (دجج) السحر زيادة هزنة الاستفهام على  
هزنة الوصل مع ابدالها الفانارة وتسهيلها فانارة اخرى  
(دجج) ليصلوا بفتح الباء كلهم غير (دجج) دخل  
تنبان تخفيف النون (دجج) انه بكسر الهزنة (دجج) دخل  
الآن كمرافقا تخفيف باسكان النون وتخفيف الجيم  
(دجج) بوانا بالابدال (دجج) كملت كمرافقا ويجعل  
بالنون (دجج) نجي كنجيك مرافقا فتح النون  
الثانية وتشديد الجيم كلهم غير (دجج) بتوفيك  
كالحديث اهتدى كذلك يوحى مثلها

شورة هو في السلام  
الركام في يونس قاني فابفتح الياء (دجج) سح  
بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء (دجج) غنى  
بفتح الياء (دجج) يوحى كالحديث اقتربه كالنصارى  
اقترى كذلك يصنع عطف بتشديد العين من غير الف

عن ابن فرح عن الساسر  
كذلك مع الادغام لابن مجاهد  
عن ابي الزواء والمطوي عن  
ابن فرح السابع فتح القربي  
واضمحاج الجار مع الاظهار  
الاسم كذلك مع الادغام  
وكلها من المستبر والاسم  
والكافية والتجريد والكمال  
وهو طريق الزرواني وابن  
شاذان وابي محمد الغمام  
والحامي من طريق الفارسي  
والمالكي كلام عن زبير عن  
ابن فرح وقيل للسوسي اربعة  
اوجه الاول نقل القربي  
مع الادغام من التبر  
والثانية والذكره لابي  
الحسن بن غلبون وتخصر  
ابن معشر الطبري الثاني  
كذلك لكن مع الاظهار من  
التبر والكافية الثالث  
فتح القربي مع الادغام وهو  
العراقيين الرابع كذلك لكن  
مع الاظهار من العنوان  
والمجني والهادي والهادية  
قوله فاعلم ففهم من ان  
الي قوله سبعا فله لارزق  
سبعة اوجه الاول الطول  
في من والضعف في كفي الزرق  
في سبعا من الثانية والتجريد  
والكافية والهادي والهادية  
الثاني كذلك لكن مع الضخم  
من الكامل للهدى الثالث  
الطول في من والتقصيل  
في كفي والترقيق في سبعا  
من الثانية والعنوان والمجني  
الرابع كذلك لكن مع الضخم







كذلك كنن مع الفتح لابی  
 عمرو من المبعج وغاية الى العلا  
 الخامس الاسكان مع الفتح  
 والنوط في المفضل والامانة  
 للدورى من كامل الهندى من  
 طريق ابن فرح الساس  
 كذلك كنن مع الفتح لابی  
 عمرو من ارشاد الى العز  
 التاسع الاخلاص مع الفتح  
 والقصر والامانة للدورى  
 من السليبية والمستنير لابن  
 سوار عن ابن مجاهد عن ائمة  
 كذلك كنن مع الفتح من  
 السليبية والنون للدورى  
 ومن المبعج والمستنير للسوى  
 وهو اخبار ابن مجاهد عن ائمة  
 عمرو بن زارة الدانى على ائمة  
 الفتح فارس عن السورى  
 للدورى التاسع الاخلاص  
 مع الفتح والمدفد الفتح والامانة  
 للدورى من السليبية العاشر  
 كذلك كنن مع الفتح للدورى  
 من الهادى والهانية والتجهر  
 والذكورة والكافى وهى فزادة  
 الدانى على ائمة بن غلبان  
 وهو للسوى المبعج وهو  
 لابن مجاهد عن ائمة عمرو من  
 روايته الحادى عشر  
 الاخلاص مع الفتح والنوط  
 في المفضل والامانة للدورى  
 من كامل الهندى اثنى عشر  
 كذلك كنن مع الفتح لابی  
 عمرو من ارشاد الى العز  
 الثالث عشر الاقام مع الفتح  
 والقصر والامانة للدورى

من المسخية عن أبي طاهر عن ابن مجاهد الرابع عشر كذلك كن مع الفتح للدوري من طريق المذكور أيضا الخامس عشر الاقام مع للحزب والمدة بقية الغيب والامانة للدور من طريق ابن فرج عنه السادس عشر كذلك كن مع الفتح للدور ايضا من رواية ابي العلاء عن ابن مجاهد السابع عشر

العشرون كذلك لكن مع الفصح  
لابي عمرو من المستنير لابن  
سوروارشاد ابر الغزوفاية  
ابن العلاء وهو للسوي من  
النسر والناطية والبصرة  
والكاغ والفخيص والهادي  
والهداية وهي فزاة الداني  
علي شيخ ابي الفصح فارس  
وابن الحسن بن خليون  
الحادي والعشرون الا خلا  
مع الجبال والقصر والاعانة  
لدودي من سبعة ابن مجاهد  
الثاني والعشرون كذلك  
لكن مع الفصح لابي عمرو من  
سبعة ابن مجاهد وهو للدور  
فقط من البصرة والسوي  
فقط من الحزان والمستنير  
والمج وهي فزاة الداني علي  
ابي الفصح فارس عن الساري  
الثالث والعشرون الا عام  
مع الايدل والقصر والاعانة  
لدودي من سبعة ابن مجاهد  
الرابع والعشرون كذلك  
لكن مع الفصح لدودي من  
المستنير وارث دابي الفز  
الفاخي وفاية ابي العلاء  
عن ابن مجاهد وبها وجه  
افصح الايدل والمرد ولم تافز  
بها لما قد عرفت ان مذهبا  
هو عدم الاخذ بالمرح لابن  
كافر فذكر قوله تعالى  
يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله  
واطيعوا الرسول واولي  
الامر منكم الى قوله تعالى  
ذلك خيرا حسنا واما

قوله قال قال الزهراء (ع) واخفى وقضاع (ف) شيئا  
 (د) ولست امان وقضاعه وعقبه وقضاع  
 رجع خل (و) ومن في الوصل عنهم ثوبان رادل  
 عن (ج) واخفى وقضاع (ف) شيئا  
 (د) ولست امان وقضاعه وعقبه وقضاع  
 رجع خل (و) ومن في الوصل عنهم ثوبان رادل  
 عن (ج) واخفى وقضاع (ف) شيئا

[illegible]

شورخ و يوسف عليهما السلام  
 الر كما في يونس آيات قرأ بفتح التاء حيث وقع (د) جمع  
 احد عشر باسكان العين (ج) يابني بكسر الياء كلهم  
 غير (د) وروايتك بالتقليل (ح) ومختلف (ج) وبلا ماله  
 (ت) وبابدا للهمزة واوا (ي) وبابدا للهاء مع ادغام  
 الياء في الياء (ج) آيات بغير الف بعد الياء (د)  
 يضل لكر بالادغام مختلف (ي) في غيأت بالالف بعد الياء  
 (ج) لا نأمتا باظهار النون الاولى مع اخلاص حركتها  
 وهي الضمة تارة وبادغامها في الثانية مع اشماها تارة  
 ومن غير اشماها تارة كلهم غير (ج) لانه وافقه حركتي  
 الوجه الثالث وهو الادغام من غير اشماها حقيقة  
 الاشماها في هذا المقام ان تشير الى ضمة النون مع الادغام  
 والله هو العلام برق بكسر العين (ج) وبالنون  
 وكسر العين (د) وبابشوات لياء مختلف (ز) وبالنون

فبلاذق ستة اوج الاول الطول في امنوا في شئ وفي الاخر مع التزيين من لاطية والهادي والهدية والتجريد والكا في ومقدمة الكهري الثاني لذلك مع التزيين من العنوان والمجنبي الثالث الطول في امنوا والاخرة مع النوسط في شئ ومع التزيين في خبر

الساس كركك كنن مع  
 التفخيم في خبر من السدة  
 لابن عليون وهما وجه اليف  
 اخرى لم تأخذها وهما الطول  
 في اموا وفي شئ مع الفص  
 في الاخر ومع الرزق في خبر  
 لاجل التغير العارض بسبب  
 النقل من التجريد والهداية  
 ومع التفخيم من الحنوان  
 والطول في اموا مع التوسط  
 في شئ ومع الفص في الاخر  
 ومع الرزق في خبر من التجريد  
 والتوسط في اموا ومع الفص  
 في الاخر ومع الرزق في خبر  
 من خبر الابهواري وتخصيص  
 ابن عجة ولم تأخذ به الاوجه  
 الاربعة افداء بعد اوصافها  
 المدنى ذلك الباب فانهم  
 سوا بين ما كانت المعزة  
 فيه نائمة او مغيرة سواء  
 كانت مغيرة بالنقل او  
 بالبدل او بالنسبيل بين  
 بين والله اعلم  
 قوله تعالى يا ايها الذين  
 امنوا خذوا حذرکم فانفروا  
 فيه لازم في سبعة اوجه  
 الاول الطول في اموا  
 والرزق في حذرکم وفي  
 فانفروا من الساطنة و  
 الاعلان والحمل المات  
 كذلك كنن مع التفخيم في  
 فانفروا من الحنوان والتجريد  
 الثالث الطول في اموا  
 والتفخيم في حذرکم والرزق  
 في فانفروا من الهادي

[illegible]

فقط (ح ك) ولبب بالنون (دح ك) لجرى بفتح  
الياء (ادج) الذنب في الحروف الثلاثة بإبدال الهزة  
ياء (دج) رجع خل، ووافقهم في الثالث وقطاد ف  
في غيات كما رآها فادلى كالهت يابشرى بفتح الياء مع  
الف بينها وبين الراء (ادح ك جمع ج) وبسبيل فتحة  
الراء (دج) ومختلف تارة وبلا مالة المحضة تارة أخرى  
(ح) وبلا مالة فقط (ف رخل) اشقرية كالنصار  
مثنوية كالهت عسى كذلك هيت لك بكسر الهاء (ام جمع)  
وبضم التاء وفتح الهاء (د) وبكسر الهاء وهزة ساكنة  
بعد هاء مكان الياء مع فتح التاء تارة ومع منها تارة آخر  
(ل) وبفتح الياء (ادح جمع) مثنوى تارة هنا باللام  
(ن) وبسبيل مجلف (دج) راي برهان وراى فينصه  
كرأى كوكبا في الافام المخلصين للحلى باللام بكسر اللام  
حيث وقع (دح ك جمع) وشهد شاهد بادغام الدال في  
السين (دى) فتيا كالهت لزيها كالنصار متع  
بنقل حركة الحنف الى ما قبلها مع حذفها (دج) حاش  
ه بالالف بعد السين وضلا (ح) السين بفتح السين  
(دج) افاريخ في الحرفين كالنصار وبفتح الياء الاولى فيها  
(ادح جمع) وبفتح الثانية فيها (ادح جمع) نبتا بالابدال  
(دج) زيك كالنصار رزقانة باختلاس كة الهاء غي  
نباككا بالابدال (دى جمع) وبفتح الياء (ادح جمع)

والهداية والتجويد والكا في النصره في اهدو وجهه الراج التوسط في امنوا المرتقين في حذكم مع المرتقين في فاقنوا من التسيبر  
الساطنة ووجز الالهوازي ونخلصن بن بئمه الخمس التوسط في امنوا والقصيم في حذكم مع المرتقين في فاقنوا من التسيبر



على في الفردوس القصر في المنوام الرقيق في حذرهم وفي فانفروا من الشا طية والاعلان ونخلص ابن بليمة السابع  
كذلك لكن مع الغنم في فانفروا من التذكرة لابي الحسن بن غلبون وهي قراة الرافعي عبد الله الحسن بن غلبون قوله قال

ومن بقاتل في سبيل الله  
فيقتل أو يغيب ضوف  
نؤبه أجرا عظيما في الخلافة  
الرابعة الوجه الأول عدم  
السكت مع ادغام غلب  
ضوف من النسب والصلابة  
وهو لمجهور المخافة كابن  
شرح وابن سفيان  
والمهدوي ومكي وابن غلبون  
والهندي الثاني عدم  
السكت مع الاظهار من  
الكمال وغاية ابن مهران  
الثالث السكت مع ادغام  
من جامع البيان والعنوان  
والمحجي والتجريد الرابع  
السكت مع الاظهار من  
الاربع وغاية الى الصلابة  
وهو لمجهور العراقيين  
قولنا في قل متاع الدنيا  
قليل والاخرة خير لمن اتقى  
الاية فيلاردق ستة اوجه  
الاول الفصح في الدنيا وفي  
لمن اتقى والطول في الاخرة  
والترقي في خبر من السالفة  
والهادي والهادية والبقرة  
والكافى والكمال الثاني  
الفصح في الدنيا وفي لمن اتقى  
والبقرة والاخرة من الترقي  
في خبر من السالفة ومختص  
ابن بنية وبقرة الملكي  
الثالث كذلك لكن مع  
التعظيم في خبر من تذكرة ابى  
الحسن بن غلبون الرابع  
تقليل الدنيا ولمن اتقى و  
الطول في الاخرة من الترقي

أبائي بفتح الياء (ادح لـ جـ) ء ارباب كأندرتهم في  
البقرة فأنشبه كالمهك اني بفتح الياء (ادح جـ) ادى  
كالنصارى الملائقون كشاء اصنامهم في الاعراف رؤيا  
بالضليل (ح) وبخلف (ج) وبالامالة (ر) وبلا بدلا  
دى) وبلا ابدال مع الادغام (جـ) للرويا كذلك  
ووافقه في الامالة هنا (خل) فارسلون بابثاء الياء  
(جـ) لعل بفتح الياء كلهم غير (ن ف ر جـ خل) دابكا  
باسكان الهنق كلهم غير (ع) وبلا ابدال (جـ) ووقفا  
(ف) ويعصرون بالياء (ف رخل) حاش لله كآثر آفا  
نفسى ان بفتح الياء (اح جـ) بالسواء لا بتسهيل الهنق  
الاولى مع القصر والمد تارة وبلا الهاء او امكسورة مع  
ادغام الواو في الواو تارة اخرى (ب هـ) وبتسهيل الهنق  
الثانية تارة (ج ز جـ يس) وبلا الهاء ساكنة تارة  
اخرى (ج ز) وبجدف الاولى مع القصر تارة ومع المد  
تارة اخرى ربان بفتح الياء (اح جـ) يشاء  
بالنون (د) وجاء اخره كشياء اذ في البقرة اني بفتح الياء  
(اجع) ولا تفرقون بابثاء الياء (جـ) لغنياء بالياء  
مكان النون من غير الف كلهم غير (ع ف رخل) تكل بالياء  
(ف رخل) حاقظا بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف  
كلهم غير (ع ف رخل) تؤثون بابثاء الياء (دجـ) و  
وهذا فقط (جـ جـ) قضيا كالمهك اوى كذلك

في خبر من السابعة والكمال وهي قراءة الداني على أبي الفصح فارس بن أحمد وابن خافان الخامس كذلك لكن مع التقويم من العزل  
والجنتي السادس تغديل الدنا من اتقى والتوسط في الامارة مع الرقعة في خبر من النبر والسابعة وهنا وجران آفران لا تمنعها





جادتم عنهم في الحجة الدنيا فلابد في ستة اوجه الاول الخذف مع الغنم من الشاطية والاعلان الثاني الخذف مع النخيل من التيسير والشاطية الثالث لا بد من الخذف مع الغنم من الشاطية والهاك والهاذ والاعلان الرابع الابدال مع النخيل من الشاطية والاعلان الخامس النسخ للنبات





والترقيق في بصير من الساطية والكافى والتجريد والتبصرة الشان كذلك لكن مع التفخيم من كمال الهدى الثالث الفصح  
في الدنيا والقصر في الاخرة والترقيق في بصير من الساطية والتبصرة والرابع تفصيل الدنيا والطول في الاخرة

والترقيق في بصير من الساطية  
والعنوان والمبجى الحسن  
التفصيل في الدنيا والطول  
في الاخرة مع التفخيم في بصير  
من كمال الهدى السادس  
التفصيل في الدنيا والطول  
في الاخرة والترقيق في بصير  
من التبصرة والساطية وب  
قرأ الداني على ابى الفصح  
واين خاقان فهدى مسنة  
اوجه اخبرنا بها من الطرق  
المذكورة على تقدير الوقت  
في بصير اما اذا وصل  
ففيه وجه آخر هو التفصيل  
والتوسط مع التفخيم من  
التجريد من قراءة على عبد  
الباقى عن ابيه فارس  
فقد قال ان تبدا اخبرا  
او تحفوه الى قور قرياسك  
فولغا يضل بكبرا  
ويهدى بكبرا ففقه مسنة  
اوجه وقرن قدست مع طرفها  
قوله ضام وقفا لام لا  
فقد وافى السبب لغالون  
فيه الا خلاص مع الصلة  
وعدها من طريق المغاربة  
ولم ايضا الاسكان مع  
الصلة وعددها من طريق  
العراقيين وكل ذلك  
مع تشديد الال قوله ضام  
فاخبرنا خبر انكم مثل قوله  
قفا ولو لم من اهل الكتاب  
كان خبر الام ففقه مسنة  
اوجه وقرن قدست مع  
طرفها ايضا

والترقيق في بصير من الساطية  
والعنوان والمبجى الحسن  
التفصيل في الدنيا والطول  
في الاخرة مع التفخيم في بصير  
من كمال الهدى السادس  
التفصيل في الدنيا والطول  
في الاخرة والترقيق في بصير  
من التبصرة والساطية وب  
قرأ الداني على ابى الفصح  
واين خاقان فهدى مسنة  
اوجه اخبرنا بها من الطرق  
المذكورة على تقدير الوقت  
في بصير اما اذا وصل  
ففيه وجه آخر هو التفصيل  
والتوسط مع التفخيم من  
التجريد من قراءة على عبد  
الباقى عن ابيه فارس  
فقد قال ان تبدا اخبرا  
او تحفوه الى قور قرياسك  
فولغا يضل بكبرا  
ويهدى بكبرا ففقه مسنة  
اوجه وقرن قدست مع طرفها  
قوله ضام وقفا لام لا  
فقد وافى السبب لغالون  
فيه الا خلاص مع الصلة  
وعدها من طريق المغاربة  
ولم ايضا الاسكان مع  
الصلة وعددها من طريق  
العراقيين وكل ذلك  
مع تشديد الال قوله ضام  
فاخبرنا خبر انكم مثل قوله  
قفا ولو لم من اهل الكتاب  
كان خبر الام ففقه مسنة  
اوجه وقرن قدست مع  
طرفها ايضا

الاخير من غير تنوين فيها دح ج، واتيم كاهلك  
ابرهيم كاهلك النساء عصاني كهاجا كاهلك البقرة اني  
بفتح الياء داح ج، افدح بيا ساكنة بعد الهجزة  
تخلف دل، يتخلف كاهلك دعاء بانثاء الياء في الوصل  
دح ج فجع، وفي الحالين د هج، تحسن في الحرفين  
يحبسهم في البقرة لتزول بفتح اللام الاولى  
ورفع الشانية ر، الفهار كالموارث  
آفغا في الاضداد سربيلهم بادغام الدال  
في السنين في الوصل دى، وتغشوك الهجزة  
سورة الحجر  
الركام في يونس ربنا فربشد يد الياء كلهم غير  
ان ج، ما نزل الملائكة بالثناء مفتوحة مكات  
النون الاولى وفتح الزاى ورفع الملائكة داح ك  
ج ج، وهكذا الاضمة التاء الاولى ص، سكرت  
بالتحذف د، الراجح باسكان الياء من غير الف دح  
فاد كاصادهم ابى كاهلك على بكسر اللام ورفع الياء  
منونة دج، وعيون مجردا عن اللام او محلى بها بكسر  
العين حيث وقع دم ص ر، بنى بالابدال دج،  
عباد اني بفتح اليائين داح ج، بشر لك بفتح النون  
واسكان الباء وضم الشين مخففة ف، تبشرون  
بكسر النون ا، وبكسر هاء متددة د، يقط بكسر

سورة المائدة قوله قالوا يا موسى ان فيها قوما جبارين فيه لازق اربعة اوجه الاول فتح موسى وجبارين من الساطية  
والهادية والهادية والتجريد والتبصرة ونجيب ابن جمة وهي قراءة الدال على ابى الحسن بن غلبون الثاني



فتح موسى وتقبل جبارين من الكافة اثنتان تقبلاهما من اليسير والساطية ومفردات الالهوازي وهي قراوة اللاني على  
 باب الفتح فارس وابن خاقان الرابع تقبيل الاول وفتح الش في من الضوان قوله تعالى فبعت الله نواياهم

الى قوله باري في المسلك  
 من رواية الروي و جهان  
 الاول الغنة مع فتح باري  
 من طريق ابي جعفر النصيب  
 عنه الثاني عدم الغنة  
 مع الالة من طريق ابي  
 عثمان الضريرة قوله  
 تعالى وسعون في الارض  
 فساد الى قوله من الارض  
 فيه لخرة عشرة اوج الاول  
 السكت في المعرفة باللام  
 وصلها وفي الهمز المنكر  
 ايضا وترك الغنة مع النظر  
 في المعرفة باللام وقفا خلف  
 من التيسير والتأطية وجامع  
 البيان والكمال وبه قراءة  
 الداني على الفصح فارس  
 الثاني كذلك لكن مع السكت  
 في المعرفة باللام وقفا  
 خلف من الضنوان والمجئى  
 والكمال وهو محتمل التيسير  
 والتأطية ايضا الثالث  
 اثبات الغنة مع السكت في  
 المعرفة باللام وقفا على وجه  
 السكت في المعرفة باللام  
 وصلها وعلى الهمز المنكر كخلاف  
 من جامع البيان والضنوان  
 والمجئى الرابع كذلك لكن  
 مع النقل في المعرفة باللام  
 وقفا كخلاف من جامع البيان  
 والضنوان والمجئى والتجويد  
 وهو مذاهب العراقيين  
 الخامس عدم السكت على  
 الهمز المنكر وترك الغنة  
 مع السكت في المعرفة باللام

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]



السابع اثبات الغنة مع السكت في المعرف باللام وقفا لخلاص من التيسير والساطية والكاف والذكرة وبقر الداني على ان الحسن بن غلبون الثامن كذلك لكن مع النقل لخلاص من التيسير والساطية والكاف والذكرة والتخصيص التاسع عدم السكت

في المعرف باللام وصلها  
وكذا في الهمز المنكر وتركه  
الغنة مع النقل تخلف من  
الهاك والهادية وغاية ان  
موران العاشر كذلك  
لكن مع اثبات الغنة لخلاص  
من التيسير والساطية و  
الكاف والنبصرة وبقر  
الداني على ان الضح فاس  
عن السامري قوله تعالى  
وقفنا على انارهم يعيسى  
ابن مريم مصداق ما بين  
يديه من التورية فيقولون  
غنة عشر وجها قد قدم  
منها اثنا عشر وجها في قوله  
تعالى بعد الكتاب والمائدة  
والتورية الآية وقد بينا  
طريقها فيها وبيننا وجا آخر  
وهو نقل الهمز مع  
تفصيل التورية من المبعج  
على ما صح ابن الجوزي في  
نشره الكبير حيث قال وما  
صاحب المبعج فمقتضى ما ذكره  
في سورة آل عمران ان يكون  
الضح ومقتضى ما ذكره في باب  
الضح والاماليين بين وهو  
الصحيح من طرف انتهى  
وهو الذي اخذناه والله  
تعالى اعلم ثم انه  
يجوز فيه حجة من روايته  
تقبل انارهم مع  
تفصيل التورية والسكت  
على لام التعريف من  
العنوان قوله تعالى  
ولو انهم اقاموا التورية  
والا تجل الى قوله تعالى  
ومن تحت جملهم فيه حجة

في المعرف باللام وصلها  
وكذا في الهمز المنكر وتركه  
الغنة مع النقل تخلف من  
الهاك والهادية وغاية ان  
موران العاشر كذلك  
لكن مع اثبات الغنة لخلاص  
من التيسير والساطية و  
الكاف والنبصرة وبقر  
الداني على ان الضح فاس  
عن السامري قوله تعالى  
وقفنا على انارهم يعيسى  
ابن مريم مصداق ما بين  
يديه من التورية فيقولون  
غنة عشر وجها قد قدم  
منها اثنا عشر وجها في قوله  
تعالى بعد الكتاب والمائدة  
والتورية الآية وقد بينا  
طريقها فيها وبيننا وجا آخر  
وهو نقل الهمز مع  
تفصيل التورية من المبعج  
على ما صح ابن الجوزي في  
نشره الكبير حيث قال وما  
صاحب المبعج فمقتضى ما ذكره  
في سورة آل عمران ان يكون  
الضح ومقتضى ما ذكره في باب  
الضح والاماليين بين وهو  
الصحيح من طرف انتهى  
وهو الذي اخذناه والله  
تعالى اعلم ثم انه  
يجوز فيه حجة من روايته  
تقبل انارهم مع  
تفصيل التورية والسكت  
على لام التعريف من  
العنوان قوله تعالى  
ولو انهم اقاموا التورية  
والا تجل الى قوله تعالى  
ومن تحت جملهم فيه حجة

التاء في الطاء (ي) تأنيهم بالياء (ف دخل) هديهم  
كالهك لا يهك بضم الياء وفتح الدال كلم غير (ف دخل)  
فبا التقليل بخلف (ج) بلى كالهك فيكون بالنصب (ل) و  
نوحى بالياء مضمومة وفتح الحاء كلم غير (ع) فكالهك  
يروا بالتاء (ف دخل) يتفيوا بالتاء (ح ج) فارهبون  
بأشياء بالياء (ج) يجتزون بنقل حركة الضمة الى ما قبلها  
مع حذفها وقفا (ف) وهكذا نحوه حيث جاء وقفا  
البنات سجدة بادغام التاء في السين (ي) بالانثى  
كوسى بنوارى كالنصارى الاعلى كالهك مسمى كذلك  
وقفا جاء اجلم كالسفهاء امواك في النساء الحسنى كوسى  
منطوق بكسبر الراء (ا) وفتح الفاء وكسبر الراء مشددة  
(ج) فاجابه كها حياكر في البقرة تسفيكم بفتح النون  
(الاصح ج) وبالناء مفتوحة (ج) واوحى كالهك  
يعرشون بضم الراء (لص) يتوفى كالهك يجحدون  
بالتاء (ص يس) موليه كالهك هو ومن بالادغام بخلف  
(ي) يروا الى الطير بالتاء (ل) ف دخل) خلفكم بفتح  
العين (اد ج ج) واوراها كايصارا واوراها كذلك  
راى الذين في الحرفين كراى الغمر في الانعام على هؤلاء كامر  
في النساء وقفا وبشري كالنصارى القربى كوسى وينى  
كالهك بعد توكيدها بادغام الدال في التاء (ي) ارنى  
كالهك ونجى بن بالياء كلم غير (د ج) وبخلف (م)

في المعرف باللام وصلها  
وكذا في الهمز المنكر وتركه  
الغنة مع النقل تخلف من  
الهاك والهادية وغاية ان  
موران العاشر كذلك  
لكن مع اثبات الغنة لخلاص  
من التيسير والساطية و  
الكاف والنبصرة وبقر  
الداني على ان الضح فاس  
عن السامري قوله تعالى  
وقفنا على انارهم يعيسى  
ابن مريم مصداق ما بين  
يديه من التورية فيقولون  
غنة عشر وجها قد قدم  
منها اثنا عشر وجها في قوله  
تعالى بعد الكتاب والمائدة  
والتورية الآية وقد بينا  
طريقها فيها وبيننا وجا آخر  
وهو نقل الهمز مع  
تفصيل التورية من المبعج  
على ما صح ابن الجوزي في  
نشره الكبير حيث قال وما  
صاحب المبعج فمقتضى ما ذكره  
في سورة آل عمران ان يكون  
الضح ومقتضى ما ذكره في باب  
الضح والاماليين بين وهو  
الصحيح من طرف انتهى  
وهو الذي اخذناه والله  
تعالى اعلم ثم انه  
يجوز فيه حجة من روايته  
تقبل انارهم مع  
تفصيل التورية والسكت  
على لام التعريف من  
العنوان قوله تعالى  
ولو انهم اقاموا التورية  
والا تجل الى قوله تعالى  
ومن تحت جملهم فيه حجة

في المعرف باللام وصلها  
وكذا في الهمز المنكر وتركه  
الغنة مع النقل تخلف من  
الهاك والهادية وغاية ان  
موران العاشر كذلك  
لكن مع اثبات الغنة لخلاص  
من التيسير والساطية و  
الكاف والنبصرة وبقر  
الداني على ان الضح فاس  
عن السامري قوله تعالى  
وقفنا على انارهم يعيسى  
ابن مريم مصداق ما بين  
يديه من التورية فيقولون  
غنة عشر وجها قد قدم  
منها اثنا عشر وجها في قوله  
تعالى بعد الكتاب والمائدة  
والتورية الآية وقد بينا  
طريقها فيها وبيننا وجا آخر  
وهو نقل الهمز مع  
تفصيل التورية من المبعج  
على ما صح ابن الجوزي في  
نشره الكبير حيث قال وما  
صاحب المبعج فمقتضى ما ذكره  
في سورة آل عمران ان يكون  
الضح ومقتضى ما ذكره في باب  
الضح والاماليين بين وهو  
الصحيح من طرف انتهى  
وهو الذي اخذناه والله  
تعالى اعلم ثم انه  
يجوز فيه حجة من روايته  
تقبل انارهم مع  
تفصيل التورية والسكت  
على لام التعريف من  
العنوان قوله تعالى  
ولو انهم اقاموا التورية  
والا تجل الى قوله تعالى  
ومن تحت جملهم فيه حجة

نسخة اوجه الاول السكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية والسكت في المعروف باللام والتحقق في ومن تحت ارجلهم من التيسير والساطية وجامع البيان والعنوان والمجتبى ويزيد الرازي على ابي الفتح فارس من قراءة عبد الله بن الحسن الساهري من رواية خلف

ومن جامع البيان والمجتبى والعنوان من رواية خلاد ويزيد الرازي على ابي الفتح فارس الثاني السكت في الهمز المنكر والاصحاح في التورية والسكت في المعروف باللام مع التحقيق في ومن تحت ارجلهم من المستبرك في سور وروضة البقي على وكامل الهذلي والمبجج من قراءة علي غير الشرف عن الكارزي ويزيد الرازي على ابي الفتح فارس بن محمد من قراءة علي عبد الباق التالت كذلك لكن مع الابدال في ومن تحت ارجلهم من غابة ابي اعلا ومهيج سبط الخطاط من قراءة علي بن الشرف عن الكارزي وجمهور العربيين الرابع عدم السكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية والسكت في المعروف باللام مع التحقيق في ومن تحت ارجلهم وهو خلف من التيسير والساطية والكافة والتخصيص والتذكير والتبصرة ويزيد الرازي على ابي الحسن بن غلبون وخلاد من التيسير والساطية والكافة والتذكير والتبصرة ويزيد الرازي على ابي الحسن بن غلبون ايضا الخامس عدم السكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية وعدم السكت في المعروف باللام مع التحقيق وهو خلف من الكافة والتخصيص والها دي والهداية وخلاد من التيسير

منه من رواية خلف ومن جامع البيان والمجتبى والعنوان من رواية خلاد ويزيد الرازي على ابي الفتح فارس الثاني السكت في الهمز المنكر والاصحاح في التورية والسكت في المعروف باللام مع التحقيق في ومن تحت ارجلهم من المستبرك في سور وروضة البقي على وكامل الهذلي والمبجج من قراءة علي غير الشرف عن الكارزي ويزيد الرازي على ابي الفتح فارس بن محمد من قراءة علي عبد الباق التالت كذلك لكن مع الابدال في ومن تحت ارجلهم من غابة ابي اعلا ومهيج سبط الخطاط من قراءة علي بن الشرف عن الكارزي وجمهور العربيين الرابع عدم السكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية والسكت في المعروف باللام مع التحقيق في ومن تحت ارجلهم وهو خلف من التيسير والساطية والكافة والتخصيص والتذكير والتبصرة ويزيد الرازي على ابي الحسن بن غلبون وخلاد من التيسير والساطية والكافة والتذكير والتبصرة ويزيد الرازي على ابي الحسن بن غلبون ايضا الخامس عدم السكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية وعدم السكت في المعروف باللام مع التحقيق وهو خلف من الكافة والتخصيص والها دي والهداية وخلاد من التيسير

منه من رواية خلف ومن جامع البيان والمجتبى والعنوان من رواية خلاد ويزيد الرازي على ابي الفتح فارس الثاني السكت في الهمز المنكر والاصحاح في التورية والسكت في المعروف باللام مع التحقيق في ومن تحت ارجلهم من المستبرك في سور وروضة البقي على وكامل الهذلي والمبجج من قراءة علي غير الشرف عن الكارزي ويزيد الرازي على ابي الفتح فارس بن محمد من قراءة علي عبد الباق التالت كذلك لكن مع الابدال في ومن تحت ارجلهم من غابة ابي اعلا ومهيج سبط الخطاط من قراءة علي بن الشرف عن الكارزي وجمهور العربيين الرابع عدم السكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية والسكت في المعروف باللام مع التحقيق في ومن تحت ارجلهم وهو خلف من التيسير والساطية والكافة والتخصيص والتذكير والتبصرة ويزيد الرازي على ابي الحسن بن غلبون وخلاد من التيسير والساطية والكافة والتذكير والتبصرة ويزيد الرازي على ابي الحسن بن غلبون ايضا الخامس عدم السكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية وعدم السكت في المعروف باللام مع التحقيق وهو خلف من الكافة والتخصيص والها دي والهداية وخلاد من التيسير

انني كوسى قرأت بابدال (دجج) وبشري كالتصاري يحدون بفتح الباء والماء (ف دخل) وابصارهم كامة ما ضنوا بفتح الفاء والتاء (دك) وتوفي كالكه ابراهيم كامة النساء اجنيه كالكه وهدية كذلك ابراهيم كما مر في النساء في ضيق بكسر الضاد (د)

سورة الاسراء  
اسرى كالتصاري تتخذ واقرأ بالياء (دج) اولهما كوسى الديار كالبصار هم اسام بالابدال (دجج) ليسوا بنسب المهن من غير واوقدها ولا الف على وزن ليقول (دك) صرف فل (د) وهكذا الا بالنون مكان الباء (د) عسى كالكه وبشري بفتح الباء واسكان الباء وضم الشين مخففة (ف ر) التهار كالبصار هم ويخرج بالياء مضمومة وفتح الراء (دج) والياء مفتوحة وضم الراء (دج) بليته كالكه وضم الباء وفتح اللام وتشديد القاف (دكج) اقر بالابدال (دج) كفى كالكه اهتد كذلك اخرى كالتصاري اسرا بالالف بعد المهن (دج) وكفى كالكه يزيد ثم بادغام الدال في التاء (دي) يصلها كالكه ويضم اللام مع الفتح وتزقيها مع التثنية (دج) وسعى كالكه وقضى كذلك يلبس بالالف بعد العين وكسر النون (ف دخل) كلاهما كالروافى البقرة (ف) بفتح الفاء من غير نون

منه من رواية خلف ومن جامع البيان والمجتبى والعنوان من رواية خلاد ويزيد الرازي على ابي الفتح فارس الثاني السكت في الهمز المنكر والاصحاح في التورية والسكت في المعروف باللام مع التحقيق في ومن تحت ارجلهم من المستبرك في سور وروضة البقي على وكامل الهذلي والمبجج من قراءة علي غير الشرف عن الكارزي ويزيد الرازي على ابي الفتح فارس بن محمد من قراءة علي عبد الباق التالت كذلك لكن مع الابدال في ومن تحت ارجلهم من غابة ابي اعلا ومهيج سبط الخطاط من قراءة علي بن الشرف عن الكارزي وجمهور العربيين الرابع عدم السكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية والسكت في المعروف باللام مع التحقيق في ومن تحت ارجلهم وهو خلف من التيسير والساطية والكافة والتخصيص والتذكير والتبصرة ويزيد الرازي على ابي الحسن بن غلبون وخلاد من التيسير والساطية والكافة والتذكير والتبصرة ويزيد الرازي على ابي الحسن بن غلبون ايضا الخامس عدم السكت في الهمز المنكر والتفصيل في التورية وعدم السكت في المعروف باللام مع التحقيق وهو خلف من الكافة والتخصيص والها دي والهداية وخلاد من التيسير

من الكافة لها الوالها دي



في الزهر المنفذ وصحاح التوراة  
وعدم السكت في المعرف  
بإلام مع التخصيص من كمال  
الهندي التاسع كذلك  
يمكن مع الإبدال من غاية  
بن مهران قوله تعالى  
لستم على شيء حتى تقيموا  
التوراة والانجيل وما أنزل  
إليك من ربكم في هذه  
سنة أوج الأول السكت  
على شيء والتفصيل في التوراة  
والسكت في المعرف بإلام  
من التيسير والساطية وجميع  
بيان وبقره الذي على  
الضغ فاحس وبلى الحسن  
الغلف وعلى الحسن لخلاص  
لكن مع الاضغ  
من التوراة من المستنير لا يكون  
دروغته إلى على وارشاد  
إلى العز وكامل الهندي  
المبج وجهور العراقيين  
لأن عدم السكت في  
شيء والتفصيل في التوراة  
وعدم السكت في المعرف  
بإلام من الهندي واليه  
الغلف ومن التيسير والساطية  
لكن الاضغ كذلك لكن  
مع الاضغ في التوراة عن  
كمال الهندي وغاية ابن  
مهران الخامس عشر  
التفصيل في التوراة  
السكت في المعرف بإلام  
من العنوان وارشاد إلى  
الطبع في احده وجه وتكرار  
إلى الحسن ومبج بن  
مبج والتفصيل والكافة  
لكن مع الاضغ من

[illegible]

(د) ابيع ، ومن غير تون فقط (ح صرف رخل)  
وات ذا بادغام التاء والذال بخلف (ي ، القرب  
كوشى خطأ بفتح الطاء والف بينها وبين الهزة (د)  
وبفتح الحاء والطاء (م جمع ) الزنى كالهتة فلا يرف  
بالتاء (ف رخل ) مسؤلاً بفعل حركة الهزة الما قبلها  
مع حذفها وقفاً (ف ) وهكذا نحو حيث جاء وقفاً  
بالقسطاس بنهم القاف كلهم غير (ع ف رخل)  
سبيته بفتح الهزلة والهاء منونة على التأنيث  
( ادح جمع يع ) أوحى كالهتة فتلقى ذلك افاصفيكم  
مثلها ليذكرها باسكان الذال ومنه الكاف مع تخفيفهما  
( ف رخل ) يقولون بالتاء كلهم غير (دع ) العثر  
سبيلا بادغام الشين في السين (ي ) وتعالى كالهتة  
يقولون بالتاء (ف رخل ) سبع بالياء (ادك صج)  
قرأت بالابدال (ي ج ) ادبارهم كابصارهم نحوى  
كموسى انذا اثنا كامر فى الرعد متى كالهتة عسى كذلك  
يشأ فى الحرفين بالابدال (ج ) زبوراً بنهم الزاى (ف  
خل ) الرويا التى بالابدال (ي ) وبالابدال مع الادغام  
(جمع ) اسجد كأنذرهم بالبقرة اتخزن بابشائالباء  
وصلا (اح ج ) وفى الحالىن (دبع ) ورجلك باسكان  
الجيم كلم غير (ع ) وكفى كالهتة تحميم كذلك يخفف  
بالنون (دح ) يرسل كذلك بعيد كمضمار البحر كالغفار

والمعاني في كتابها عن (ط) والظاهر ان (د) و(ب) والظاهر ان (ج) والظاهر ان (ح) والظاهر ان (ز) والظاهر ان (س) والظاهر ان (ص) والظاهر ان (ض) والظاهر ان (ظ) والظاهر ان (ف) والظاهر ان (ق) والظاهر ان (ك) والظاهر ان (خ) والظاهر ان (د) والظاهر ان (ذ) والظاهر ان (ر) والظاهر ان (ز) والظاهر ان (س) والظاهر ان (ص) والظاهر ان (ض) والظاهر ان (ظ) والظاهر ان (ف) والظاهر ان (ق) والظاهر ان (ك) والظاهر ان (خ)







طائرا وفتح المولى وقد  
 اسرائيل وترقى سحر من  
 الهادى والكافى ان  
 الوسطى فى كهيئة  
 والفتح فى طائرا وتغلب  
 المولى وقصر اسرائيل وترقى  
 سحر ليد البان على اية فارس  
 العاصر الوسطى فى كهيئة  
 والفتح فى طائرا وفتح  
 المولى وقصر اسرائيل وترقى  
 سحر من البصرة والفتح  
 وهما وجه آخر لم نأخذ بها  
 وهى قصر كهيئة واسرائيل  
 وترقى طائرا وسحر مع فتح  
 المولى من نخب ابن بيعة  
 واخر كذلك لكن مع فتح  
 سحر من التركة وقصر  
 كهيئة وترقى طائرا وتغلب  
 المولى وقصر اسرائيل والفتح  
 سحر من العوان والمجسبى  
 وقصر كهيئة والفتح طائرا  
 وفتح المولى وقصر اسرائيل  
 وترقى سحر لاي الطب  
 ابن غلبون واخر كذلك  
 لكن مع واسرائيل واخر  
 كذلك لكن مع تغلب  
 المولى كلاهما من الكاظم  
 والله اعلم فذلك  
 واذا وجبت الى الحواريين  
 ان انمولي فيه ثمن ذكوان  
 فنه اوج الاول عدم  
 الست مع الضم من التبر  
 والاطية وفيرها التان  
 عدم الست مع الامال  
 من ارشاد ابي الفرج

[illegible]

گروہ نمبر

ووجه تسميته **الثالث** النسخ  
 في شيء على السكت في ظل  
 في مع الفتح في شهادة  
 من العتوان والمجته من  
 روايته ومن الكافي من  
 رواية خلف الراعي عدم  
 السكت في ظل أي والسكت  
 في شيء والفتح في شهادة  
 من البيرة والثالثة  
 والكافي والسندرة ومختصر  
 بن بيه من روايته وهي  
 قراءة الداني على أبي الحسن  
 بن غلبون من روايته  
 عنه ومن البصرة وشيخ  
 الطيب من روايته خلف  
 النجاشي كذلك مع الامالة  
 من المجمع وكفاية إلى العز  
 وخاتمة أبي العلام من روايته  
 ومن المستبصر من روايته  
 خلف السادس عدم  
 السكت فيها مع الفتح من  
 البيرة والثالثة والكافي  
 والبصرة من روايته خلا  
 ومن الهادي والهداية  
 من روايته السابع  
 كذلك لكن مع الامالة  
 من روايته  
 يمكن في غير غايته على ما ذكره  
 ابن الجزري في تفسيره  
 ومن الكامل من روايته خلا  
 و**اخر** **ثالث** العلم  
 في قوله تعالى انكم لتشهدون  
 ان مع الله الهة اخرى  
 فلا اسهد فيه **ثام**  
 في قوله اوجع الاول المد في

[illegible]

Digitized by Google











الابال مع الفتح هو احد الوجهين من الساطية والاعلان والبصرة وهو الذي في غير التبريد الرابع الابال مع القليل من الساطية والاعلان وهو الذي في غير التبريد ايضا قوله تعالى قل اتيتم ان اخذ الله الى قوله غير الله يتبع فيه لا يترك

ثلاثة اوجه الاول التسهيل  
مع الزقن في غير الله من  
التيسر والساطية وهو  
مذهب الجمهور الثاني  
التسهيل مع التقييد من العزل  
والذكر الثالث الاجال  
مع الزقن وهو احد الوجهين  
في الساطية والنصرة

والاعلان وهو المعلن في  
نير النير قوله تعالى  
قل ان يستوي الاعمى والبصير  
افلا تفكرون فيه لانه في  
اربعة اوجه الاول الفصح  
والترقي من الساطية والهادي  
والهدية والكافى انشائي  
لفصح الفصح من جامع البيان  
بإي فراه الداني على ابي

حسن بن عليون  
لذلك النقل مع الرقيق  
من التبريد والساقيه الرابع  
النقل مع القحيم من  
هوان والمجنى حوله تعالى  
زور على أعقابنا بعد ذلك  
فدنا الله كاذبا مستهوا الشيطان

الارض جبران في الماررف  
 برة اوج الاول الصبح مع  
 شريف من الساطية ونجيص  
 ان بيرة والبصرة والكافي  
 الهادي وجامع البيان  
 في الصبح مع النقيض من  
 الساطية والتجربة ونجيص  
 البيرة والبصرة والكافي  
 الهادي وجامع البيان  
 في الغليل مع النقيض  
 الساطية والبصرة والنجيص

كشفتي يحنثي كشفتي امل كذا وكذا استوى كشفتي  
الثرى كالنضاري واخفي كشفتي وقفا الحنثي كشفتي  
اتيك كاهدي موسى كشفتي زافا كراي كوكبا في  
الانعام لاهله امكوا بضم الهاء الاخيرة (ف) اني بفتح  
الياء (دح جع) امل بفتح الياء (ادح ك جع) النار  
كابصار هردي كشفتي وقف<sup>١٢</sup> اتيا كاهدي ياموسى  
كشفتي اني بفتح الهزة (دح جع) وفتح الياء (ادح جع)  
طوى بغير تنوين مع الالف بعد الواو (ادح جع) ي  
وكشفتي وقفا وانا خرتك تشديد النون وبالنون  
مفتوحة مكان التاء الثانية والفاء بعد هاء (ف)  
يوحى كشفتي اني بفتح الياء (ادح جع) لذكرى بفتح الياء  
(اح جع) كغزى كاهدي شعي كشفتي هو به كاهدي  
فردى كشفتي ياموسى كذلك ولى باسكان الياء كلهم  
غير (دح) اخرى كالنضاري ياموسى كاهدي في البقرة  
فاليقيا كاهدي شعي كشفتي الاولى كذلك اخرى كالنضاري  
الكبرى كذلك وقفا طغى كشفتي ويسرى بفتح الياء (اح جع)  
اخى بفتح الياء في الوصل (دح) اشد بفتح الهزة و  
قطعها (ك) واشركه بضم الهزة (ك) سوك بالابدال  
(دح جع) ياموسى كشفتي اخرى كالنضاري ياموسى كشفتي<sup>١٣</sup>  
ولتضع باسكان اللام وجزم العين (جع) عني بفتح الياء  
(اح جع) ياموسى كشفتي لنفسى بفتح الياء في الوصل

١٢  
 قوله قال قال زيد ما هو لي لاخ في قودي يا  
 (ي) والصلوة عن (ج) وايته مع غزني  
 وقوله عن خلف ماله (ي) والكري  
 وبني عن اذعام وخلف (ط) وقوله عن  
 وخلف عن (ج) ويس (ي) وقوله عن (ج)  
 وخلف عن (ج)

ووفقا لما في لقاء من رها بالشرق  
منه

تنبیاً  
عَلَّمَهَا قَالَ إِنَّ إِلَى قَوْلِهِ الْأَوَّلَى لَا تَقْبَلُ فِي وَاقْتَضِيعِ عَلَى  
مِنْ (د) وَأَذْنَعِي عَنْ زَادَ غَاوِي عَنْ (د) ف (د)  
أَمَّا كَنْ مِنْ (د) وَقَلْبِي عَنْ زَادَ غَاوِي عَنْ (د) ف (د)  
مِنْ (د) وَقَالَ لَا تَخَافَنَّ (د) وَقَدْ جِئْنَاكَ عَنْ زَادَ غَاوِي  
رَأْسُ الْأَمَلِ عَنْ (د) وَأَمَّا (د) ف (د) ج (د)  
ح (د) ف (د) وَتَبَيَّنَ خَلْقُهُ عَنْ (د) ج (د)  
زَادَ غَاوِي (د) وَتَبَيَّنَ خَلْقُهُ عَنْ (د) ج (د)

وَأَجِزْ التَّعْقِيلَ مِنَ التَّعْقِيمِ وَهَوَالَى الْقَاسِمِ خَلْفَ بْنِ خَاقَانَ قَالَ الدُّنْيَى وَبِذَلِكَ وَرَأَتْ عَلَى ابْنِ خَاقَانَ قَوْلَهُ عَلَى  
لَيْسَ الدُّنْيَى بِهِيَ اللَّهُ فَبِهِمْ أَفْقَهُ قُلْ لَا سُسُكُمُ الْخَالِيَةَ فَيُذَلِّلُ ابْنَ دُكْوَانَ أَحَدُ عَشَرَ وَجْهًا الْأَوَّلَى التَّوَسُّطَى لِلتَّهْلِيلِ وَالْإِشَاعِ



والمفصل والاشباع في اقته والسكت في اجرائه فخط مع الفتح في ذكرى من غاية الى الصلا من طريق العلوي عن النفس  
عن الاخفش ومن كامل الهذلي من طريق الجبني عن ابن الاقروم عن الاخفش الثاني المد الطويل في المفصل والمفصل

والاشباع في اقته مع  
السكت في اسلكم وجران  
على انه من الارش دلا على العز  
وايضا لم نأخذ بها لما في نسخة  
من الكلام قوله في  
فل لا اسلكم عليها جرا  
في حرفه اربعة اوجه الاول  
عدم السكت في اسلكم  
فقط مع التحقيق في قوله  
عليه اجرا من السكت في  
واكرر الكتب الثاني في ذلك  
مع الابدال في قوله عليه اجرا  
لابن مهران لكن في غير غايته  
على ما ذكره ابن الجزري في نفسه  
الثالث السكت في اسلكم  
مع التحقيق في قوله عليه اجرا  
من روضة ابن علي وارساد  
ابن العز والمسنين لابن سوار  
عنه غير ابن شيبان وكامل  
الهذلي وغاية ابن مهران  
من رواية خلف من طريق  
غير ابن مقسم ومن رواية  
خمساء الرابع كذلك مع  
الابدال من المبعج وغاية  
ابن الصلا وكفاية ابن العز  
وسبقه ابن مجاهد وانكار  
وهو لابن سوار عن ابن شيبان  
وغاية ابن مهران من رواية  
خلف من طريق ابن مقسم  
وهو المشهور عند ائمة العرب  
وفيه وجهان اخران لم نأخذ  
بهما الاول السكت في  
المفصل والمفصل مع التحقيق  
من الكامل لحرفه من الجزية  
من قراءة علي بن عبد الباقي

تنبيهات  
قوله قال في الجمل الى قوله من عدم الالف في سريته  
عن (دج) وواحد ما من عدم الالف في سريته  
العين (دج) وواحد ما من عدم الالف في سريته  
فقطن ولا خلاف في ادغام (د) في (د) (د) في (د)

تنبيهات  
قوله قال في الجمل الى قوله من عدم الالف في سريته  
عن (دج) وواحد ما من عدم الالف في سريته  
العين (دج) وواحد ما من عدم الالف في سريته  
فقطن ولا خلاف في ادغام (د) في (د) (د) في (د)

معلومة لورش وابق كشفتي الدنيا كذلك خطا يانا  
كفا حيا كرف البقرة وابق كشفتي يحيى كذلك يانه باختلاف  
كسرة الهاء (يس) ويخلف (د) وباسكانها (د)  
العل كشتي تركي كذلك الى موسى كما في البقرة ان اسر  
بكر لثون ووصل الهنغ بعد ها وصدلا وبكرها في الابدال  
(دج) لا تخاف بجزء الفاء من غير الف (د)  
تخشي كشفتي هذا كذلك انجينا كرف بالياء مضمومة مكاف  
النون من غير الف بعدها (د) في (د) وواحد ما من  
كذلك والسكوي كشفتي ما رزقنا كرفا كنجينا كرفا رزقنا  
فيحل بضم الحاء (د) يحل بضم اللام الاولى (د) ولا  
خلاف في الحرف الثالث وهو ان يحل هوى كشفتي اهتد  
كذلك يا موسى مثلها اترى بكسر الهنغ واسكان الشاء  
(يس) لزم كشفتي موسى كما في البقرة اخطا  
بفتح اللام بخلف (ج) بملكا بكسر الهم (دج) و  
بضمها (د) في (د) احلنا بفتح الحاء والميم مخففة (ح)  
صرف رحه خل والله موسى كشفتي الينا موسى كذلك  
تتبعن باثبات الياء وصدلا (دج) وفي الحالين (دج)  
وكذلك الا بفتحها في الوصل (دج) يا نور كما في الاعراف  
ولا براسي بفتح الباء (دج) بما لم يصهر و بالياء  
(د) في (د) فبذتها بادغام الذال في الشاء (د) في (د)  
لنخلفه بكسر اللام (دج) لنخلفه بفتح النون واسكان

من رواية غداد وهو ذهب اشتد في وسطه الخيط عن الكارزني عن الثاني كذلك مع الابدال من غاية ابن الصلا  
قوله تعالى وما يسعكم اني اذا جئت لا يؤمنون فيه لابي عمرو باعتبار مراتب المفصل والمفصل واسكان بشركم ونفسهم



وأنماه وبعبارة الهز والابل سبعه وعشرون وجها الاول الاسكان والقصر في المنفصل مع المدبقر الفين في المنفصل والاهز  
في الابو منون للدوري من التبر والساطية والمستبر والمبج وهي فزاده الذي على الفصح فارس ولاي عمرو من روايتيه

من غايه الى الصلا وغيره  
التي كذلك لكن مع الابل  
للسوي من التبر والساطية  
والكاف والهادي والهداية  
والنبصرة والتخص وغيره  
وهي فزاده الذي على الابل  
الحسن بن غلبون والدوري  
من المبج والمستبر ولاي عمرو  
من روايتيه من غايه الى الصلا  
الثالث المدبقر ثلاث الف  
في المنفصل مع الهز من ارشاد  
الاهز وغيره الرابع كذلك  
لكن مع الابل من ارشاد  
الاهز ايضا الخامس  
الاشباع في المنفصل مع  
الاهز السادس كذلك لكن  
مع الابل وكلاهما لا ي عمرو  
من روايتيه من العرافين  
السابع المدف المنفصل بقدر  
الفين وكذا في المنفصل مع  
الاهز للدوري من التبر  
والساطية والمبج وهي فزاده  
الذي على الفصح فارس  
ولاي عمرو من روايتيه من غايه  
الى الصلا الثامن الاسباع  
في المنفصل مع الهز لا ي عمرو  
من روايتيه من العرافين  
التاسع التوسط في المنفصل  
والمنفصل مع الهز للدوري  
من كامل الهندي ولاي عمرو  
من ارشاد داني العز العاشر  
الاختلاس والقصر في  
المنفصل والمدبقر الفين  
في المنفصل مع الهز للدوري  
من التبر والساطية والكاف

من غايه الى الصلا وغيره  
التي كذلك لكن مع الابل  
للسوي من التبر والساطية  
والكاف والهادي والهداية  
والنبصرة والتخص وغيره  
وهي فزاده الذي على الابل  
الحسن بن غلبون والدوري  
من المبج والمستبر ولاي عمرو  
من روايتيه من غايه الى الصلا  
الثالث المدبقر ثلاث الف  
في المنفصل مع الهز من ارشاد  
الاهز وغيره الرابع كذلك  
لكن مع الابل من ارشاد  
الاهز ايضا الخامس  
الاشباع في المنفصل مع  
الاهز السادس كذلك لكن  
مع الابل وكلاهما لا ي عمرو  
من روايتيه من العرافين  
السابع المدف المنفصل بقدر  
الفين وكذا في المنفصل مع  
الاهز للدوري من التبر  
والساطية والمبج وهي فزاده  
الذي على الفصح فارس  
ولاي عمرو من روايتيه من غايه  
الى الصلا الثامن الاسباع  
في المنفصل مع الهز لا ي عمرو  
من روايتيه من العرافين  
التاسع التوسط في المنفصل  
والمنفصل مع الهز للدوري  
من كامل الهندي ولاي عمرو  
من ارشاد داني العز العاشر  
الاختلاس والقصر في  
المنفصل والمدبقر الفين  
في المنفصل مع الهز للدوري  
من التبر والساطية والكاف

من غايه الى الصلا وغيره  
التي كذلك لكن مع الابل  
للسوي من التبر والساطية  
والكاف والهادي والهداية  
والنبصرة والتخص وغيره  
وهي فزاده الذي على الابل  
الحسن بن غلبون والدوري  
من المبج والمستبر ولاي عمرو  
من روايتيه من غايه الى الصلا  
الثالث المدبقر ثلاث الف  
في المنفصل مع الهز من ارشاد  
الاهز وغيره الرابع كذلك  
لكن مع الابل من ارشاد  
الاهز ايضا الخامس  
الاشباع في المنفصل مع  
الاهز السادس كذلك لكن  
مع الابل وكلاهما لا ي عمرو  
من روايتيه من العرافين  
السابع المدف المنفصل بقدر  
الفين وكذا في المنفصل مع  
الاهز للدوري من التبر  
والساطية والمبج وهي فزاده  
الذي على الفصح فارس  
ولاي عمرو من روايتيه من غايه  
الى الصلا الثامن الاسباع  
في المنفصل مع الهز لا ي عمرو  
من روايتيه من العرافين  
التاسع التوسط في المنفصل  
والمنفصل مع الهز للدوري  
من كامل الهندي ولاي عمرو  
من ارشاد داني العز العاشر  
الاختلاس والقصر في  
المنفصل والمدبقر الفين  
في المنفصل مع الهز للدوري  
من التبر والساطية والكاف

الحاء وضمه الراء مخففة (د) وبلا اسكان وتخفيف الراء  
فقط (ج) يفتح بالنون مفتوحة وضمه الفاء (ح) لا تزي  
كالنصارى فلا يخاف بجزء الفاء من غير الف قبلها (د) ان  
يقضى كالماء والنون مفتوحة وكسر الصاد وفتح الباء  
الاخيرة (د) وحيه بضم الباء (د) ابي كشتي فكتشي  
كأمرنا نقرى كالنصارى واليك بكسر الهن (اص) فكتشي  
كشتي بيلي كذلك سوانها كأمرنا في الاعراف وعصى كالماء  
ففتوى كشتي جنبه كالماء وهذه كشتي هداي كأمر في البقرة  
ولايشي كشتي اعمى كذلك حشرني بفتح الباء (ادج) اعمى كالماء  
كشتي كشتي وأبقي كذلك انتهى مثلها ستمى نحوها وقفا  
الشها ركا بصارهر تضى كشتي وضمه الشاء (ص) زهرة  
بفتح الحاء (د) الدنيا كشتي وأبقي كذلك للفقوى مثلها  
لما تهم بالياء (د) كص ف رعى خ (الاولى كشتي ونخري  
كذلك اهتدى مثلها اذ لم يتصل بالساكن

سورة الانبياء عليه السلام  
قال رب قرأ بضم القاف وجزء الامر من غير الف (ادج) كص  
جمع مع (افزبه كالنصارى توحى بالياء وفتح الحاء كلهم غير  
د) فكالماء وانسانا بالابدال (د) جمع دعويم كوشى  
معى باسكان الباء كلهم غير د) توحى بالياء وفتح الحاء  
كلهم غير د) ف رعى خ (فبا التقليل بخاف (ج) فاعبدون  
بانشاء الباء (د) ارتضى كالماء انى بفتح الياء (اح جمع)

من غايه الى الصلا وغيره  
التي كذلك لكن مع الابل  
للسوي من التبر والساطية  
والكاف والهادي والهداية  
والنبصرة والتخص وغيره  
وهي فزاده الذي على الابل  
الحسن بن غلبون والدوري  
من المبج والمستبر ولاي عمرو  
من روايتيه من غايه الى الصلا  
الثالث المدبقر ثلاث الف  
في المنفصل مع الهز من ارشاد  
الاهز وغيره الرابع كذلك  
لكن مع الابل من ارشاد  
الاهز ايضا الخامس  
الاشباع في المنفصل مع  
الاهز السادس كذلك لكن  
مع الابل وكلاهما لا ي عمرو  
من روايتيه من العرافين  
السابع المدف المنفصل بقدر  
الفين وكذا في المنفصل مع  
الاهز للدوري من التبر  
والساطية والمبج وهي فزاده  
الذي على الفصح فارس  
ولاي عمرو من روايتيه من غايه  
الى الصلا الثامن الاسباع  
في المنفصل مع الهز لا ي عمرو  
من روايتيه من العرافين  
التاسع التوسط في المنفصل  
والمنفصل مع الهز للدوري  
من كامل الهندي ولاي عمرو  
من ارشاد داني العز العاشر  
الاختلاس والقصر في  
المنفصل والمدبقر الفين  
في المنفصل مع الهز للدوري  
من التبر والساطية والكاف

والسوي من المبج والمستبر ولاي عمرو من روايتيه لابين مجاهد من جهة الاختيار الحادي عشر كذلك لكن مع الابدال للسوي من  
الضوان والمستبر والمبج وهي فزاده الذي على الفصح فارس ولاي عمرو من روايتيه لابين مجاهد من جهة الاختيار الثاني عشر





مع الابدال والله تعالى اعلم قوله تعالى وحشر جبرائيل قوله افتراد عليه فيه لازق اربعة اوجه الاول الزقن فيها من البهر  
والطبية والكاف والهادي والهادية وبه قرأ الرازي على ابي الفصح والحافظ في التاج في الزقن في الاول والتفخيم في الثاني من

تخصيص ابن بيه وجميع البيان  
انما انت التفخيم لهما من  
الذكرة وبه قرأ الرازي على  
ابي الحسن الرابع التفخيم  
في الاول والزقن في الثاني  
من العنوان والمجني كونه  
قوله تعالى وحشر جبرائيل  
نبي في علم فيه لازق ستة  
اوجه معلومة وللاوجه ضم  
نبي على صورة السهل  
كونه مستغدا من ظاهر  
الطبية وان كان مدبب  
صاحب الذكرة وصاحب  
التفخيم باثبات عنه  
قوله تعالى وحشر جبرائيل  
الفرق من اطلاق فيه لمرة  
انما عسر وجهها الاول  
السكر في خالوا ان وفي  
شبا مع عدم الغنة وفي  
من اطلاق لطف من البهر  
والطبية والكاف والتجريد  
وجامع البيان وبه قرأ الرازي  
على ابي الفصح فارس الثاني  
كذلك مع النقل في من  
الطاق وقفا من الكافي  
والكامل ومن ان طبيا ايضا  
السكر في خالوا  
انما عسر وجهها الثاني  
من اطلاق لطف من التجريد  
وجامع البيان الرابع  
كذلك نكن مع النقل في  
من اطلاق وقفا لطف  
ايضا من الكامل الخامس  
عدم السكر في خالوا ان  
في السكر في شبا لطف

قوله تعالى وحشر جبرائيل قوله افتراد عليه فيه لازق اربعة اوجه الاول الزقن فيها من البهر  
والطبية والكاف والهادي والهادية وبه قرأ الرازي على ابي الفصح والحافظ في التاج في الزقن في الاول والتفخيم في الثاني من  
تخصيص ابن بيه وجميع البيان  
انما انت التفخيم لهما من  
الذكرة وبه قرأ الرازي على  
ابي الحسن الرابع التفخيم  
في الاول والزقن في الثاني  
من العنوان والمجني كونه  
قوله تعالى وحشر جبرائيل  
نبي في علم فيه لازق ستة  
اوجه معلومة وللاوجه ضم  
نبي على صورة السهل  
كونه مستغدا من ظاهر  
الطبية وان كان مدبب  
صاحب الذكرة وصاحب  
التفخيم باثبات عنه  
قوله تعالى وحشر جبرائيل  
الفرق من اطلاق فيه لمرة  
انما عسر وجهها الاول  
السكر في خالوا ان وفي  
شبا مع عدم الغنة وفي  
من اطلاق لطف من البهر  
والطبية والكاف والتجريد  
وجامع البيان وبه قرأ الرازي  
على ابي الفصح فارس الثاني  
كذلك مع النقل في من  
الطاق وقفا من الكافي  
والكامل ومن ان طبيا ايضا  
السكر في خالوا  
انما عسر وجهها الثاني  
من اطلاق لطف من التجريد  
وجامع البيان الرابع  
كذلك نكن مع النقل في  
من اطلاق وقفا لطف  
ايضا من الكامل الخامس  
عدم السكر في خالوا ان  
في السكر في شبا لطف

عبادي باسكان الباء ف، يوحى كالهتة كل ربنا حكم بهم  
القاف وجبر الامر من غير الف كلم غير ع، وبهم لباء جج  
سورة الحج  
التسعة شح قرأ باد غامر الشاء في الشين (دي) سكارى  
كالضمان ويغيب السنين واسكان الكاف من ضم الف  
قبل الراء (ف دخل) بسكارى كذلك قوله كالهتة شفاء الى  
كيشاء الى في البقرة يتوفى كالهتة وربهم مفعولة بعد  
الباء (جمع) الموقى كوسى ليضل بفتح الباء (دح ليس) المولى  
كالهتة الضاحات جئات باد غامر الشاء في الجيم (دي) قر  
ليقطع بكسر اللام (دح لك ليس) والضم كاهتة كاهتة  
بقشد يذنون (د) فاركاهت الضاحات جئات كاهتة  
واولوا بالخفض (دح لك ف دخل) وبابال الهنك الاولى  
واوا (دي ص ج) ووقفا (ف) وبابال الثانية واوا  
سكاهة مديتارة وقفا (لف) وبسبيلها مع الروم تارة  
وبابالها واوا مكسورة بالروم تارة وقفا (لف)  
سواء بالرفع كلم غير (ع) والباد باثبات الباء في الوصل  
(ج ج ج) وفي الحاليين (دج) بوا نأ بالابدال (دي ج)  
ينفي باسكان الباء كلم غير (ال ع ج) فليقتضوا بكسر  
اللام (ج زح لك ليس) وليقتضوا بكسر اللام (م) ويغيب الواو  
وتشديد الفاء (ص) وليطوفوا بكسر اللام (م) يتلى  
كالهتة فخطفه بفتح الخاء وتشديد الطاء (اجع)

وعدم السكر في من اطلاق لطف من تجريد الطبية والكاف والذكرة وتخصيص ابن بيه وبه قرأ الرازي على ابي الحسن  
الساكن كذلك مع النقل في من اطلاق وقفا من الكافي وكذا من الطبية السبع عدم السكر في خالوا ان وشبا لطف





لذلك كن مع التحقيق  
للحداد ايضا من الكائن  
والشجرة والشخص ولم  
تأخذ بها ايضا لما مر وادًا  
وقف على قوله تعالى

[illegible][illegible][illegible]

في الهادي والهادية والكاظم وفي قوله الذي على ابي الفصح فارس العاشر كذلك لكن مع التسهيل من غاية ابن مهران وبنا وجوه  
 اخر لم نأخذ بها احدا السكت في الحزب المنكر ونوسط شيئا بلا غنة ومع التحقيق في وبالوالدين احدا خلف من الكافي

والعنوان والمجئى وانها  
 كذلك لكن مع الغنة بخلاف  
 من العنوان والمجئى وانها  
 عدم السكت في المفصل  
 ونوسط شيئا بلا غنة مع  
 التحقيق خلف من الكافي  
 والتذكرة والتخصيص  
 واربعا كذلك مع الغنة  
 لخلاص من الكافي والتذكرة  
 والتخصيص ايضا فنه اربعة  
 اوجه لم تأخذ بها ولم نمنع من  
 ياخذ بها ان اخذ من شيخه  
 غير مقرر عليه قوله تعالى  
 يوم ياتي بعض ايات ربك  
 الى قوله خرافة لا لارتق اربعة  
 اوجه الاول الطول في البذل  
 والترقيق في ميزان الساطية  
 والعنوان والمجئى والبصرة  
 والكافي والهادي والهادية  
 الثاني الطول مع التخصيص  
 الهادي وهو طريقنا طاهر  
 باسم الثالث التوسط  
 مع الترقيق من الشبر والساطية  
 والوجوه والتخصيص ابن بليته  
 وهي فريدة الذي على ابي  
 الفصح فارس الخافاني  
 الرابع القصص مع الترقيق  
 من الساطية والتذكرة  
 ونخص ابن بليته والاعلان  
 وهي فريدة الذي على ابي  
 الحسن بن علي بن هناد  
 اذا وقف على خبرا وامازا  
 وحصل فيه وجه اخر وهو  
 التوسط مع التخصيص من التبريد  
 من فريدة على عبد الله

في الهادي والهادية والكاظم وفي قوله الذي على ابي الفصح فارس العاشر كذلك لكن مع التسهيل من غاية ابن مهران وبنا وجوه  
 اخر لم نأخذ بها احدا السكت في الحزب المنكر ونوسط شيئا بلا غنة ومع التحقيق في وبالوالدين احدا خلف من الكافي

في الهادي والهادية والكاظم وفي قوله الذي على ابي الفصح فارس العاشر كذلك لكن مع التسهيل من غاية ابن مهران وبنا وجوه  
 اخر لم نأخذ بها احدا السكت في الحزب المنكر ونوسط شيئا بلا غنة ومع التحقيق في وبالوالدين احدا خلف من الكافي

حيث جاء وقفا يصحرون باثبات الياه (دج) جاء احده  
 كالسقاء امواكر في النساء ارجعون باثبات الياه (دج)  
 لكل يفتح الياه (ادج) كج، تنكي كاهنك شقوتنا بفتح  
 الشين والقاف والف بعدها (ف دخل) تكونون باثبات  
 الياه (دج) سخر يا بضم السين (اف دج خل) انهم بكسر  
 الهزق (ف) قال كل بضم القاف واسكان اللام من  
 غير الف (د ف) عدد سنتين بادغام الدال في السين  
 (د) قال ان بضم القاف واسكان اللام من غير الف  
 (د ف) لا ترجعون بفتح الشاء وكسر الجيم (د ف دخل)

شجرة النور

وفضناها فابشده الراء (دج) مائة جلدة بادغام  
 التاء في الجيم (د) راء، يفتح الهزق (د) وبلا بدال (د)  
 ج، والمحصنات ثم بادغام التاء في الشاء (د) باربعة  
 شهداء بادغام التاء في الشين (د) شهداء الاكن يشاء الى  
 في البقرة اربع الاول بالنصب كلم غير د ف دخل، ان لينة  
 الله باسكان النون مخففة ورفع التاء (دج) والخاتمة  
 الاخرة بالرفع كلم غير د، ولا خلاف في الاول ان غضب  
 الله باسكان النون مخففة وكسر الضاد ورفع الهاء (ا) و  
 بالتخفيف مع الاسكان ورفع الباء (دج) تحسبوه كحسبهم  
 في البقرة تولى كاهنك كبره بضم الكاف (دج) باربعة شهداء  
 كاهنك تاف وتحسبوه كحسبهم في البقرة ياتل بتقدير التاء

في الهادي والهادية والكاظم وفي قوله الذي على ابي الفصح فارس العاشر كذلك لكن مع التسهيل من غاية ابن مهران وبنا وجوه  
 اخر لم نأخذ بها احدا السكت في الحزب المنكر ونوسط شيئا بلا غنة ومع التحقيق في وبالوالدين احدا خلف من الكافي

عن ابي فارس ويكون لهادي والهادية جند التخصيص على وجه الطول لا الترقيق فان مذبحها التخصيص في وجها قوله تعالى  
 ويحيى وحام في لاهرتي اربعة اوجه الاول الاسكان مع الفصح من الساطية والكافي والتخصيص الهادي والهادية











الوجه الى الخي عسروجا  
 وفيه لخص خمسة اوجه  
 الاول القصر في المفضل  
 مع الصدا في بطله من  
 الرذلة والمستور وجامع ابن  
 فارس وكفاية الى العز  
 من رواية الولي وذرعان  
 كلاما في عرو وخص ان في  
 التوسط في المفضل مع السين  
 في بطله من العنوان والمحبى  
 وسبعة ابن مجاهد الثالث  
 التوسط مع الصدا من الكمال  
 من غير طريق عرو الرابع  
 المفضل اربع الفات مع  
 السين من التفسير وكذا من  
 طريق الثانية على قول وكفاية  
 والهداية الخامس كذلك  
 لكن مع الصدا من الكفاية  
 والهداية واذا اعتبرت  
 اجتماع المفضل مع المفضل  
 رفعت الوجه الى الشفة  
 فافهم قوله تعالى  
 ولما جاء موسى لميقاتنا الى  
 قوله اليك في لاي عرو  
 باعتبار مراتب المفضل  
 ومرتبات المفضل باعتبار  
 تفصيل موسى وفتح وبعبار  
 الادغام والاعطار في قال  
 رب وبعبار الاسكان  
 والاختلاس في اى تكون  
 وجبا فليكن يستخرجها غير  
 انه يتكلم على ان الفسخ  
 في موسى بالجمي على المد في  
 المفضل بعذر ثلث الفات  
 كما عرفت في نظاره فخص

فقط (ج ديس) وبالألف فقط (ل) فالتى كالحمد  
تلقف كافر في الاعراف الصحرة ساجدين بادغام التاء في  
السين (دى) استتم بزيادة هزنة مفتوحة كلمهم غير (ع  
لس) وبتسهيل الهزنة الثانية (ادح لجمع) والاوجه  
الثلاثة مطومة لورث خطأ يافا كهاجرا في البقرة ان اسر  
كنا في طه بصادى يفتح الياء (اجع) حاذرون بغير الف  
(ادح لجمع) تراء الجمعان بامالة هزنة الراء وضلاو  
بامالتها والهزنة معاوقفا (فل) لكن مع تسهيلها على  
مضله (ف) وتقليل الهزنة فقط بخلف فالوقف (ج)  
وبالماتافيه ابهتاد (ر) على الاصل في ذوات الياء ان معنى  
باسكان الياء كلمهم غير (ع) سهدين بابثبات الياء (ج) كل  
فرق بترقيق الراء تارة وبثخيمها تارة اخرى فكل ابتاء ابراهيم  
كشهداء في البقرة عدو لى يفتح الياء (ادح ج) يهدين بابثبات  
الياء (ج) ويسقين ويسمين ويحيين الثلث كذلك ورزقنا  
بادغام التاء في الجيم (دى) لا يفتح الياء (ادح ج) والمعلوم  
بابثبات الياء في ثمانية مواضع هنا (ج) اجرى باسكان الياء  
في خمسة مواضع هنا كلمهم غير (ادح ج) وانتقم بقطع  
الهزنة مع فتحها واسكان التاء مخففة والف بصد الياء وفتح  
العين (ج) كذبتون بابثبات الياء (ج) ومن معى باسكان الياء كلمهم  
غير (ج) جبارين بالتقليل بخلف (ج) وبالمالة (د) في  
يفتح الياء (ادح ج) خلق يفتح الخاء واسكان اللام

[illegible]

Digitized by Google





فرج من المستنير وارثا داني  
 العز وخاتمة إلى الصلاة الثالثة  
 فتحها من العنوان والمجنى  
 والهادي قوله تعالى  
 ولولايكم لكانت الفتن  
 لا تترك اربعة اوجه الاول  
 فتح اربكم مع رقيق كبر من  
 الساطية والعنوان والمجنى  
 والبصرة وهي قراءة الداني  
 على أبي الفتح فارس بن احمد  
 الثاني الفتح مع الفتح وهما  
 من الهادي والهادية والكانة  
 والتجريد من قواعد على جسد  
 الباقي الثالثة تفصيل  
 اربكم مع الرقيق من النسب  
 والساطية والتذكرة  
 ونخص ابن بجمه والبصرة  
 ايضا وقوله الداني على ابن  
 غلبون الرابع التفصيل مع  
 الفتح من الهادي والكانة  
 قوله تعالى ذلك بالآلة  
 لم يك مغراغها انما هو قوم  
 حتى يغروا فيه لا تترك ثمانية  
 الاول الرقيق في مغراغها  
 من التبر والساطية وهو احد  
 الوجين في الكافة الثانية  
 رقيق الاول وتقيم الثاني  
 من التذكرة والعنوان والمجنى  
 وهي قراءة الداني على الج  
 الحسن بن غلبون الثالثة  
 تقيم الاول وترقيق الثاني  
 من الهادي والهادية والتجريد  
 عن شيخه عبد الباقه وهو  
 الوجه الثاني في الكافة والوجه  
 انقهم في الثاني على التقيم

[illegible][illegible]

Digitized by Google



ان في تفهيم الاول وترقيق الثاني من الهادي والهداية والكافي والتبصرة والتزويد الثالث تفهيمها من الاستدرة والعنوان والمجيب  
 قوله تعالى والذين امنوا ولم يهاجروا الى قوله يهاجروا فيه لا يذوق سنة اوج الاول الطول في امنا وترقيق ولم يهاجروا وطول  
 شيء من الشاطية والهادي

والهداية والتزويد والكافي  
 ان في ذلك لكن مع التوسط  
 في شيء من البقرة والتفصيل  
 ان في الطول في امنا وتفهم  
 ولم يهاجروا مع الطول في  
 شيء من العنوان والمجيب  
 الرابع التوسط في امنا و  
 ترقيق ولم يهاجروا التوسط  
 في شيء من التيسير والاطية  
 والتفصيل الخامس القصر  
 في امنا وترقيق ولم يهاجروا  
 والتوسط في شيء من الشاطية  
 والتفصيل السادس كذلك  
 لكن مع تفهيم ولم يهاجروا  
 من الاستدرة لاني الحسين  
 طهرون سورة التوبة  
 قوله تعالى فمسي اولئك فيه  
 يدورى بهما ومرتى المد  
 وفتح عسى وتفسير غاية اوج  
 سنة منها على فتح عسى بناء  
 على ما تقر في مراتب التفصيل  
 والمفصل واثان على تفصيل  
 عسى وهما تدل على تفصيل  
 والمفصل بقدر العين على انه  
 من الهادي والهداية ثم  
 اشباع المفصل على انه رواية  
 بعض العراقيين عن الكاظم  
 كلام يذا على ظاهر التفسير  
 واما على مقتضى ما في الهداية  
 فلا تفصيل فيه اصلا على انه  
 لو فرض فيه رواية التفصيل  
 من الهداية لمقتضى ما في  
 الهداية ان يجرى مع قصر التفصيل  
 ايضا وانما علم وبذلك

تنبيهات  
 ١٠٠  
 في بيان ما في قوله لا يهاجروا الى قوله يهاجروا فيه لا يذوق سنة اوج الاول الطول في امنا وترقيق ولم يهاجروا وطول  
 شيء من الشاطية والهادي  
 ١٠١  
 في بيان ما في قوله لا يهاجروا الى قوله يهاجروا فيه لا يذوق سنة اوج الاول الطول في امنا وترقيق ولم يهاجروا وطول  
 شيء من الشاطية والهادي  
 ١٠٢  
 في بيان ما في قوله لا يهاجروا الى قوله يهاجروا فيه لا يذوق سنة اوج الاول الطول في امنا وترقيق ولم يهاجروا وطول  
 شيء من الشاطية والهادي  
 ١٠٣  
 في بيان ما في قوله لا يهاجروا الى قوله يهاجروا فيه لا يذوق سنة اوج الاول الطول في امنا وترقيق ولم يهاجروا وطول  
 شيء من الشاطية والهادي  
 ١٠٤  
 في بيان ما في قوله لا يهاجروا الى قوله يهاجروا فيه لا يذوق سنة اوج الاول الطول في امنا وترقيق ولم يهاجروا وطول  
 شيء من الشاطية والهادي  
 ١٠٥  
 في بيان ما في قوله لا يهاجروا الى قوله يهاجروا فيه لا يذوق سنة اوج الاول الطول في امنا وترقيق ولم يهاجروا وطول  
 شيء من الشاطية والهادي

بشر كما في الاعراف بل ادرك باسكان الهم وقطع المسترة  
 مفتوحة واسكان الدال مخففة من ضمير الف بعدها دح  
 جميع ، ا اذا التابزة واحق مكسورة في الاول (دج)  
 وقبيل الحنة الثانية مع الف الفصل فيها في الثاني (دج)  
 وبالفصل فقط (دج) وقبيل الحنة الثانية فيها ديس  
 وبالفصل مع الف الفصل فيها (دج) وبالفصل فقط في الاول  
 دل، وحرقة واحدة مكسورة مع زيادة نون واحدة مفتوحة  
 قبل الالف في الثاني (دك)، وفيه بكسر الضاد (د) متى  
 كالتد عسى كذلك الموقى كوسى ولا تسمع بالياء مفتوحة  
 وفتح الميم (د) القم بالرفع (د) الداء اذا اكشدها اذ في  
 البقرة يهاجروا الى يهاجروا بالياء مفتوحة مكان الباء واسكان  
 الهاء من غير الف ونصب الياء الاخرة (د) ان التام  
 بكسر الحنة (دج) ا فوه بالالف بعد الحنة وضم  
 التاء كهم غير (د) فخل، تحسبا كحسبهم في البقرة بفتحة  
 بالياء (دج) ل ج، من فرع غير تونين كهم غير (د) فدخل  
 يومئذ بكسر الميم (دج) ل ج، في التاركا بجاهاهم اهتد  
 كالحدى يقولون بالياء (دج) ص ف دخل،

سورة القصص  
 طسم كما في الشراء اتمه كما في التوبة ونرى قرا بالياء  
 مفتوحة وفتح الراء وقلب الياء الفاملة بعدها ف دخل  
 فوعون وهامان وجنودها برض الثلاث (د) ف دخل، حزنا

انما اى مع قصر المفصل وانه بقدر العين وبغير نظر فالاحوط ان يقتصر على المد في صورة التفصيل بل الاولى ان يقتصر على الضم  
 قوله تعالى فلان كان ابوكم الموقد وعشيرتكم فيه لا يذوق سنة اوج الاول الطول في امنا وكم والترقيق في غيركم من الشاطية

والضوء والنجس والبصرة والكافي في احوالها والكمال والتخفيف والاعلان الثاني الطول مع التقسيم من الهادي والهداية والبصرة والتجويد والكافي في ثاني وجهها الثالث المتوسط الزين من التيسير والهداية والتخفيف والاعلان

الرابع القصص الزين من الثالث طيبة والسندرة والتخفيف والاعلان

قوله تعالى افن اسس بنيانه على تقوى الي قوله في نار جهنم فيه لابين ذكوان سنة اوج الاول عدم السكت في افن اسس والاعلان في بار الصلح في نار من التيسير والهداية والضوء والنجس من طريق الاضواء الثاني كذلك تكن مع الامانة في نار جهنم من المبعج من طريق الصوري الثالث عدم السكت مع الفصح في نار وفي نار جهنم لجمهور العارفين من طريق الاختص

الرابع السكت مع الامانة في نار والفتح في نار من المبعج من طريق الاختص الخامس كذلك تكن مع الامانة في نار جهنم من المبعج ايضا تكن من طريق الصوري السادس السكت مع الفصح في الموضوعين من ارشد

الي لغز وغاية الي الصلح من طريق العلوي على التقى عن الاختص قوله تعالى على تقوى من الله الي قوله في نار جهنم لافلون فيه من المبعج فصل تقوى مع

تفصيل نار جهنم واضحا بار لكانا هذا الوجه لا يضطره قوله تعالى والذين امنوا ان يستغفروا للمشركين

ولو كانوا اولي قربى فله ثلاث سنه اوج الاول الطول في امنا قربى من الساطية والاعلان والهداية وغيره

الاعلان الثاني الطول مع التقسيم من الهادي والهداية والبصرة والتجويد والكافي في ثاني وجهها الثالث المتوسط الزين من التيسير والهداية والتخفيف والاعلان

بضم الحاء واسكان الزاي (ف دخل) عسى كالهك واستوى كذلك فقتضى شلها يطس بضم الطاء (ج) يسمى كالهدي عسى كذلك ربان بفتح الباء (د) جع يصدر بفتح الباء وضم المال (ح) لجمع فقتى كالهك تولى كذلك احبها في الحرفين كوسى الفاريد بفتح الياء (ج) هاتين بتشديد لكون سجدتي بفتح الياء (ج) فقتى كالهك لاهله اسكوا بضم الهاء (ف) ان است بفتح الباء (د) جع لم يفتح الياء (د) جع او جذوة بكسر الجيم كلم غير (ف دخل) وبضمها (ف دخل) النار كاصار هراتها كالهك انما بفتح الباء (د) جع زاهار كالف الانبياء ولي كالهك الرب بفتح الهمزة (د) جع وبضم الراء فقط (د) صرف دخل فذاتك بتشديد النون (د) جع يقتلون باثبات الياء (د) جع باسكان الياء كلم غير (د) راء بفتح المال منزلة من غير هزة (د) وكذلك الابدال النون الفاو صلا (ج) يصدر فقتى باسكان القاف كلم غير (ف) ان اخاف بفتح الباء (د) جع بفتح النون باثبات الياء (د) جع وفي الوصل فقط (د) جع وقال بغير واو قبل القاف (د) راء بفتح الباء (د) جع كالهك كاهن كاهن الياء (ف دخل) النار كاصار هراتها كالهك كاهن كاهن وجنوده بالادغام مختلف (د) لا يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم (د) راء بفتح النون كاهن كاهن النار كاصار هراتها كاهن كاهن انشأنا بالبدال (د) جع انهم

الاعلان الثاني الطول مع التقسيم من الهادي والهداية والبصرة والتجويد والكافي في ثاني وجهها الثالث المتوسط الزين من التيسير والهداية والتخفيف والاعلان

الاعلان الثاني الطول مع التقسيم من الهادي والهداية والبصرة والتجويد والكافي في ثاني وجهها الثالث المتوسط الزين من التيسير والهداية والتخفيف والاعلان











اعتبار استحباب حكم المد الساكن بعدم الاعتداد بحركة اللام العارضة بسبب النقل فتمت تلك الالف لانقل كما تم تغير الناقل وثانيهما الاعتداد بحركة اللام العارضة بسبب النقل فقصر لهم السكون بعدها لئلا نقل واما ورش من طريق

الارزق فله حكم اخر من حيث وقوع كل من الالفين بعده

الهمزة الا ان الهمزة الاولى محقق والثاني مغير بالنقل

ففي الالف الاولى له ثلثة اعتبارات احدا عدم الاعتداد بحركة اللام

العارضة بسبب النقل فتمد كما تمد لو بقيت اللام على حالها من السكون اقول

والزكريا وثانيهما الاعتداد بها فيكون بعده ميم محقق كما من مع الاعتداد بالعارض

فيجوز فيه الوجهة الثلثة التجارية في مثل آمن من الطول والنوسط والقصر وثانيها اعتبار عروضا

بسبب الابدال فيكون مثل اوله فقصص مثل وفي الالف الثانية اعتبار ان احدها عدم الاعتداد بالعارض الذي

هو نقل حركة الهمزة الى اللام قبلها ثم حرفا فيجوز فيها وجود البدل الثلثة المذكورة وثانيها الاعتداد بذلك

العارض فلا يجزى فيها تلك الوجهة بل يقتصر على القصر تم في تلك الكلمة وجاز في هو تسهيلها بين وبين وحيدة في الالف الثانية اعتبار ان

ايضا عدم الاعتداد بالعارض

والاعتداد به اذا عرفت ذلك فقولوا لقولهم فيها ثلثة اوجه الاول قصر الالفين

وبناء على الاعتداد بحركة اللام العارضة بسبب النقل فتمت تلك الالف لانقل كما تم تغير الناقل وثانيهما الاعتداد بحركة اللام العارضة بسبب النقل فقصر لهم السكون بعدها لئلا نقل واما ورش من طريق

الارزق فله حكم اخر من حيث وقوع كل من الالفين بعده

الهمزة الا ان الهمزة الاولى محقق والثاني مغير بالنقل

ففي الالف الاولى له ثلثة اعتبارات احدا عدم الاعتداد بحركة اللام

العارضة بسبب النقل فتمد كما تمد لو بقيت اللام على حالها من السكون اقول

(د ف رخل) كسفا باسكان السين (د م ج) ومختلف (د ل) اثار بغير الف بعد الهجعة والشاء (د ا د ح ص ج ع ي) و بالامالة (ت) الموق في الحرفين كوسى شمع بالياء مقنوعة

وفتح اليم (د) القصم بالرفع (د) الاعاء اذا كشداه اذ في البقرة بهاء الهي كما في النمل ضعف بضم الضاد كلهم غير صرف (ال) مختلف (ع) من بعد ضعف كذلك وباء غلام

الدال في الضاد (د) ضعفا مثلها فاعلم ان قال حفص ما خالفت عاصم في شيء من القرآن الا في هذه الحروف انتهى قلت وقد صرح عن حفص الفتح رواية والضم اختيارا

وقال ابن الجزري وباليوهجين قرأت قلت وباليوهجين قرأت وبها اخذ حفص لانه لا يفتح اولا عاصم في قرأته واوافق ثانيا حفصا في اختياره لا يفتح بالياء كلهم غير (د ف رخل)

شروط لقمان عليه السلام

ورجعة فقرأ بالرفع (ف) ليصل بفتح الباء (د ح) ويتخذها برفع الذال كما هم غير (د ف ر ج خ ل) تنلى كالحمد كولى كذلك والقي مثلها يا بني بكسر الباء كلهم غير (د) وباسكانها مخففة

(د) يا بنياتها بكسر الباء كلهم غير (د) مثقال بالرفع (ا ج ع) يا بني فوكسر الباء كلهم غير (د) وباسكانها مخففة (ز) ولا قصص بالالف بعد الضاد وتخفيف العين (د ا ح ف رخل) نغمة

بالياء مقنوعة منونة مكان الهاء مع اسكان العين كلهم غير (ا ج ع ي) الموق كوسى والهمز بالنصب (د م ج) في

وهو يحمل التفاوت شبه عليه  
ابن الجوزي في النشر كان  
يقول يرم عند الضر الالفين  
حال الوقف تصادم المذهبين  
وهو الاعتداد بالعارض  
في الاولى و عدم الاعتداد به  
في الثانية ولا يجوز تصادم  
المذهبين عند ابن الجوزي  
فالجواب ان العارض  
في الاولى حركة الهم في  
الثانية تكون النون  
ويجوز ذلك عند اختلاف  
العارضين كما في الوقف  
على كلمة هؤلاء طرفة بوسيط  
الهمزة الاولى وايد ال ثانية  
فانهم ويمكن ان يقال ان  
عدم جواز ذلك عند اختلاف  
الوجين بان يقتضي احد  
الاخبارين المد والآخر القصر  
واما اذا اتحد الوجين كما هنا  
فلا يمنع ذلك هنا واما  
الارزق فخصه على وجه الاجل  
سنة اوج الاول قصر  
الالفين اما في الاولى فكلونا  
من باب آمن اوباب ال  
اعتدادا بالعارض ولما  
الثانية فكلونا بعد بخر مغر  
سواء اعتد بالعارض  
اولا وهذا الوجه من الساطية  
وتكره الي الحسن بن  
غيبون الثاني توسط  
الاولى وقصر الثانية اما  
توسط الاولى فكلونا  
من باب آمن باعتبار  
الاعتداد بالعارض الذي

هو حركة اللام واما فصران  
اليان وممثل شخص ابن

[illegible][illegible]

التهار كايهارم يدعون بالقاء (ادك صج) ميسار  
كايهارم بنجيم كاهدي ختار كايهارم وينزل باسكان  
النون وتخفيف الزاي (دح دج غل)

سُورَةُ السَّجْدَةِ

افزید کالضاری انیم کالهدی استوی کذلک التمام  
الی کن التمام الآ فالنساء خلفه باسکان الامم (دع لرج  
مع) سویه کالهدی اذاء انا کافر فی الرعد ینوفیکم کالهدی  
تری کالضاری هدیها کالهدی تنجی کذلک ما اخفی باسکا  
الیاء (فج) الماوی کالهدی فایوم کذلک النار  
کایبصارهم الادی کالهدی انما کافر فی النوبة لما صبر فاکثر  
اللام وتخفی المیم (فربس) الماء الی کشفه اذ  
(فی البقیة) مئة کالهدی

سورة الاحزاب

يوسى كالهت قتلون قرا بالياء (ح) وكفى كالهتى الهتلى  
بغير ياء (ب زج) وكذلك الاستهيل الهترة مع الطول  
والغصرتارة (ج ح ج) هو يسكن الباء من غير هترة تارة  
اخرى (هـ ح) تظاهرون بفتح التاء وكهـا وتشديد الطاء  
والهـاء من غير الف (د ح ج ج) وفتح التاء والهـاء و  
تشديد الطاء فقط (ك) وفتح التاء وكهـا فقط (ف  
دخل) اخطاتم بالبدال (ي ج) الفى اولى بالهترة على اصله  
وابدال الهترة الثانية واوامشوة (ا) وكالهت اولى كالهت

و اولی آنکه در این کتاب مذکور است که هر کس که بخواهد از این علم  
مستفاد شود باید که ابتدا با اصول و قواعد کلیه فقه اسلامی آشنا گردد  
و بعد از آن به مطالعه تفصیل در این مباحث بپردازد و در آخر نیز به  
تجربیه عملی در این امور دست یابد.

من حركة الهمزة الى اللام قبلها ثم حرفها وهذا الوجه من جامع  
قول النّاتّ نوسيطها كما نوسيط الهمزة فكذلك من



باب أمن باعتبار الاعتدال بالعارض واما توسط الثاني فعدم الاعتدال بالعارض وهذا وان كان فيه نقاد المذهبين  
لانه جائز لا محذور الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الاثان من باب المد الا ان المذهب الاول يفتقر الثاني فيغير بالنظر

وهذا الوجه من التفسير و  
السلطانية ومن يفتقر ان يفتقر  
والوجه الرابع قد اولى و  
فهر الثاني اما مد الاولى  
فاختار استصحاب حكم المد  
للساكن لعدم الاعتدال بالعارض  
الذي هو حركة اللام ولما قصر  
المانية فلا اعتدال بالعارض  
هو النقل وهذا وان كان فيه  
نقاد المذهبين لكن ذلك  
النقاد غير متفق لاختلاف  
البابين فيقتصر على ان يجعل  
الاولى من باب ما من كونها  
بعدم تحقق فتدفع فخر المانية  
لكونها بعد من غير اعتدال  
بالعارض فيها وهذا الوجه من  
السلطانية والكا والهادية والخصر  
والوجه الخامس مد الاولى و  
توسط المانية اما مد الاولى  
فاختار استصحاب حكم المد  
للساكن لعدم الاعتدال بالعارض  
واما توسط المانية فتدفع  
الاعتدال بالعارض الذي هو  
النقل ولا يجوز جعل مد الاولى  
لكونها من باب ما من اعتدال  
بالعارض لثبوت التركيب ونقاد  
المذهبين مع اختلاف الوجهين  
وهذا الوجه من التفسير و  
السلطانية التمس من مد  
اما مد الاولى فيجعل ان  
يكون باعتبار استصحاب الحكم  
لعدم الاعتدال بالعارض وان  
يكون لكونها من باب ما من  
اعتدال بالعارض والاعتدال  
الاول راجح لكونه سالما

فلهذا قلنا ان الاعتدال بالعارض واما توسط الثاني فعدم الاعتدال بالعارض وهذا وان كان فيه نقاد المذهبين  
لانه جائز لا محذور الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الاثان من باب المد الا ان المذهب الاول يفتقر الثاني فيغير بالنظر  
وهذا الوجه من التفسير و  
السلطانية ومن يفتقر ان يفتقر  
والوجه الرابع قد اولى و  
فهر الثاني اما مد الاولى  
فاختار استصحاب حكم المد  
للساكن لعدم الاعتدال بالعارض  
الذي هو حركة اللام ولما قصر  
المانية فلا اعتدال بالعارض  
هو النقل وهذا وان كان فيه  
نقاد المذهبين لكن ذلك  
النقاد غير متفق لاختلاف  
البابين فيقتصر على ان يجعل  
الاولى من باب ما من كونها  
بعدم تحقق فتدفع فخر المانية  
لكونها بعد من غير اعتدال  
بالعارض فيها وهذا الوجه من  
السلطانية والكا والهادية والخصر  
والوجه الخامس مد الاولى و  
توسط المانية اما مد الاولى  
فاختار استصحاب حكم المد  
للساكن لعدم الاعتدال بالعارض  
واما توسط المانية فتدفع  
الاعتدال بالعارض الذي هو  
النقل ولا يجوز جعل مد الاولى  
لكونها من باب ما من اعتدال  
بالعارض لثبوت التركيب ونقاد  
المذهبين مع اختلاف الوجهين  
وهذا الوجه من التفسير و  
السلطانية التمس من مد  
اما مد الاولى فيجعل ان  
يكون باعتبار استصحاب الحكم  
لعدم الاعتدال بالعارض وان  
يكون لكونها من باب ما من  
اعتدال بالعارض والاعتدال  
الاول راجح لكونه سالما

فلهذا قلنا ان الاعتدال بالعارض واما توسط الثاني فعدم الاعتدال بالعارض وهذا وان كان فيه نقاد المذهبين  
لانه جائز لا محذور الحكمين فان حكم كل من المذهبين ان يكون الاثان من باب المد الا ان المذهب الاول يفتقر الثاني فيغير بالنظر  
وهذا الوجه من التفسير و  
السلطانية ومن يفتقر ان يفتقر  
والوجه الرابع قد اولى و  
فهر الثاني اما مد الاولى  
فاختار استصحاب حكم المد  
للساكن لعدم الاعتدال بالعارض  
الذي هو حركة اللام ولما قصر  
المانية فلا اعتدال بالعارض  
هو النقل وهذا وان كان فيه  
نقاد المذهبين لكن ذلك  
النقاد غير متفق لاختلاف  
البابين فيقتصر على ان يجعل  
الاولى من باب ما من كونها  
بعدم تحقق فتدفع فخر المانية  
لكونها بعد من غير اعتدال  
بالعارض فيها وهذا الوجه من  
السلطانية والكا والهادية والخصر  
والوجه الخامس مد الاولى و  
توسط المانية اما مد الاولى  
فاختار استصحاب حكم المد  
للساكن لعدم الاعتدال بالعارض  
واما توسط المانية فتدفع  
الاعتدال بالعارض الذي هو  
النقل ولا يجوز جعل مد الاولى  
لكونها من باب ما من اعتدال  
بالعارض لثبوت التركيب ونقاد  
المذهبين مع اختلاف الوجهين  
وهذا الوجه من التفسير و  
السلطانية التمس من مد  
اما مد الاولى فيجعل ان  
يكون باعتبار استصحاب الحكم  
لعدم الاعتدال بالعارض وان  
يكون لكونها من باب ما من  
اعتدال بالعارض والاعتدال  
الاول راجح لكونه سالما



[illegible][illegible]

سورة التمس

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

Digitized by Google

هذا وحصل الآن بما بعد واما اذا وقفت عليها لارزق فمجرد الوجة السبعة المستقيمة على وجه البدل فيكون لرسعة اوج على البدل  
 وقد على السبيل فاجمع اثنا عشر وجها لارزق ثم ان هذا الذي ذكرنا هو حكم الان اذ لم تركب مع انتم ولما اذركت مع انتم قد على

الوجه المأخوذ عندنا اربعة  
 عشر وجها ثمة منها على قصر  
 انتم الاول قصرها اما قصر  
 الاول فلكونها من باب آمن  
 او من باب الدار اعتدوا  
 بالعارض واما قصر الثانية  
 فلكونها بعد بغير مبرر واعتد  
 بالعارض اولها وهذا الوجه  
 من الساطية وتذكره ابن الحصن  
 طاهر بن غلبون فمخلص  
 ابن بنية الثاني مدلاولى  
 وقصر الثانية اعمدا لاو  
 فبا غير استصحاب حكم لهم  
 الاعتد بالعارض وقصر  
 الثانية لما ذكرنا اتفاقا وهذا  
 الوجه لا صحاب القصر في البدل  
 ايضا الثالث تسهيل الاولى  
 وقصر الثانية وهو من الساطية  
 ومحمل العنوان وجامع البيان  
 ايضا ولا يجزى على قصر انتم  
 غير القصر في الالف الثانية  
 ولا توسط في الالف الاولى  
 للابنم التركيب وستة منها  
 على توسط انتم الاول فوسيطها  
 اما الاولى فلكونها من باب آمن  
 لا اعتد بالعارض واما الثانية  
 فعدم الاعتد بالعارض وهذا  
 وان كان فيه تضاد للمذهبين  
 لكنه ليس يمنع لاتحاد الوجهين  
 وهذا الوجه ليس بالساطية  
 والوجه في التخصيص وهو بسبب  
 ابن خاقان الثاني فوسيط الاول  
 وقصر الثانية اما توسط الاول  
 فلكونها من باب آمن ايضا  
 واما قصر الثانية فلا اعتد

تنبها  
 ١٠ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ١١ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ١٢ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ١٣ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ١٤ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ١٥ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ١٦ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ١٧ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ١٨ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ١٩ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)  
 ٢٠ قوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا) وقوله تعالى (ولم يفرحوا)

وقبالتيت بضم التاء والباء وكسر الياء (يس) لسبا بفتح  
 الحزة من غير ثوبين (دح) وبسا كانهما على ثبة الوقت (ز) في  
 مسكنهم فتح السين والتاء بعدها وكسر الكاف كلم غير دح ف  
 زحل، وكسر الكاف فقط (زحل) اكل غير ثوبين (دح) بجاري  
 بالياء وفتح الزاي (ادح) لوصحج، فبالفتيل بخلف (ج) الكفو  
 بالرفع (ادح) لوصحج، بفتحة العين والفاء (دح) اسفارا فاكها  
 من غراف (دحل) وفتح العين والفاء (دح) اسفارا فاكها  
 صبارا كذلك صديق تخفيف الدال كلم غير (دح) زحل، اذن له  
 بضم الحزة (دح) فزحل، ففتح الفاء والزاي (دح) متى  
 كلفه ولو زى كالتصا لى كاهم وانها راكها بصا وهر زى كوى  
 جزء بالصب ممتدة (يس) الضمعة بالرفع (يس) في الفرافات  
 باسكان الراء من غير الف على التوحيد (دح) معاجزين كما  
 في الحج يحشرهم بالنون كلم غير (دح) يقول كذلك اهؤلاء  
 اياكم من النساء آ في النساء النار راكها بصا وهر تنك كلفه مفترى  
 كالتصا وقفا نكير باثبات الياء في الوصل (دح) وفي كالحا  
 (دح) مفتي كلفه وفردى كذلك فتمنكروا بادغام لاء في  
 التاء وهدا (يس) اجزى باسكان الياء (دح) صرف ربح خل  
 دقاة بفتح الباء (دح) ج، ترى كالتصا واني كاتمة في  
 البقرة التناوش بالهنة مكان الواو (دح) صرف ربح خل

شور فافطر  
 مشى كلفه خيرا بالحضض (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة  
 (دح) ربح خل، فاني كاتمة في البقرة

بالعارض وهذا الوجه من جامع البيان ومحمل التخصيص والوجه وكذا محمل الساطية على قول الثالث مدلاولى وتوسط الثانية اما  
 مدلاولى فبا غير استصحاب الحكم لعدم الاعتد بالعارض واما توسط الثانية فعدم الاعتد بالعارض ايضا وهذا الوجه من التيسير

المتوسط لعدم الاعتداد  
 بالعارض وهذا الوجه من  
 التبر والسلبية الساكنة  
 التسهل مع الفرض اعتدادا  
 بالعارض وهذا الوجه من جامع  
 البيان للذاتي ولا يجيء على  
 تقييد امتنع المدعى  
 الثانية لا على قصر الاولى  
 ولا على توسيطها ولا على  
 تسهيلها لئلا يلزم التركيب  
 ولا يجيء ايضا المدعى الاولى  
 مع القصر في الثانية لئلا  
 يلزم التصادم وخمسة منها  
 على عدم امتنع الاول مدرجا  
 احاد الاول فيجعل ان يكون  
 باعتبار استحباب الحكم  
 لعدم الاعتداد بالعارض  
 وان يكون لكونها من باب  
 آمن اعتدادا بالعارض واما  
 مدالتيه فلعدم الاعتداد  
 بالعارض فثابت وهذا الوجه  
 من السلبية والتبر  
 والتجريد الثاني في الاول  
 وقصر الثانية لئلا يلزم  
 فلما ذكرنا في الوجه الاول من  
 الاحتمال الثاني في الاول  
 من باب آمن لئلا يلزم  
 التصادم واما قصر الثانية  
 فلما اعتداد بالعارض وهذا  
 الوجه من الهادي والبدائي  
 والكفاة وتحمل التجريد وكذا  
 محتمل السلبية على قول  
 الثالث فدرهما احاد الاول  
 فباعتبار عرض حرف المدعى  
 بسبب الابدال مثل والد  
 والاعتداد بالعارض كما  
 الاعتداد بالعارض وهذا

**سورة يس**

يس والقرآن قرأ بأمانة فحة الباء (د) حرف خال (و)  
بإدغام النون في الواو في الوصل هنا غير (ج) حرف ع (ف) و  
على أصله في السكت الذي يلزم منه الاغلا (ج) تنزيلة  
بالرفع (ادح ص جمع ج) سدا في طرفين بضم السين كلهم  
غير (ع) في رتل (ا) اندرتهم كأم في البقرة الموتى كوسى  
فمننا بتخفيف الزاي (ص) انك ذكرت تسهيل الهزة الثانية

تتبعها  
فقد روي واضرب الي قوله المكون لان في  
عن در و اضربها عن ارقام رج و في رجل و اما في  
منه  
لج في الثالث في التفسير





قدوة خاتمة ومن وراء اسمي  
 بقصوب الى قول شيخه في  
 هازن سبعة اوجه الاول  
 التسهيل في وراء اسمي  
 والفتح في يوتيقي والتسهيل  
 في الدمن الشاطية والنزكة  
 وشخص والكاف الثاني  
 كذلك لكن مع الابدال في  
 الدمن البقرة الثالث  
 التسهيل في وراء اسمي  
 والتسهيل في يوتيقي والابدال  
 في الدمن البقرة الرابع  
 كذلك لكن مع التسهيل في الدمن  
 من العوان والمجتي وكذا من  
 الشاطية الخامس الابدال في  
 وراء اسمي والفتح في يوتيقي  
 والابدال في الدمن الشاطية  
 والكاف والهادي والهادية  
 والتجريد والبقرة السادس  
 الابدال في وراء اسمي  
 والتسهيل في يوتيقي  
 والابدال في الدمن الشاطية  
 والاعلان والهادية السابع  
 كذلك لكن مع التسهيل  
 في الدمن الاعلان هكذا  
 يعلم من الفسر الان اخذنا  
 بالاوجه الاربعة التسهيل فيها  
 مع الضح والتسهيل والابدال  
 فيها مع الضح والتسهيل ايضا  
 ولا يظهر مانع من الاربعة الشدة  
 الباقية التي احدها من البقرة  
 والثاني من البقرة والثالث  
 من الاعلان والله تعالى اعلم  
 وقدر لثام سبعة اوجه  
 الاول التوسط في المد

بالياء مفتوحة مكان الباء واسكان القاف ورفع الراء من  
غير تنوين ولا الف (يس) ياك الهدي فيكون  
بالضبط (ليس) بيده باختلاس الهاء (يس)

والصافات صفات الزجرات زجراً قال التاليات ذكرنا قوماً  
بادغام الناء في الصاد والزاي والقال (د) ف، برزنية بغير  
شوين كلهم غير (ن) ف، الكواكب بالنصب (ص) لا يسمو  
باسكان السين مخففة وتخفيف الميم كلهم غير (ع) ف رخل،  
الاعلى كالحده عجبت بضم الناء (ف) رخل، اذ انما تقبل  
الثانية مع الف الفصل بينها في الاول (ب) ج جمع، وبالسبيل  
فقط (ج) دبس، وهمزة واحدة مكسورة في الثاني (ا) رجع  
بج، وفي الاول (ك) وبسبيل الهزنة الثانية فقط في الثاني  
(د) وبالسبيل مع الف الفصل (ح) وبالف فقط (ل)  
واياؤنا باسكان الواو الاولى (ب) ج جمع، مسؤولون كسولا  
في الامراء انما كاشكروا في الايام يزفون بكسر الزاي (ف) وظ  
اشكروا كلهم في الاعراف اذ انما كامر في السجدة فراه كراك في  
الانباء لتزوين باثبات الباء في الوصل (ج) وفي الخالين (ج)  
الاولى كوسى اثارهم كابصارهم فادينا كالحده اشكروا كاشكروا  
في الاعراف يزفون بضم الباء (ف) سبهلون باثبات الناء (ج)  
يايى بكسر الباء كلهم غير (ع) انى ففتح الباء (ا) رجع، ابى  
كالضارى انى ففتح الباء (ا) رجع، ترى بالنقليل (ج)

فيا اهل مكة لا تظلموا ولا تغفلوا  
عن ما في هذا الكتاب من النعمان  
والبركات والافعال والاعمال  
التي هي من انوار الحكمة والهدى

المفصل والمفصل والتمثيل في الموضع الفصل الخواني من التيسير والساطية والكافة والعنوان والمجتمعي الثاني كذلك لكن مع التحقيق مملوئي ايضا من الشئ في التوراة في الفصل في عشرة والروضة في خمسة ابن محمّد الثالث التوسط في المدن والتحقيق

في الدمع عدم الفصل لاجل من جميع طرق الاشباع في الفصل والقصر في المنفصل مع التسبيل والفصل المحلولة من المنفصل وكذا في ابني العز الحامس كذلك لكن مع التحقيق من روضته ابني على البغدادى السادس الاشباع في المنفصل والنوسط في المنفصل والتسبيل في الدمع الفصل

من الاعلان السابع كذلك  
كن مع التحقيق من التجريد  
قوله تعالى اربطى اعز عليكم  
الى قوله وراكم ظهره فيه  
لحم م اربعة اوجه الاول  
الفتح في اربطى والنوسط  
في وراكم من التجريد من رواءه  
عن غير عبد الباقى وبه والرائى  
على شيخه ابني الفتح وبه  
طريق الراجحى ايضا الثاني  
الفتح مع الاشباع في وراكم  
لجمهور العراقيين الثالث  
الاسكان مع النوسط فيه  
وفي وراكم من التيسر والساطية  
والعنوان والتذكرة الرابع  
كذلك لكن مع الاشباع  
في وراكم من التجريد من رواءه  
عبد عبد الباقى والراجحى القصر  
في المنفصل في صورة الاسكان  
لان من يقصر المنفصل يفتح  
اربطى سورة يوسف  
عليه السلام قوله تعالى  
وجاءت سبارة في لحم م  
اربعة اوجه الاول نوسط  
جاءت مع الفتح والاظهار  
من التيسر والساطية والتذكرة  
وغيرها من طريق المحلولة  
الثاني اشباع جاءت مع  
الفتح والاظهار من الموضع  
والفتح لابن جبرون ومن  
المفسر عن المحلولة ايضا  
الثالث كذلك لكن مع الادغام  
من ارشاد ابيه الغز من طريق  
ابن عبيان عن المحلولة الرابع

تحتها في قوله الاشباع في المنفصل والقصر في المنفصل مع التسبيل والفصل المحلولة من المنفصل وكذا في ابني العز الحامس كذلك لكن مع التحقيق من روضته ابني على البغدادى السادس الاشباع في المنفصل والنوسط في المنفصل والتسبيل في الدمع الفصل  
من الاعلان السابع كذلك  
كن مع التحقيق من التجريد  
قوله تعالى اربطى اعز عليكم  
الى قوله وراكم ظهره فيه  
لحم م اربعة اوجه الاول  
الفتح في اربطى والنوسط  
في وراكم من التجريد من رواءه  
عن غير عبد الباقى وبه والرائى  
على شيخه ابني الفتح وبه  
طريق الراجحى ايضا الثاني  
الفتح مع الاشباع في وراكم  
لجمهور العراقيين الثالث  
الاسكان مع النوسط فيه  
وفي وراكم من التيسر والساطية  
والعنوان والتذكرة الرابع  
كذلك لكن مع الاشباع  
في وراكم من التجريد من رواءه  
عبد عبد الباقى والراجحى القصر  
في المنفصل في صورة الاسكان  
لان من يقصر المنفصل يفتح  
اربطى سورة يوسف  
عليه السلام قوله تعالى  
وجاءت سبارة في لحم م  
اربعة اوجه الاول نوسط  
جاءت مع الفتح والاظهار  
من التيسر والساطية والتذكرة  
وغيرها من طريق المحلولة  
الثاني اشباع جاءت مع  
الفتح والاظهار من الموضع  
والفتح لابن جبرون ومن  
المفسر عن المحلولة ايضا  
الثالث كذلك لكن مع الادغام  
من ارشاد ابيه الغز من طريق  
ابن عبيان عن المحلولة الرابع

وبالامالة دح، وبضم التاء وكسر الراء (ف دخل) سجدة في  
بفتح الياء (دج) الرويا كافر في يوسف وبلابدال ولاذخا وفتا  
د ف، وان الياس بوصل المهزنة بخلف وصلها وبفتها بخلف  
بدا د م، الله بركم وب رفع الاسماء الثلاثة (دح) لمن جمع  
الياسين بفتح المهزنة والف بعدها وكسر اللام منفصلا مثله  
آل محمد (دج) اصطفى بكسر المهزنة بدأ وبوصلها وصلها (دج)  
شورخ ص

انزل قرب تسهيل الهيزة الثانية مع الف الف فصل بينهما د ب ل  
جمع، ويخلف دح، وبالتسهيل فقط دح دح يس، وبلا لاف  
بخلف فقط تارة اخرى د ل، عذاب بانثاء الياء دج،  
واصحابا ليك: كافر في الشعراء عقاب بانثاء الياء دج،  
هو لاء الا كسر النساء الا في النساء فراق بضم الفاء د ف دخل،  
ايتك كالهتة الحراب بالامالة بخلف د م، بقى كالهتة ولى  
باسكان الياء كلهم غير د ع، لرتني كوسى الهوى كالهتة النار  
كابصارهم كالفجار كذلك ليدروا بانثاء وتخفيفا للمال دج، اتي  
بفتح الياء دح ج، بالسوق بالهزنة ساكنة مكان الواو  
تارة ومضمومة بين السين والواو على وزن فُعُول تارة اخرى  
د ز، من بعدى بفتح الياء دح ج، الريح بفتح الياء والف  
بعدها دج، لرتني كوسى نادى كالهتة مستنى باسكان الياء  
د ف، يتصب بضم الصاد دج، ويقتح النون والصاد دج،  
وذكرى كالفصارى عبادنا بفتح العين واسكان الياء من غير الف

التمهيد والامالة والادغام لاجل من جميع طرق الاشباع في الفصل والقصر في المنفصل مع التسبيل والفصل المحلولة من المنفصل وكذا في ابني العز الحامس كذلك لكن مع التحقيق من روضته ابني على البغدادى السادس الاشباع في المنفصل والنوسط في المنفصل والتسبيل في الدمع الفصل  
من الاعلان السابع كذلك  
كن مع التحقيق من التجريد  
قوله تعالى اربطى اعز عليكم  
الى قوله وراكم ظهره فيه  
لحم م اربعة اوجه الاول  
الفتح في اربطى والنوسط  
في وراكم من التجريد من رواءه  
عن غير عبد الباقى وبه والرائى  
على شيخه ابني الفتح وبه  
طريق الراجحى ايضا الثاني  
الفتح مع الاشباع في وراكم  
لجمهور العراقيين الثالث  
الاسكان مع النوسط فيه  
وفي وراكم من التيسر والساطية  
والعنوان والتذكرة الرابع  
كذلك لكن مع الاشباع  
في وراكم من التجريد من رواءه  
عبد عبد الباقى والراجحى القصر  
في المنفصل في صورة الاسكان  
لان من يقصر المنفصل يفتح  
اربطى سورة يوسف  
عليه السلام قوله تعالى  
وجاءت سبارة في لحم م  
اربعة اوجه الاول نوسط  
جاءت مع الفتح والاظهار  
من التيسر والساطية والتذكرة  
وغيرها من طريق المحلولة  
الثاني اشباع جاءت مع  
الفتح والاظهار من الموضع  
والفتح لابن جبرون ومن  
المفسر عن المحلولة ايضا  
الثالث كذلك لكن مع الادغام  
من ارشاد ابيه الغز من طريق  
ابن عبيان عن المحلولة الرابع



Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible][illegible]

علاء من طريق الرضى عن الصوري الثالث كسر التوين مع السكت والفتح من ارشد الى اخر العلافى وغاية الى علاء عن العلوى  
عن النفاش عن الانقش ومن البلج والاصل عن ابن الاخوم عن الانقش الرابع ضم التوين وعدم السكت مع الفتح للجمهور

















قوله تعالى ومير المؤمنين الذين يعون الصالحات ان لهم اجر كبيرا فيه ملازق عنه اوجه الاول الرقيق في الراد المضومة والمنونة  
المقنونة من التيسر والساطية والبصرة والتجريد والهادي والهادية والكافي وتخصيص بن بنية الثاني الرقيق في المضومة والمقنونة

في المضومة المضومة من كامل  
الهدى ولو وصل جاد التقييم  
من الهادي والهادية والتجريد  
ايضا انات التقييم في المضومة  
والرقيق في المضومة المضومة  
من العنوان والذكره قوله  
تعالى ولا تزواجة وزواجي  
قد تقدم في اخر الانعام ان فيه  
كذلك اوجه قوله تعالى  
وكفى بربك بذنوب عباده خيرا  
بصيرا فيه ملازق خمسة اوجه  
الاول الفتح في كفى والرقيق  
في الراين من الساطية والذكره  
والبصرة والكافي في احد وجه  
وتخصيص بن بنية والتجريد في  
احد وجهه ان في الفتح  
والتقييم في الراد الاول والرقيق  
في الثانية من الهادي والهادية  
والكافي في وجه الاخر والتجريد  
من قوله تعالى على عباده انات  
الفتح مع التقييم فيهما من راسد  
الى الطيب الرابع التفسير  
في كفى والرقيق فيهما من التيسر  
وانت طية والعنوان  
والمجتمى الخامس التفسير  
مع التقييم فيهما من كامل الهدى  
قوله تعالى وات ذا القربى  
الى قوله ولا تذر تديرا فيه  
للازق ستة اوجه الاول  
الطول في آت والفتح في القربى  
والرقيق في تديرا من الساطية  
والبصرة والهادية وتخصيص  
بن بنية والتجريد الثاني  
كذلك لكن مع التقييم من راسد  
الى الطيب انات الطول

تنبيهات ١١  
قوله تعالى ولا تذر تديرا فيه  
عن اوجه اربعة اوجه الاول  
الاول الفتح في كفى والرقيق  
في الراين من الساطية والذكره  
والبصرة والكافي في احد وجه  
وتخصيص بن بنية والتجريد في  
احد وجهه ان في الفتح  
والتقييم في الراد الاول والرقيق  
في الثانية من الهادي والهادية  
والكافي في وجه الاخر والتجريد  
من قوله تعالى على عباده انات  
الفتح مع التقييم فيهما من راسد  
الى الطيب الرابع التفسير  
في كفى والرقيق فيهما من التيسر  
وانت طية والعنوان  
والمجتمى الخامس التفسير  
مع التقييم فيهما من كامل الهدى  
قوله تعالى وات ذا القربى  
الى قوله ولا تذر تديرا فيه  
للازق ستة اوجه الاول  
الطول في آت والفتح في القربى  
والرقيق في تديرا من الساطية  
والبصرة والهادية وتخصيص  
بن بنية والتجريد الثاني  
كذلك لكن مع التقييم من راسد  
الى الطيب انات الطول

تنبيهات ١٢  
قوله تعالى ولا تذر تديرا فيه  
عن اوجه اربعة اوجه الاول  
الاول الفتح في كفى والرقيق  
في الراين من الساطية والذكره  
والبصرة والكافي في احد وجه  
وتخصيص بن بنية والتجريد في  
احد وجهه ان في الفتح  
والتقييم في الراد الاول والرقيق  
في الثانية من الهادي والهادية  
والكافي في وجه الاخر والتجريد  
من قوله تعالى على عباده انات  
الفتح مع التقييم فيهما من راسد  
الى الطيب الرابع التفسير  
في كفى والرقيق فيهما من التيسر  
وانت طية والعنوان  
والمجتمى الخامس التفسير  
مع التقييم فيهما من كامل الهدى  
قوله تعالى وات ذا القربى  
الى قوله ولا تذر تديرا فيه  
للازق ستة اوجه الاول  
الطول في آت والفتح في القربى  
والرقيق في تديرا من الساطية  
والبصرة والهادية وتخصيص  
بن بنية والتجريد الثاني  
كذلك لكن مع التقييم من راسد  
الى الطيب انات الطول

تنبيهات ١٣  
قوله تعالى ولا تذر تديرا فيه  
عن اوجه اربعة اوجه الاول  
الاول الفتح في كفى والرقيق  
في الراين من الساطية والذكره  
والبصرة والكافي في احد وجه  
وتخصيص بن بنية والتجريد في  
احد وجهه ان في الفتح  
والتقييم في الراد الاول والرقيق  
في الثانية من الهادي والهادية  
والكافي في وجه الاخر والتجريد  
من قوله تعالى على عباده انات  
الفتح مع التقييم فيهما من راسد  
الى الطيب الرابع التفسير  
في كفى والرقيق فيهما من التيسر  
وانت طية والعنوان  
والمجتمى الخامس التفسير  
مع التقييم فيهما من كامل الهدى  
قوله تعالى وات ذا القربى  
الى قوله ولا تذر تديرا فيه  
للازق ستة اوجه الاول  
الطول في آت والفتح في القربى  
والرقيق في تديرا من الساطية  
والبصرة والهادية وتخصيص  
بن بنية والتجريد الثاني  
كذلك لكن مع التقييم من راسد  
الى الطيب انات الطول

تنبيهات ١٤  
قوله تعالى ولا تذر تديرا فيه  
عن اوجه اربعة اوجه الاول  
الاول الفتح في كفى والرقيق  
في الراين من الساطية والذكره  
والبصرة والكافي في احد وجه  
وتخصيص بن بنية والتجريد في  
احد وجهه ان في الفتح  
والتقييم في الراد الاول والرقيق  
في الثانية من الهادي والهادية  
والكافي في وجه الاخر والتجريد  
من قوله تعالى على عباده انات  
الفتح مع التقييم فيهما من راسد  
الى الطيب الرابع التفسير  
في كفى والرقيق فيهما من التيسر  
وانت طية والعنوان  
والمجتمى الخامس التفسير  
مع التقييم فيهما من كامل الهدى  
قوله تعالى وات ذا القربى  
الى قوله ولا تذر تديرا فيه  
للازق ستة اوجه الاول  
الطول في آت والفتح في القربى  
والرقيق في تديرا من الساطية  
والبصرة والهادية وتخصيص  
بن بنية والتجريد الثاني  
كذلك لكن مع التقييم من راسد  
الى الطيب انات الطول

عيسى كوسى واطيعون باثبات الباء (دج) عايد باثبات الباء  
(دج) ليس واثباتها مفتوحة وصلا وساكنة وقفاص  
ما تشبهه بغيرها الثانية كلم غير (الرابع جمع) اورثوها  
بادغام التاء في التاء (دج) لفر) مجسبون كجسبهم في البقرة  
وتجويهم كوسى بنى كالمه وكما كمر فيهم بلا فتحة الباء والكاف  
واسكان اللام من غير الف (دج) في السماء اله كمن النساء الا  
في النساء واليه ترجعون بالياء (دج) ريسن خل) وفتح خر  
المضارعة وكسر الجيم على اصله (دج) فاني كما مر في البقرة وقيله  
بنصب اللام وضم الهاء كلم غير (دج) يعلمون بالتاء (الرابع جمع)

سورة الذخان

حر كما مر في المؤمن رب قرا بالرفع كلم غير (دج) فدخل) اني  
كافر في البقرة الذكري كالفصاري ينطش بضم الطاء (دج)  
الكبرى كالفصاري اني يفتح الباء (ادج جمع) عدت كما مر في  
المؤمن ترجون باثبات الباء في الوصل (دج) وفي الحالين (دج)  
وان لم تؤمنوا لي يفتح الباء (دج) فاعذون كترجون مرافعا  
فاسر بوصل الصخرة (ادج) الاول كوسى بفتح الباء كلم  
غير (دج) يس) فاعذون بضم التاء (ادج) ذق انك  
يفتح الصخرة (دج) في مقام بضم اليم الاول (الرابع جمع) الاول  
كوسى ووفيم كالمهدي

سورة الحاشية

حر كما مر في المؤمن ايات لقوم قرا بكسر التاء (دج) والفهار

والتقيل والرقيق من الساطية والعنوان والمجتمى الرابع كذلك لكن مع التقييم من كامل الهدى الخامس التوسيط والتقيل  
والرقيق من التيسر والساطية ولو وصل جاد التقييم ايضا من الهادي والهادية السادس القصص والفتح والرقيق من الساطية والذكره



والشخصية وهي فارة الداني على الحسن قوله تعالى ولولا اذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله في ليل لكون خمسة اوجه الاول المتوسط  
في المتفصل والمتصل مع الاظهار وهو طريق الصوري الثاني كذلك لكن مع الاشباع في المتصل وهو للصوري ايضا الثالث المتوسط

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

بالتون كلم غير دج ل دج ، النار كاجهارها ذهبتهم جهنم  
المتوحدتين مع تسهيل الثانية (دج) ، وبالسبيل مع الف  
الفصل بينهما تارة (دج) ، وبالف فقط تارة اخرى (دج)  
وتحقيقها فقط (دج) ، التي بفتح الياء (دج) ، وبالف  
كأمر في الاعراف ولكن بفتح الياء (دج) ، وبالف  
كالنصارى لا يري كذلك وبالف مفتوحة كلم غير (دج)  
مع خل ، مسألتهم بنصب النون غيرهم وافدة تسهيل الهزة  
الاولى خلف ونقل حركة الهزة الثانية الى الفاء مع حذفها  
وقفا (دج) ، وهكذا نحو حيث جاء وقفا اغنى كالمثل  
القرى كالنصارى بقادربا الياء مفتوحة مكان الباء و  
اسكان الفاء ورفع الراء عن غيرتوني ولا الف (دج) ،  
الموق كوسى بلى في الحرفين كالمثل النار كاجهارها تار كذلك

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

سورة محمد صلى الله عليه وسلم  
قلوا افرأيت الف الف والناء والف بينهما كلم غير (دج) ،  
مولى كالمثل الف الف جئات بادغام الناء في الميم (دج)  
اسن بغير الف بعد الهزة (دج) ، مصوق كالمثل وقفا في النار  
كاجهارها تار بغير الف بعد الهزة بخلف (دج) ، واتهم  
كالمثل تقويم كوسى جاء اشراطها كالفاء امواكرو في الفاء  
قاني كافر في البقرة ذكرهم كالنصارى ومثوبكم كالمثل  
قاولي كذلك عسيم بكسر السين (دج) ، توليتهم بينهم الشاء و  
الواو وكسر اللام (يس) ، وقطعوا بفتح اللام وطاء مخففة

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

فيهم القول عن دج في مع  
والدنيا عن دج في مع  
من دج

قوله تعالى لا تبادر بهذين ولا كبيرة الا احصيا ووجها ما عاوا حاضر فيه بالان في سنة اوجه الاول الزق في الراء المضمرة في ذلك  
الباد مع الزق في الراء المضمرة من الضوطة من الساطية والشخصية والبصرة والكاف والهادي والبرية في ذلك

















فما ذكره في التفسير يخالف ما في

[illegible][illegible]

مع الرقيق من التذكرة و هنا و جهان اخوان  
من و خير الالهوازی و انما لم نأخذ بها لانما لنا

فالحرف الاول وبالعكس في الثاني « ر » ذي الجلال بالاولاو  
مكان الياء مع ضم الدال (ك)

شورخ الجندی ۱۷  
استوی کالهدی فی النهار کابصارهم اخذ ميثاقهم فراضهم  
الهمزة وكسر اللام ورفع القاف ح، وكلا بالرفع د، ك  
المستنى كوشى قبضا عنه كافر في بقرة يسمى كالهدهد  
بشريك كالنصارى انظرونا بقطع الهمزة مفتوحة وكسر  
الطاء ف، بل كالهدهد الاماني باسكان الياء مخففة جمع  
جاء امر كالسفهاء اموركم في النساء يؤخذ بالناء د، كجمع ع،  
ماويكم كالهدهد موليككم كذلك وما نزل بتشديد الزاي كلهم

عن أبي جريح عن أبيه  
عن أبيه عن أبيه عن أبيه  
عن أبيه عن أبيه عن أبيه  
عن أبيه عن أبيه عن أبيه







[illegible]

عن اماله (م فعل) واذن ان قوله جره الظليل لان  
خلف (ط) ووقف عن عدم اسباع هـ متروك عن  
في جمل (م) والذين ناقضوا وقالوا فسدان عن (ي)  
واكثرهم الذين عن ج مع ف رطل وباسهم  
عن ابدال (دج) فيها  
نبيها (ج) واذن ان قوله جره الظليل لان  
عن اذاعه ووقف (ج) والذين ناقضوا وقالوا فسدان  
وقضاه (و) والذين ناقضوا وقالوا فسدان  
عن (د) ومن خضيه عن (ج) والذين ناقضوا وقالوا  
والاهوي من خضيه عن (ج) والذين ناقضوا وقالوا  
عن (ج) والذين ناقضوا وقالوا فسدان عن (ي)  
عن (ط) والذين ناقضوا وقالوا فسدان عن (ي)  
فله ما سأل الله قوله والذين ناقضوا وقالوا  
لا في الم في حرفين فيها  
عن (دج) (م فعل) ولا يتفق  
جاء عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
ومرجه عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
عن (ج) (ي) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
عن خفاء (ي) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
في رطل (ل) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
وقضاه (ط) وبالموتة وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
وقطف (ط) وبالموتة وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
نبيها (ج) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
قواض وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
والاخرة وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
عن (ي) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
واكثرهم وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
تاء (هـ) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
وقضاه (ج) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
عن (ج) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
رطل (ج) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
نبيها (ج) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
عن (م) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق  
ولا يتفق (ج) وقاض عن اماله (م فعل) ولا يتفق

شجرة الخشود

ديارهم كاصارهم فانهم كاهدى بحر بون فرا بفتح الخاء و  
تشديد الراء (ح) الا بصارهم كاصارهم النار كذلك القرى  
كالنصارى القرى كوسى واليتامى كاهدى يكون بالتاء  
(ج) وخلف (ل) دولة بالرفع (لج) انبكم كاهدى  
نبيكم كذلك ديارهم كاصارهم جدر بكسر الجيم وفتح الدال  
والف بعدها (د) وكذلك الابهامالة فحة الدال على اصله  
(ح) تحسبهم كحسبهم والبقرة شتى كوسى اتى بفتح اليا  
(د) اص جمع، فى النار كاصارهم فانهم كاهدى النار كاصارهم  
البارئ بالامالة فحة الياء (ن) الحسن كوسى

بفصل قرأ بضم الميم وفتح الصاد (د ح ج) وهكنا الآ  
مع فتح الفاء وتشديد الصاد (ك) وواقفه الأيسر للجهاد  
(د ف رخل) أسورة في الحرفين كما في الأحزاب وأبرهيم  
كما في النساء والغضاء ابدا كشتاء أصبناهم في الأعراف  
ينهيكم كلفد دياركم في الحرفين كما بصارهم ينهيكم كلفد  
الكفار كما بصارهم تسكوا بفتح الميم وتشديد السين (د ح ج)  
الكفار كما بصارهم النياذا كالتوا في الأحزاب

من بعدى اسمه قرأ بفتح الياء ( ادح صرج بع ) سحر بفتح  
السين والفاء بعدها وكسر الحاء ( ف رخل ) افنى كالنهار

[illegible]



نذيرا والطول في شئ والترقيق  
في تقدير من الهدية والهادي  
والكاف والتجريد في الوجه الآخر

منه

(مجلس) وهو من علم استيعاب  
 عن (بج رج) وهو  
 من علم استيعاب  
 من علم استيعاب

اولان لكل و يلين عن (ج)  
واجوز من ومثلن عنه



والتخمين والحداد والهيئة  
وهي قراءة الداني على أبي الصنع  
فارس وابن خاقان السائي  
الرفيق في الأول والتخمين في  
الثاني من إرشاد أبي الطبيب  
وكمال الداني السات التخمين  
في الأول والرفيق في الثاني  
من المذكرة والعنوان

قوله تعالى وما أرسلناك إلا  
مبشرا ونذيرا مثل قوله تعالى  
يضل به كبير الوهيدى به كبير  
خضبه لا رزق منه لو جرت فحقها  
وتقنيهما وتخييم ال وال ورفيق  
الآن في سورة الشعراء في  
قوله تعالى وما أرسلناك عليه  
مزاود فمزة خمسة اوج

وقد تقدمت في يوسف في قوله  
تعالى وما استسلم عليه من اجر  
قوله تعالى الا الذين امنوا  
وعملوا الصالحات وذكر الله تعالى  
كبراً وانخسوا مثل قوله تعالى  
ولو آمن اهل الكتاب لكان خيراً  
لهم ففيه لازق خمسة اوجه

على التوسط ووجه واحد هو  
الزيتي على القصر سوق  
النمل قوله تعالى فانا انى  
الله خير مما ينكم فيه لا زنى  
وجه الاول الطول والفتح  
والزيتي الثاني الطول والتخفيف  
والزيتي الثالث الطول و

المصلي وسقيم من القول  
الرابع متوسط والتفصيل  
والزريق الخامس الفصل  
والفتح والزريق السادس  
الفصل والفتح وسقيم من  
عليه لقوى امن فيه خلاص

صفتن در طاهر (د) و زواید و غیره و الوصل علی ماله  
علاذ نام خاق (د) و زواید و غیره و الوصل علی ماله  
بکار و دفعه (د) و زواید و غیره و الوصل علی ماله  
فله فی طاهر (د) و زواید و غیره و الوصل علی ماله  
(د) و زواید و غیره و الوصل علی ماله  
ایم عن (د) و زواید و غیره و الوصل علی ماله

[illegible]

قريباً تـ  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
والذي كنا لنهتدي لـ  
وهدانا لهذا  
والذي كنا لنهتدي لـ

[illegible]

وَالْمُكَافِرِينَ (بِحُجْرٍ رَجِيحٍ) عَنْ دِي  
وَهُوَ عَنْ دِي الْفَرِيقِ عَنْ دِي  
عَنْ دِي وَبِحُجْرٍ رَجِيحٍ عَنْ دِي  
عَنْ دِي وَبِحُجْرٍ رَجِيحٍ عَنْ دِي  
الْمُكَافِرِينَ (بِحُجْرٍ رَجِيحٍ) عَنْ دِي

[illegible]

مبتينات بفتح الياء ( ادح صرح به ) يبتله بالنون ( السبع )

شورخ الخوري

موليك كاهنم البني الى كائني انا في الارباب عرف تخفيفا لراء  
( ر ) تظاهرا كظاهرون في البقرة مولييه كاهنم وجعيل كاهن  
في البقرة عسي كاهنم يبدله كان يبدلها في الكهف تصحوا بضم هـ  
( ص ) عسي كاهنم يسعي كذلك وماؤهم شملها عمران كاهن في الـ  
عمران وكينما بجر الكاف في السائوف بعده كاهنم غير ( ح ع )

شورۃ الحائض

ترى والحرفین كالنصارى تقاوت قرأت بشدید الواو من غیر الف (ف) تکاد یتیز باو غام البال فالتاء (ی) بلی کالحد فحقابصم الحاء (ج) ء استم کأ اندرتهم والبقرة والسماء ان والحرفین كالنساء او والنساء نذیر باثبات الیاء والوصل (ج) وفالحالین (ج) نیکر كذلك اهدی کالحد ممة كذلك تدعون ماسكان البال مخفضة

(ج) اهلكتنا الله باسكان الياء (ف) معنى باسكان الياء  
 (د) صرف ربيع خل، فستعلمون بالياء (ر)  
 سورة القلم  
 ن والقلم يمين والقران الا يخلف هنا (ج) ان كان قرأ  
 بزيادة هزقة مشقوقة وتسهيل الثانية مع الف الفصل بينهما

ووجه قوله تعالى انا انكبه به قبل ان تقوم من مقامك واني  
لا اسكت في لغوي اين من التيميم والساجدة والتسكعة



الفتح فارس الخامس الفتح  
مع الفصل من السالطية وهو  
ذهبها بجمهور من العواوين  
السادس الفتح مع السكت من  
المستير والوجيز من طريق  
الاسمى الطبرى. وهى واده  
صاحب التجريد على عبد الباقى  
قوله تعالى فلما راه مقفرا  
عنه قال يزامن فقبل رلى  
ليطوى واشكره لالزق  
تسعة اوج الاول الطول و  
التسويل والترقيق من السالطية  
والعزوان والمجنى والتخفيض  
والكافى الثانى كذلك كان  
مع الابدال من السالطية و  
الكافى والتجزيد الثالث  
الطول والتفخيم والتسويل  
من الكافى الرابع كذلك كان  
مع الابدال من الهاد والهدية  
والكافى الخامس التوسيط  
والترقيق والتسويل من السالطية  
وتخصيص بن بلحه والوجيز  
السادس كذلك كان مع  
الابدال من التيسير والسالطية  
والاعلان والتبصرة وهى  
واده الدافى على الجالض  
السادس التوسط والتفخيم مع  
الابدال من التجريد من فراه  
على عبد الباقى على به فارس  
لثامن القصص والترقيق و  
تسويل من السالطية والتكررة  
وتخصيص التاسع كذلك كان  
مع الابدال من السالطية والاعلان  
تقبله لافى عامر عشر وهى  
اول فخر الراء والافعة والقصص

[illegible]

١٢٦  
 ولعن من سكت عن ربيع ولا حرا  
 وعلم يرفق ربيع وعلم من وهو  
 وعلم بالهدى عن اهلها وتسلع ربيع  
 ولعن من سكت عن ربيع ولا حرا  
 وعلم يرفق ربيع وعلم من وهو  
 وعلم بالهدى عن اهلها وتسلع ربيع

(راجع) ويا قسبل من غير الف (ميس) وتخفيفها فقل  
 (صرفه) تنلى كالهدي عسى كذلك بيدنا كان مبينها  
 في الكهف الحديث سنستدرجهم بادغام الناء في السين  
 في الوصل (ي) اذ نادى كالهدي فاجتنبه كذلك ليرتقونك  
 بفتح الياء (اجع) يا بصارهم يا بصارهم

سورة الحاشية  
صرحى كوسى ترى كانهنارتى قبله فرايكسر القاف وفتح  
الباء (ح ريع) لا تحنى بالياء (ف رعل) وكالهاء كتابيه  
فالحرين بحذف الهاء فى الوصل (دج) حسابه فى الحرين  
كذلك اغنى كالهء ماله بحذف الهاء فى الوصل (ف ريع)  
سلطانيه كذلك واعلم انه ماله هاء فى الوصل عند  
من اثبت الهاء فعلى طريق الناقض ادغامه جائز وان كان  
اظهاره اولى كذا فى الجواهر الكملة قومنون بالياء (دل ريع)  
ويخلف (دم) مانء كرون بقشد به الذال (اح م ص جمع)  
وبالياء (دل ريع) ووافقه تارة اخرى (دم)

سورة المجاثع  
قال قرأ بالالف مكان الهمزة بدلا عنها (الجمع) المطايع  
فخرج بادغام الجيم في التاء في الوصل (دى) وبالياء (ر)  
وزنه كالنصارى يستل بضم الياء (جمع) يومئذ يفتح الجيم  
(ارجع) لقل كشتقى فوطه نزاعة بالرغ كهم غير (ع)  
الشوى كشتقى وتولى كذلك قاوعى مثلها اتقى كالهدى

[illegible]

مع الفصل والتسهيل الثاني كذلك لكن مع التحقيق الثالث فتح الراو والهزة والمبدع ثلث الفات مع الفصل والتسهيل الرابع  
كذلك لكن مع التحقيق وهذه الوجوه الاربعة لحسم من طريق الحواني الخامس فتح الراو والهزة والمبدع ثلث الفات مع التحقيق





المبغضت الفات مع الغيب وهي قرادة الذي على الصنع فارس والي الحسن بن علي بن علقون عن هشام وهو طريق الصوري عن ابن زكوان وطريق النهرواني عن النقاش عن الاخفش الثالث كذلك كان مع الخطاب وهو طريق الداجوني عن هشام وهي رواية الأرواة عن الاخفش

عن ابن زكوان اربع النوسط والسكت في شيء مع الخطاب من المبعج وغاية إلى الصلاء عن الهادي عن النقاش عن الاخفش وكامل الهدي عن ابن الاخرم عن الصوري الخامس المد الطويل مع الخطاب بلاسكت وهي طريق العراقيين عن الحامي عن النقاش عن الاخفش وبها وجراهم لاخذ وهو المد الطويل مع السكت

والخطاب سورة القصص قوله تعالى فلما جاءهم موسى بآياتنا بينات قالوا هذا الاسحور فيه لا زرق ستة اوجه الاول الضع والطول والرفق الثاني الضع والقصر والرفق الثالث الضع والقصر مع التفخيم من السدرة الرابع التثنية والطول والرفق الخامس التفخيم من العنوان والمجتهى السادس التثنية والتوسط مع الزرق قوله تعالى قالوا اسحور فيه لآل زرق اربعة اوجه الاول الزرق في ساحل وفي الزا المضمون من التسبب والساطية وفيها الثاني الزرق في الاول والتفخيم في الثاني من العنوان الثالث التفخيم في الاول والرفق في الثاني من التفخيم وجامع البيان الرابع التفخيم فيها من تذكرة إلى الحسن بن علي بن زكوان قوله تعالى وما اوينم من شيء

تنبيهات في قوله لا زرق اربعة اوجه الاول الضع والطول والرفق الثاني الضع والقصر والرفق الثالث الضع والقصر مع التفخيم من السدرة الرابع التثنية والطول والرفق الخامس التفخيم من العنوان والمجتهى السادس التثنية والتوسط مع الزرق قوله تعالى قالوا اسحور فيه لآل زرق اربعة اوجه الاول الزرق في ساحل وفي الزا المضمون من التسبب والساطية وفيها الثاني الزرق في الاول والتفخيم في الثاني من العنوان الثالث التفخيم في الاول والرفق في الثاني من التفخيم وجامع البيان الرابع التفخيم فيها من تذكرة إلى الحسن بن علي بن زكوان قوله تعالى وما اوينم من شيء

تنبيهات في قوله لا زرق اربعة اوجه الاول الضع والطول والرفق الثاني الضع والقصر والرفق الثالث الضع والقصر مع التفخيم من السدرة الرابع التثنية والطول والرفق الخامس التفخيم من العنوان والمجتهى السادس التثنية والتوسط مع الزرق قوله تعالى قالوا اسحور فيه لآل زرق اربعة اوجه الاول الزرق في ساحل وفي الزا المضمون من التسبب والساطية وفيها الثاني الزرق في الاول والتفخيم في الثاني من العنوان الثالث التفخيم في الاول والرفق في الثاني من التفخيم وجامع البيان الرابع التفخيم فيها من تذكرة إلى الحسن بن علي بن زكوان قوله تعالى وما اوينم من شيء

كما يصارهم رب المشرق بخفض المياه (د) صرف رجع خل، قدسي كالهة ادنى كذلك من ثلثي باسكان اللام (ل) وضمه وثلاثه بفضض الفاء والثاء وكسرهما بين (د) ليعرج، ورجع موسى

سورة المائدة والرجل قرأ بكسر الراء المهملة كلهم غير دج مع (د) تسعة عشر باسكان العين الثانية (دج) انار كما يصارهم ذكرى كالتصاري اذا جرجع المذلل للجمعة والمد المهملة والفاء بينهما مكان المنة (دج) كاص رجع، ايتنا كالهة مستنقعة بفتح الفاء (الجمع) يوتى كالهة يذكرون بالباء (ا) التثنية كوهي

سورة القصص لا ارقم قرأ بغير الف بين اللام والهمزة (ز) وبفتح (د) ولا خلاف في طرف الثاني بحسب في الحرفين كجسهر في البقرة إلى كالهة برق بفتح الراء (دج) انقى كالهة قرأناه بالبدال (د) جج، تحقون بالياء (دج) دج، وتذرون كذلك ولا صلي كشتى وتولى كذلك يخطى مثلهما اولى في الحرفين كالهة فاول في الحرفين كشتى كشتى وقفا الا بالامالة ص يعني بالباء كلهم غير دج مع، وكشتى فتوى كشتى والاثنى كذلك الموقى مثلهما

سورة الزمر اني كالهة سلاسل قرأ بالنون وحدا وبالف عوجها عنها وقفا (ال ص ر ج) واعلم انه من لم يتقنه وحسلا

تنبيهات في قوله لا زرق اربعة اوجه الاول الضع والطول والرفق الثاني الضع والقصر والرفق الثالث الضع والقصر مع التفخيم من السدرة الرابع التثنية والطول والرفق الخامس التفخيم من العنوان والمجتهى السادس التثنية والتوسط مع الزرق قوله تعالى قالوا اسحور فيه لآل زرق اربعة اوجه الاول الزرق في ساحل وفي الزا المضمون من التسبب والساطية وفيها الثاني الزرق في الاول والتفخيم في الثاني من العنوان الثالث التفخيم في الاول والرفق في الثاني من التفخيم وجامع البيان الرابع التفخيم فيها من تذكرة إلى الحسن بن علي بن زكوان قوله تعالى وما اوينم من شيء

ففع الحيوة الدنيا الى قوله خير وبعي فيه لآل زرق ثمانية اوجه الاول الطول في اوتيت وفي شيء والفتح في الدنيا والرفق في خير من الساطية والكاف في التجريد والهادي والهادية الثاني الطول في اوتيت وفي شيء والتثنية في الدنيا والرفق في خير من الساطية الثالث كذلك كان

اختلفوا في الوقف فوقف على اللام بالاسكان (ذف يطر) ويختلف أى وبالألف نارة وبالإسكان نارة أخرى (هـ ع) وبالألف ابتداء للرسم (ح حـ) وتكون الألف عند هؤلاء ألف الاخلاق كالألف في الظنون وبالانحياز فيقيم كالماء ولغيرهم كذلك وتزاهر مثلها قوارير قوارير بالتونين وقما في الوصل ووقف عليهما بالألف (اصح) ووقفهم في الاول (دخل) ووقف على الاول بالألف (ح لـ ع حـ) وعلى الثاني بها ايضا (د) ووقف على الثاني باسكان الراء من غير الف (د ح م ع حـ عـ ط) ووقف عليهما معا بالاسكان ايضا (ف يس) واتفقت المصنفات كلها على ان الاول بالألف واختلفت في الثاني فاعلم ذلك شئ كالمسحوق كما في الطول عليهم باسكان الباء وكسر الهاء (اف جـ) فخصر واستبق بخصض الراء (د ص) وبمخصض الهاء (ح لـ جـ ع) وبمخصضها معاف (د ز ط) ومسيهم كالمسحوق تشاؤن بالياء (د ح ك)

فَالْمَقْبَاتِ ذَكَرُوا بِأَدْعَامِ النَّاءِ فِي النَّالِ (د) وَيُضَلِّفُ (ق) ،  
عَذْرَابُهُمُ النَّالِ (ح) نَذْرًا بِالْعَمِ إِضْمًا (أدك ص ج ح) ،  
أَقْبَتَ بِالْوَاوِ مَكَانَ الْهَمْزَةِ (ح) وَبِالْوَاوِ وَتَخْفِيفِ الْقَافِ  
(ج) ، فِي قَمَرِكَا لِإِبْرَارٍ أَلْ عَمْرَانُ فَهَدَرْنَا بِشِدَّةٍ بِأَلِ الْهَالِ  
(أرئج) ، انْطَلَقُوا بِهَجْمِ اللَّامِ فِي الْحَرْفِ الثَّانِي (بِس) ، ذِي  
ثَلَاثِ شُعَبٍ بِأَدْعَامِ النَّاءِ فِي الشَّيْنِ (د) بِشَرِّ رَجَبٍ فِي الرَّاءِ

١٩ -  
 قوله تعالى قوله فترجم الاخرين لا يخفى عن  
 ترجموا من (د) والترجم عن (د) وواحد  
 النظام (د) وخلف (ط) واصيد وخاف  
 (ف) وشناصير ابدال (ج) وكذا عن (ج)  
 وخاف عن (د) وشناصير ابدال (ج) وكذا عن (ج)  
 الشواهد عن (ج) وكذا عن امانة (د) وخلف (ط)  
 كقولهم لا يترجم الاخرين لا يخفى عن  
 قوله تعالى قوله فترجم الاخرين لا يخفى عن  
 ترجموا من (د) والترجم عن (د) وواحد  
 النظام (د) وخلف (ط) واصيد وخاف  
 (ف) وشناصير ابدال (ج) وكذا عن (ج)  
 وخاف عن (د) وشناصير ابدال (ج) وكذا عن (ج)  
 الشواهد عن (ج) وكذا عن امانة (د) وخلف (ط)  
 كقولهم لا يترجم الاخرين لا يخفى عن

والصريح مع الغيب من الهداية  
الراجح كذلك لكن مع الخطاب  
من المستغفر والهداية الخاسر  
للمدبقر الضيق والصريح مع  
الغيب من كامل الهدى  
الساح كذا لكن مع الخطأ  
من غاية إلى الصلوة والساج  
للمدبقر الضيق والتفصيل مع  
الخطاب من غاية إلى الصلوة  
الآن من المدبقر ركعت الغات  
والتفصيل مع الغيب من الضلوة  
والجنى الساج كذلك لكن مع  
الصريح من كامل الهدى قوله  
على الخرافة في الماروق سنة  
أوج الأول الطول والرقين  
مع الصريح التاني كذلك لكن  
مع التفصيل الثالث الطول  
والضيق مع التفصيل من الخرافة  
والله المستطيرق

مع الغليل الخاسر والقصر والرفيق مع الضيق الساكن كذلك لكن مع  
التفهم من التذكرة وقدر نظرته ومن سورة الروم الى سورة  
الاحزاب قوله تعالى يعلمون ظاهرا من الجوه الدنيا وهم عن  
الآخرة في غافلitate لوجه اللؤلؤ الرفيق في ظاهره والضعف في الدنيا  
والطول في الآخرة من الساطية والتبصرة والملافة والتجديد في احد  
وجهها التذكير كذلك لوجه الآخر في الآخرة من الساطية والتذكير





مع الزرق من الساطية والبصرة والكاف والجيم والهاى والهاية الخامس الطول والابدال والتقليل والترقيق من الساطية السادس التوسط والتسبيل والتقليل والترقيق من التيسير والساطية السابع التوسط والابدال والتقليل والترقيق من الساطية والهاية الثامن الضم مع التسهيل والفتح مع الزرق من الساطية التاسع كذا لكن مع التغميم من التذكرة العاشر الضم والابدال والفتح مع الزرق من الساطية ومن سورة السبا المصورة الزمر قوله تعالى ولا تز وازرة وزر اخرى فيه لازرق عنه اوج الاول الترقيق ولا تز ووزر الثاني ترقيق ولا تز وتغميم ولا تز وترقيق وزر وضربان طرفا في آخر سورة الانعام قوله تعالى فاذا جاء احدهم فان الله كان مباداه بهما فبالا زرق عنه اوج الاول التسبيل والترقيق من التيسير

والساطية والعنوان والتذكرة الثاني الابدال مع الزرق من الساطية والبصرة والجيم والكاف والهاى والهاية وجامع البيان الثالث الابدال مع التغميم من ارشاد الى الطبيب وكامل الهندى ولو وصل لجاء التغميم من الكاف ايضا قوله تعالى يس والعنوان الحكيم فيه نافع اربعة اوج الاول الضم مع الاظهار وهو القانون من التيسير والساطية والكاف ولا زرق من التجريد ولا صباهان من غايت بن مهران الثاني الضم مع الادغام وهو القانون لجهور الوقيين وبه فاصحاب التجريد على الفارسى من طريقه وعلى ابن عباس من طريقه بسبب ولا زرق من التيسير والساطية وغيرها ولا صباهان من ارشاد الى العزيز وغاية الى العطاء وغيرها الثالث التقليل مع الاظهار وهو قانون من العنوان الرابع

في قوله تعالى يس والعنوان الحكيم فيه نافع اربعة اوج الاول الضم مع الاظهار وهو القانون من التيسير والساطية والكاف ولا زرق من التجريد ولا صباهان من غايت بن مهران الثاني الضم مع الادغام وهو القانون لجهور الوقيين وبه فاصحاب التجريد على الفارسى من طريقه وعلى ابن عباس من طريقه بسبب ولا زرق من التيسير والساطية وغيرها ولا صباهان من ارشاد الى العزيز وغاية الى العطاء وغيرها الثالث التقليل مع الاظهار وهو قانون من العنوان الرابع

فستويها كذلك صحتها مثلها دجها بالتقليل (ح) ويختلف (ج) بوالامالة (د) ومرتجها كينها كما مرتجها اسبها كذلك الكبرى كالتصاري ما سعى كشتى يرى كالتصاري من طغى كالتكلى بالانفيل (ح) الدنيا كشتى الماوى الهوى الماوى الثالثة كذلك مرتجها كينها مرتجها كالتصاري منتجها كينها مرتجها منذر بالنون (ج) يجتنبها كينها مرتجها كالتكلى

سورة الانعبي

وقول كشتى الامى كذلك مرتجها مثلها فننفعه فاربض العين كلام غير (ن) الذكرى كالتصاري استغنى كشتى تصديق كذلك ويتشديد الصاء (اصح) يترك كشتى يسى يجتنبى تلهى الثالثة كذلك شاة انشرة كالتصاري امواكر في النساء اما صبيها بكسر الهاء كلام غير (ن) فدخل هو فتحها عند قولها بما قبلها وبكسر هاء عند الابداء بها (يس) شأن بالابداء (ج)

سورة التكهين

بجرت فوا تخفيف الجيم (د) جيم النفوس زوجت بادغام السين في الزاى (ى) المؤودة شلت بادغام التاء في السين (ى) وبسبب همزة شلت بينها وبين الباء تارة وبابها واوهكسورة تارة اخرى وقفا (ف) وهكذا نحو جث وقع وقفا قلت بتشديد التاء الاولى (ج) نشرت بتشديد الشين (د) ج فدخل (س) سمرت بتخفيف السين كلام غير (د) ج ليس (ج) الجوار بالامالة (ت) راء كذا في الانبياء بضمين بالطاء

التقليل مع الادغام وهو نفع من راء جيم من المستنير والكامل ومن طريق الاذرق من العنوان واذا وصلت لورش الى قوله تعالى ما نذر ابؤهم فانظروا انه يجي على وجه الاول وهو الضم مع الاظهار وعلى الوجه الثالث وهو التقليل مع الادغام الطول في مد البدل فقط فان من فتح مع الاظهار وكذا من قل مع الادغام من اصحاب الطول ولما على الوجه الثاني وهو الضم مع الادغام فجيم والتكلى والله اعلم قوله تعالى انا نحن نحي الموتى ونكتب ما قدموا ونامرهم وكل شئ فيه لازرق سنة اوج الاول الضم والطول في البدل واللين من الساطية والكاف والجيم والهاى والهاية الثاني الضم والطول في البدل والتوسط في اللين من الكاف والبصرة والهاى والجيم الثالث الضم والفصح في البدل والتوسط في اللين من الكاف والبصرة والهاى والجيم الرابع الضم والفصح في البدل والتوسط في اللين من الكاف والبصرة والهاى والجيم الخامس الضم والفصح في البدل والتوسط في اللين من الكاف والبصرة والهاى والجيم







الخامس المتوسط  
سلطنة والذكورة وتخصر ابن

مع الترفيق وصله وقفا من التسبب والسالبة ومخلص ابن بليته والوجيز  
!تقديم وصله وقفا من الترفيق من فرائد على عبد الباقي عن ابيه

فصل في بيان الذبكي  
قال ابو الفتح فارس لا تقول انه لا اية  
لن نختم ان يفعله لكن من فضله  
فمن جعل ومن لم يفعله فلا يخرج  
هو سنة لقول البرقي  
عن الله عنه قال  
فقد ذكرنا

وهي قراءة الداني على أبي الفتح فارس والخ

والشكره وتخصيص ابن بلعنه  
والبلعج والغولان والبلعج  
الذي الفضل مع التحقيق  
والمدمن الشايه وجامع اليه  
وغبرها عن هشام ومن التكرار  
وغاية في العلاء والتجربة عن  
الحلواني التات كذلك لكن  
مع الفضل من مستير ابن سوار  
وجامع ابن قدس وتكرار ابن  
شبطا عن الحلواني وكذا من  
ارشاد ابن الغزني طريق ابن  
حليل عن الحلواني ايضا  
وهو يرب جل العاقين الرابع  
هم الفضل مع التحقيق والمد  
من المستير والجامع والكفاية  
والتجربة والروضة والتكرار  
واكثر العواقب للداوني

ذوقوا  
 قاتوا  
 الماظن  
 القضاة  
 وسلم  
 المشرك  
 فقل  
 صلي  
 وامر  
 بامر  
 مع

[illegible]

التي الامين ومعتزها بالجزء والقصور ومعتزها بالخطايا  
والكسور فقولوا علم ان التكبير بين القصار المفضل  
سنة ثابتة عند المبكين ونلقاه الخلف من التسلف بالقبول  
والاخذ بالنين وذكر وافية احاديث كثيرة مبسوطة في الفصل  
ولم نذكرها رويها عن هذا الوريثان وفيه من غلة النسخ  
ونحوها المتداول في جملة الخرافات على القول المختار ومن اول  
الاشراح الما اول الناس في قولنا عنده مشايخ الكبار فقط  
التكبير الله اكبر بالانفاق وهكذا ورد في الاحاديث والآثار  
بلا شقاق وهو البري فقط وجه واحد باغاث المسالك وروى  
التكبير بعض الاثمة عن قبل ايضا لوروده عنه كذلك وقد  
جماعة التهيل وهو قبل التكبير البري ولقبيل فيصير القط لا اله  
الا الله والله اكبر بلا تكبير وزاد جماعة اخرى البري فقط لا لا قبل  
التحميد وهو بعد هازم في قطعنا لا افرادهم القرآن واخرها  
لحم الشرف بالسنان والبيان وانما يكن التهيل في الشافية وغيره  
فيصير فقط لا اله الا الله والله اكبر والله الحميد على ما ورد ما تور كمن  
الاجل الخاير ولا يجوز خلاف هذا التزييا على لا يجوز تأخير التهيل  
عن التكبير ولا تقديم التحميد عليها اصلاً ولكن قبل التسليماً بدو ولا  
واعلم ايضا انه اذا قيل التكبير فالمراد في اصطلاح الفقهاء قول  
الله اكبر واذا قيل التهيل فالمراد في اصطلاحهم جميع قول لا اله  
الا الله والله اكبر لا التهيل منفردا واذا قيل التحميد فالمراد في اصطلاحهم  
جميع قول لا اله الا الله والله اكبر والله الحميد المنفردا

ومن المبيج بسط الحنيط عن الجبال عن الكهواني قودقته ومانتم  
نستون ان بسيد علمكم ان قودكيزا عما شعلون فيه لازرق غنة اوج  
الاول الرزق في الزاين من النسر والساطية والكافه والقصره  
والعجربه والتخصيص الثاني الرزق في الاول والقعيم في الثاني من  
المهادى والهياه والكافه والعرب من قراذع عبد الباني الثالث  
القعيم في الاول والرزق في الثاني من العنوان والمجتي والتزكه  
قودقته افن يلقى في النازجرام من يائي انا فيه لازرق سنة اوج  
الاول الضع والرزق والطول الثاني كذلك لكن مع القصر الثالث  
الضع والقعيم والقصر من التزكه الرابع التخليل والرزق والطول  
الخامس كذلك لكن مع الوسط السادس التخليل والقعيم والطول  
من العنوان والمجتي قودقته ولوجله قرانا عجبيا قالوا لولا  
فصلت اياته اعجبى فيه لهنم غنة اوج الاول القصر مع الاخبار  
من ارث دابي الغرعن ابن عديان عن الكهواني الثاني القصر مع  
الاستفهام والتسهل والفصل من المستن عن الكهواني ايضا

الثالث المدح الاخبار من التبر والسلبية والتفريغ عن الحلواني والبرج عن الراجوني الزنج المدح الاستقنام والتسهيل والفصل  
من الحادي والحداني والتذكرة والتبصرة والارشاد والمهيج وغاية الى العلواني الخامس المدح الاستقنام والتسهيل  
والفصل والحقن والبرج عن الراجوني وهو المدح الاستقنام وتحقيق الفصل  
ولم يخفبه وقية لابن دكوان اربعه اوجه الاول عدم السكت والتوسط والقصر في العجمي مع التسهيل من التبر والسلبية وغيرها  
الثاني كذلك كمن مع الفصل ومع التسهيل ايضا من الالادي والحداني والكافيه والتبصرة وارشاد الى الطب ومن غايته الى العلواني  
طريق ابن الاخ من الصوري الثالث عدم السكت والطول مع القصر في العجمي مع التسهيل من ارشاد الى الغز والمسنن من طريق الحاي





الخمس السكت وبرهم بلاء  
 مع الادغام من ارث داني  
 العز وقاية بلى العلاء من  
 طريق العلوي عن النقاش  
 السارس كذ لك كمن مع  
 الاظهار من المبعج من طريق  
 المطوعي عن الصوري

التاج السكت وابرارهم  
بالافاض الادغام من كاطر  
الوذى من طريق الجبى عن  
ابن الاخرم التامن كذلك  
تكن مع الاظهار من المبيج  
من طريق الرملى عن العصورى  
قوله تعالى ولقد رآه نزلة  
اخرى قبله لاي ذكر ان  
سبعة اوجه الاول اماه الزلا  
والهزة باسكت مع الضحك  
فى اخرى من التيسر والتسعة

عن (د) وادركت ضرابين عن عذائي (د) وما كاد عن  
المنين عن (د) ونسيم عن (د) على صوبهم وكذلك حالة  
الوفى (د) والصفى فيبعد والى الوهل  
عن (د) ومن خوف من (د)  
فانق جسم الله الماخر النصرا في ذاب من عنفهم  
(د) وهدولم عن (د) واسطال (د) وكائن بالدين  
وشاكن على بدل حسنة (د) والكاوزن عن (د)  
وجاء عن ماله (د) فوخل  
نيبناست فوخل جسم الله الماخر النصرا  
في امرأة (د) وقضا عن (د) والناس في الخوف  
المسنة عن (د) وقضا عن (د) والناس في الخوف  
وذا الكفا ساكنة تركي بالكر كرا  
فاظها كرا

وكذا للخارئة ومجهول المصيرين عن ابن دكوان ومن غاية ابي الصلاء  
وجامع ابن فارس من طريق النقاش عن الاخفش الثاني كذلك  
ولكن مع الامالة في اخرى من جامع ابن فارس من طريق الرمي عن  
الصوري الثالث اما الحرفين مع السكت والفتح من غاية ابي الصلاء  
عن الطولي عن النقاش عن الاخفش الرابع فتح الحرفين بلا سكت  
مع الفتح في اخرى لمجهول العواقين عن ابن دكوان وهو طريق ابن  
الاخفش الخامس كذلك لكن مع الامالة لبعض العواقين  
عن الصوري السادس فتح الحرفين مع السكت وفتح اخرى من المبرج  
من طريق ابن الاخرم ومن ارشاد ابي القزوين الى الصلاء عن  
الطولي عن النقاش عن الاخفش ومن كامل الهذلي من طريق الجبني  
عن ابن الاخرم السابع فتح الزاء واما الزمة بلا سكت مع امالة  
غوى لمجهول الصوري قوله تعالى افرأيت ما تبتغون وانتم  
تخلفونه فله لازر فته اوجه الاول التسهيل من بني في اخرهم

وأنتم من السبر والساطية والسذكرة وتحبب ابن بليته والعنوان و  
 البيان وهو محفل الساطية والاعلان الثالث تسهيل الاول وابدال  
 النشرة والكاف والاعلان ولم تأخذ بابل في الاول والتسهيل في  
 الكزواية فجمعهم وجى انتم ولا تفسد قولنا في افران النار  
 هلى وجه التسهيل في كليها الطول من العنوان والمجني والكاف وغ  
 السذكرة ونقته على وجرا ابدال فيها الطول والتوسط والقصر من

[illegible]

أَفَرَأَى بِالْأَبْدَالِ وَالْمُحْرَقِينَ (ج) لِيَطْفُو كَشْفِي بَرَاءَ كَرَامِكَ فِي الْإِنْيَاءِ  
وَيُغِيرُ لَفَ بَعْدَ الْهَزَةِ (ذ) اسْتَفْقَى كَشْفِي الرَّجِي نِيْعِي مَلِكِي  
بِالْفَتْوَى وَقَوْلِي السَّيِّئَةِ كَذَلِكَ بَرَى كَالْمَصْهَرِ \* سورة الفلة \*  
مَطْلَعُ قَرَابِكْسِرِ الْإِلَامِ (رَضَل) شَوْرَةُ الْبَيْتَةِ \* فِي قَارَابِهَا دُرُ  
الْبَرَةِ فِي الْحَرْفِينَ قَرَابِيَاءَ وَاحِدَةً سَاكِنَةً وَهَزَةً مَفْضُوحَةً بَدَّهَا  
سَكَانَ الْيَاءِ الثَّانِيَةِ (اِصْر) وَادْغَامُ لَتَاءِ فِي جِيمٍ جَزَافٍ وَفِي الْوَصْلِ  
(ي) سورة الزلزلة \* أَوْحَى كَالْهَيْكَةِ بِرَبِّهِ سَاكِنًا الْهَاءَ فِي  
لِطْفِينَ (ل) شَوْرَةُ الْعَادِيَاتِ \* وَالْعَادِيَاتُ قَرَابَادْغَامُ لَتَاءِ  
فِي الصَّادِ (ي) فَالْغِيَرَاتُ صَبِيحًا إِدْغَامُ لَتَاءِ فِي الصَّادِ (ي)  
وَيُخْلَفُ (ق) سورة القارعة \* مَا هِيَ قَرَابِضُفُ الْمَاءِ  
الْثَّانِيَةِ فِي الْوَصْلِ (ف ج) سورة التكاثر \* الْهِكِمُ  
كَالْهَيْكَلِ لَتَرُونَ قَرَابِضَهُمُ النَّاءِ (ك ر) شَوْرَةُ الْهَنْزَةِ \*  
جَمْعُ قَرَابِشْدٍ بِالْمِيمِ (ك ف ر ج) حَذَلُ بِجَبْجَبٍ كَيْسِمِ  
فِي الْبَقَرَةِ مُؤَصَّلًا كَامَرًا فِي الْبَلَدِ فِي عَدِّ بَعْضِ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ  
(ص ر ض ل) سورة القريش \* لِأَيَّافٍ قَرَابِضِيَاءَ  
(ك) وَيُغِيرُ هَزَةً (ج) اِيْلَاهُمْ بَغِيرَاءَ (ج) شَوْرَةُ  
الْكَافَرُونَ \* عَابِدُونَ قَرَابَامَا لَمْ تَفْخَعْ الْعَيْنُ وَالْمُحْرَقِينَ هَذَا  
(ل) عَابِدُكَ كَذَلِكَ وَلِي سَاكِنَ الْيَاءِ كَلْهَمْ غَيْرُ (ال ح) وَيُخْلَفُ  
(هـ) دِينَ بِأَيَّاتِ الْيَاءِ (ج) شَوْرَةُ الْهَبِ \* اِيْلَهُبِ  
قَرَابَسَاكِنَ الْهَاءِ (د) مَا اغْنَى كَالْهَدَى نَيْصِلُ  
كَذَلِكَ وَيُخْلَفُ الْإِلَامُ مَعَ الْفَتْخِ وَزَوْفِقَهَا مَعَ التَّضْمِيلِ (ج)

المجتبى والكافى الثانى الابرار فيها من التبصرة وجامع  
الثانى من التيسير والسالفة والمهادى والمهادية والتعجيد  
الثانى وذلك لان التسهيل في اراهم اشهر من الازدي  
حتى نوروهم وانتم الى قول المنسئون فضيف لاذنق تسعة اوية  
برها والتوسط من التزارة والتخلص ومعمل التيسير والفهر  
التبصرة والاعلان وهو لاني في غير التيسير وثمة على وجه

التسبيل في الاول والابال في الثاني القول من الهادي والهادية والكافي والتجريد والتوسط من التيسير والقصر عن الاعمال  
 وهو اختياره في حكاية هذه القصة من الشايطانية ايضا ومن سورة الممتحنة الى اخر القرآن  
 قوله تعالى وان فلقم سمى من ازواجكم الى الكفار الى قوله تعالى مثل ما انفقوا فيه لحمة ثمانية اوج الاول السكت في شيء والهمز المنكر  
 والفتح في الكفار والتحقيق في مثل ما انفقوا من التيسير والسايطانية كلف ومن جامع البيان والتجريد لحمة من وايدى الثاني كذلك لكن مع التسبيل  
 لجوهر العراقيين لحمة الثالث السكت في شيء وعدم السكت في الهمز المنكر والتحقيق في مثل ما انفقوا من التيسير والسايطانية والذكرة وتخصر  
 ابن بليغ الرابع عدم السكت في شيء والهمز المنكر مع التحقيق من التيسير والسايطانية لحمة من الهادي والهادية لحمة الخامس كذلك لكن مع  
 التسبيل من غاية ابن مهران السادس مدسئي والسكت في الهمز المنكر

حالة بالرفع كلهم غير ن سورة الاخلاص: كهوا قرا  
 بالهمزة مكان الواو وكلهم غير ع وباسكان الفاء في محل  
 ولو وقف عليه لحمة كان كونه على هزوا في البقرة لا يتبدل  
 كلمات الله انه هو السميع العليم سبحانك لا علم لنا  
 الا ما علمتنا انك انتا العليم الحكيم اعوذ بك من  
 الزيادة والنقصان وانفع به باذا الفضل والاحسان  
 واستلك ان يجعل قولنا وفضلنا على التسداد ويجعلنا  
 مع احبابنا من اخيار العباد وانفترج اليك ان يجعله  
 وشبهة المشاهدة ذلك الكرم في جنات النعيم  
 بفضلك واحسانك العليم لا باستحقاق العبيد  
 الاثيم ونشرح به صدور الاخوان لفهم القواعد  
 والاداء وتحفظه عن الفسقة والتفهاء  
 يارب عبدك قد دعا منذ لاك يارب لا تطرد  
 عبيدا مقبلا فيجاء من الخلق قد  
 ارسلته فيجاء من اجبته  
 وبعبته

والفتح في الكفار مع التحقيق من التيسير والكافي السكت كذلك لكن مع  
 التسبيل من غاية ابن الهادي الثاني مدسئي والسكت في الهمز المنكر  
 والتفصيل في الكفار من العنوان قوله تعالى من التورية ومعه برسول  
 يأتي من بعدي اسمه احمد فيه لحمة من روايته اربعة اوج التفصيل مع التحقيق  
 والاصحاح مع التحقيق ومع النقل ومع الادغام قوله تعالى يا ايها الذين  
 امنوا الى قول للحواريين من انصارى الله انه قد لايذكون اربعة اوج  
 الاول التوسط مع الفتح وعدم السكت من التيسير والسايطانية وغيرها  
 الثاني كذلك لكن مع السكت من المخرج من طريقه ومن لا يرشد وغاية  
 ابن الهادي من طريق الاخفش الثالث التوسط مع الاعانة وعدم السكت  
 من ارشاد ابى العز وغاية ابى الهادي من طريق الصوري الرابع لا سكت  
 والفتح وعدم السكت من طريق الكماهي عن النقاش عن الاخفش  
 قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة الى قوله تعالى سفاها في لحمة ثلثة  
 اوج الاول التفصيل مع التحقيق الثاني الاصحاح مع التحقيق الثالث  
 الاصحاح مع الابال وقدره نظير قوله تعالى فزى القوم بها مرعى  
 فيه لسوى اربعة اوج الاول فتح فزى القوم وتفصيل مرعى من التيسير  
 والسايطانية وغيرها الثاني فتح فزى القوم وفتح مرعى ايضا من العنوان  
 والمجتمعي والروضة والجامع والذكر وغاية ابى الهادي الثالث الامالة  
 في فزى وتفصيل مرعى من التيسير والسايطانية الرابع الامالة في فزى  
 وفتح مرعى من الكامل للهدى والتجريد قوله تعالى تجرده عنه الله يومئذ  
 واعظم اجرا واستغفر الله من قوله تعالى ومن نطوع خير فان لا  
 شك انهم قفروا لا رنى ثمة اوج تزيقها وتزيق الاول ونظم الثاني  
 ونظم الاول وتزيق الثاني قوله تعالى انا عهدنا لكافرين سلاسل  
 فيه لثمة اوج الاول القصر والثبوت في سلاسل للعراقيين عن  
 الكلواني الثاني المدح الثبوت من التيسير والسايطانية لمحاو في وهو طريق  
 الثاني عن الراجوني والوقف عليه بالالف بدلا من الثبوت الثالث  
 حذف الثبوت والوقف عليه بغير الف طريق زيد عن الراجوني عن ماسم وفيه

ابن ذكوان ثمة اوج الاول التوسط مع الوصل بخرف الثبوت والوقف بالالف خطاب العراقيين كابي العز وكما نط ابى الهادي واكثر المخاربة  
 كابين سفيان والمهدوي وكى وابن بليغ وابن سريج وابن غلبون وصاحب الخولان عن ابن ذكوان الثاني الوقف بغير الف للمخاربة عن  
 النقاش عن الاخفش وكلا الوجهين في التيسير والسايطانية الثالث التوسط وامانة الكافرين والوصل بخرف الثبوت والوقف بالالف  
 وهو عن ابن ذكوان الرابع المدح الطويل مع الوقف بغير الف فيما رواه المشاركة عن الكماهي عن النقاش الخ مسال المدح الطويل مع الوقف  
 بالالف من ارشاد ابى العز عن الكماهي عن النقاش عن الاخفش وفيه كخص ثمة اوج الاول القصر مع الوقف بغير الف للعراقيين الثاني  
 التوسط مع الوقف بخرف لالف بعض العراقيين الثالث التوسط مع الوقف بالالف لاكثر المخاربة والمصريين الرابع المدح بغير الف الغائب

غير الثالث الخامس بالالف كلاهما من التيسير وغيره واما وليس قد قصر غير تونين والوقف بغير الالف وكذا المدبر تبتين مع التونين  
من غير طريق الى التيسير عن المدبر تبتين مع التونين من طريق الى التيسير عن خوف على حصة بالالف وقد تعالي واما تونين  
الا ان يساء الله فيه لاي غير خمسة اوجه الاول التوسط في الضرب بين مع الغيب في تونين من طريق المعاربة للملواني والمشاركة للملواني عن  
هشام وهو غير طريق الكازيني عن ابن الاخرم عن الاخفش وغير طريق الطبري عن النحاس عن الاخفش عن ابن ذكوان وهو طريق زيد عن طريق  
عن الصوري عن الثاني كذلك عن الخطابي عن غير طريق المعاربة للملواني وغير المشاركة للملواني وكذا زيد عن ابن الاخرم عن الاخفش والطبري  
عن النحاس عن ابن ذكوان وهو غير زيد عن الرمي عن الصوري الثالث المد الطويل في المتصل والقصر في المنفصل مع الخطا من طريق العوافين

قد جاء	قد دخل	قد سلف	قد شغفها	قد صرنا
ح ل ف دخل	ج ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل
ولقد زينا	وقد زينا	قد ذرانا	قد ظلم	اظهر هشام في قد ظلمك في
ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ج ح ل ف دخل	سورة من الشالبية
اذ ذبرا	اذ جعل	اذ دخلوا	اذ صرنا	اذ زاعت
ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل
اذ سمعوه	كذبت ثمود	نضج جلودهم	خبت زناهم	اقلت سحاما
ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل
حصرته جلودهم	حملت ظهورها	هل ثوب	هل تعلم	هل ينسكهم
ح ل ف دخل	ج ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل
بل نلتهم	بل ذين	بل سولت	بل طبع	بل ضلوا
ل ف دخل	ل ف دخل	ل ف دخل	ل ف دخل	ل ف دخل
بل تاتهم	هل ترى من فطور	بل ملك	فهل ترى لهم من باقية	بالحاقة
ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل	ح ل ف دخل
شيئا	وبذي القربي	واليتامي	والجار ذى القربي	والجار
ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....
توسط	بين	بين	بين	بين
ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....
طول	بين	بين	بين	بين
ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....	ف..... ف..... ف..... ف..... ف.....
بين	بين	بين	بين	بين

عن الخطابي عن هشام الرابع  
المد الطويل في المتصل والتوسط  
في المنفصل مع الخطابي من طريق  
من تقدم في التوسط في الضرب  
مع الخطابي الخامس كذلك  
كان مع الغيب من طريق من تقدم  
ايضا مع الغيب السادس  
الطويل في الضرب مع الغيب  
من طريق العراقيين عن الكاشي  
عن النحاس عن ابن ذكوان  
قد تعالي ولقد راه بالافق  
المعين قبل ان ذكوان خمسة  
اوجه الاول اعالة الزاد والوهرة  
مع عدم السكت الثاني كذلك  
كان مع السكت الثالث فقها  
مع عدم السكت الرابع كذلك  
كان مع السكت الخامس فتح  
الراء واعالة الوهرة مع عدم  
السكت وطرقها ذكرت في النظم  
في قوله تعالي ولقد راه نزلة انوي  
قد تعالي ان كتاب الابرار  
لنفي عليين فيه خمسة اوجه  
الاول السكت مع التقليل  
من التيسير والشالبية والندرة  
والكافه وتخصيص ابن عبيد الحيرة  
من رواية وهي قرادة الداني  
على ابراهيم ومن التبصرة

ايضا عن خلف الثاني عدم السكت مع التقليل من الحادي والهدية لحيرة من روايتهم ومن التيسير والشالبية والكافه والتبصرة من رواية خلاد  
الثالث السكت مع الانحاج من العنوان والمجني والمبجج وتخصيص ابن عبيد الحيرة من روايتهم ويولصا حبا لجريد من قرادة على عبد الهادي من رواية  
خلف ومن جامع البيان من قرادة الداني على ابن الفصح فافس من رواية خلف ايضا ويولصا بالعراقيين ايضا من رواية خلف الرابع عدم السكت  
مع الانحاج من جامع البيان من قرادة الداني على ابن الفصح من رواية خلاد الخامس السكت مع الفصح ظهور العراقيين من رواية خلاد قد تعالي فذكر انما انت  
مذكرت عليهم بمصطلح في قوله الاكبر في لابن ذكوان خمسة اوجه الاول عدم السكت والتوسط مع الصناديق الصناديق من التيسير والشالبية وهو  
ذهب النجاشي عن النحاس عن الاخفش الثاني كذلك كان مع السكتين من رواية ابن جهران وهي رواية ابن الاخرم وغيره عن الاخفش الثالث



عدم السكت والطلول مع الصاد بمجهور العرافين من طريق النقاش عن الانقش الرابع السكت والتوسط مع الصاد من غاية

ابن العلاء عن العلوي  
عن النقاش عن الانقش  
الخاص كذلك كن  
مع السين من المبهج  
عن الصوري وابن  
الاخزم ومن كمل  
الهندي من طريق المجي  
عن ابن الاخزم وينقح  
من النشروجه آخر وهو  
السكت والطلول مع  
الصاد على ان يكون  
من ارشاد ابي الفرع  
النقاش عن الانقش  
ولم تأخذ به لمام فبررة  
وفيه كخص سبعة وج  
الاول عدم السكت و  
انقص مع الصاد والوافي  
من طريق الغيل عن عمرو  
الذي في ذلك كن مع  
السين من رومته الى  
على الماكي من طريق  
ذرعان عن عمرو  
ان السكت عدم الصاد  
والتوسط مع الصاد  
من غاية ابن مهران و  
الغنوان والمجتي ومن  
الشاطبة على قول الرابع  
كذلك كن مع السين  
من كمال الهندي عن  
الاستثاني عن حبيب  
الخاص عدم السكت  
والمد بقدر اربع الفات  
مع الصاد من التبصر و  
الشاطبة على قول النشرو  
والكافه ونقص ابن  
بيته والهادي والهادية  
الصاد على ان يكون

هذه الوجوه التي كانت لحزمة في الوقف والوصل

اذا نذر بالاحقاف وقفا	اذا نذر بالاحقاف وصلا	في الارض مختلفا الوانه وقفا
ت نقل ف	ت س ف	ن ت ف
س نقل ف	س س خلف	س س خلف
ت نقل ف	ت س خلف	ت س خلف
في الارض مختلفا الوانه وصلا	من ذكر او اثني وقفا	من ذكر او اثني وصلا
س ت ف	ت س ف	ت س ف
س س خلف	س س خلف	س س خلف
ت س خلف	ت س خلف	ت س خلف
ولا بصار ولا فقة وقفا	ولا بصار ولا فقة وصلا	حزمت عليكم انكم وبنان الاخ وبنان الاخ
س ت ف	س س ف	ت س ف
ت س خلف	ت س خلف	س س خلف

آلان وقد كنتم به آه  
في بني نقل سب ويندج ابن وردان  
آلان على التحقيق  
دح كن ق رجم مع خل  
آلان عن كلهم

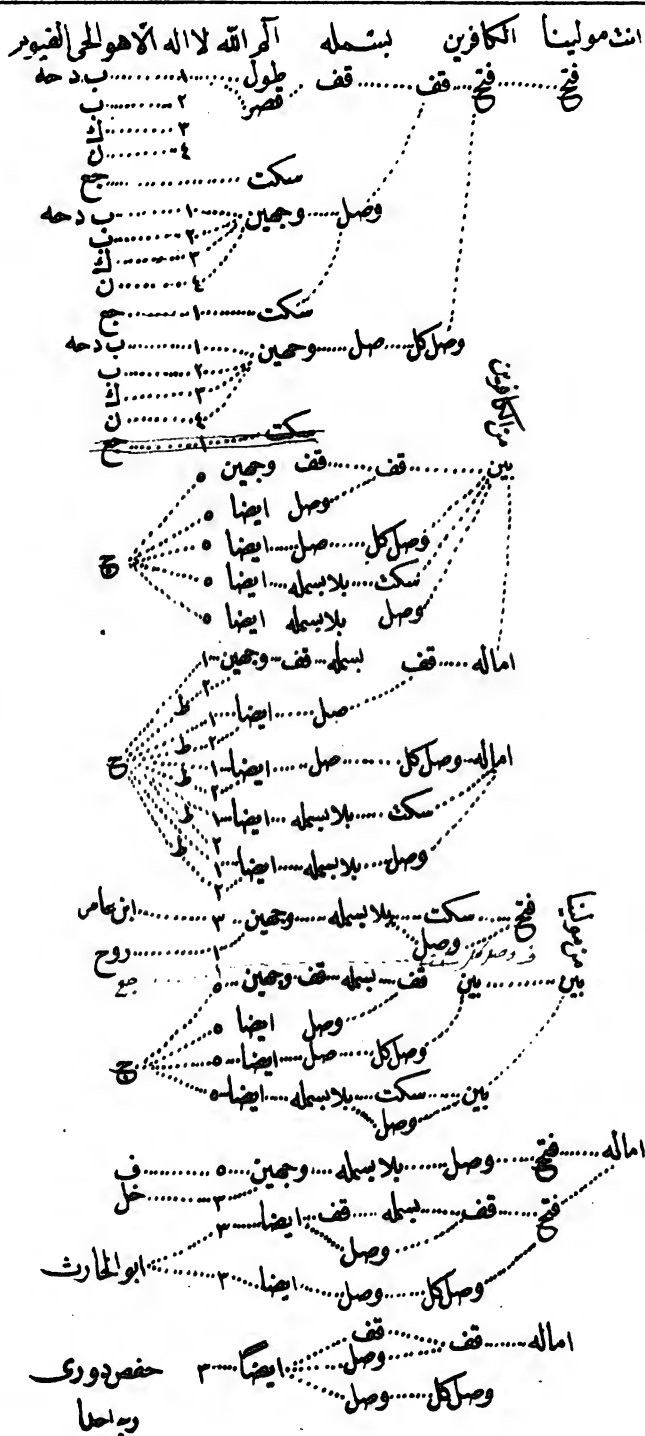


كان لحزمة وهشام وقفا في شركا ووضوه اثنا عشر وجها

اشقاق	شركا	شركا	شركا	شركا	شركا
شركا	شركا	شركا	شركا	شركا	شركا
اشكان	شركا	شركا	شركا	شركا	شركا
اشمام	شركا	شركا	شركا	شركا	شركا
روم	شركا	شركا	شركا	شركا	شركا

الخاص كذلك كن مع السين من كمال الهندي من طريق عبيد الساج السكت والمد بقدر اربع الفات مع الصاد من رومته الى على البغدادي والتبصر

لمخصص من الروضة  
 ومن التجويد من فرائد  
 على الفارسي وذهبها  
 المتوسط نعم من التجويد  
 المدبر رابع الفات  
 لكن من فرائد على عبد  
 الباقي وذهب السكت  
 على المدود ابغها كنز  
 ارمه سهل اذ هو  
 نقودتي لا تخفيقي  
 نعم الاولى اجراء  
 السكت على المتوسط  
 فقط كتبه مخالف  
 لا خنا فالاحوط ان  
 يترك السكت لمخصص  
 لما يرم مخافة الرؤية  
 ولا لما لا الاخذ والله  
 تعالى اعلم وفيه  
 خلاصة اوجب الاول  
 عدم السكت في الهز  
 المنكر والاشتم في  
 مجببط مع الوقف  
 بالوجهين في الاكبر  
 لجمهور المارة والمخا  
 ان في عدم السكت  
 مع الصاد الخالص مع  
 الوقف بالنقل في الاكبر  
 من التبرير والساغنية  
 ان السكت في الهز  
 المنكر والاشتم في  
 مجببط مع الوقف  
 بالوجهين في الاكبر  
 ايضا لاصحاب السكت  
 في الهز المنكر من مخاد  
 وفيه وجه آخر لم تأخذ به  
 وهو السكت على الهز



Digitized by Google







في هذا الباب هو ذلك اللفظ فقط ويحتمل ان يكون مراد الى شانه بقوله فذا هو المنها رز جميع القطع على الوصل معنى ان الوقف

عليه هو المختار والراجح على  
الوصول وانما ذكره لاختصار  
عنى ابراهيم النخعي الكبير جرم  
فراهم بذلك كبريات  
الصلاة بشهادة ذكره في  
خود الاذان جرم والاقاثير  
جرم والكبير جرم وفي روا  
والتسليم جرم يربون  
بذلك الوقف على ذلك  
ومن اسئل من جهل انظر  
بذلك على اسكان الراء في  
كبريات التعمات فقد بنا  
عن جهل باصل ما ثبت الاصل  
سقط الاستدلال بقوله

باءد فاعلى من اتياع الرى  
 فى هذا الباب وهو الياوى  
 الى سبيل الصواب ثم لنا  
 ان نقول لو كان مرادنا لى  
 رحمه الله بقوله وفى لفظة  
 الله كتابه لفظ المكبر فى  
 هذا الباب الذى لا يجوز  
 العدول عنه لزم قطع حرفه  
 الوصل فى الوصل مع ان لم  
 يقبل به احد واذا تركت  
 مقتضى احكامنا فى ذلك  
 تركت فى اسكان الراء ايضا  
 حين الوصل عدولا الى  
 الاصل مع ثابته بالاخذ  
 عن فواه الاسانيد  
 والمشايج تركت هذا مقتضى  
 الى قابل هناك ثم ان  
 الكثير يحتمل ان يكون لآخر  
 السورة مبتدا من آخر  
 والضمي كما عليه صاحب  
 التبريد وشيخ ابوالحسن  
 بن غلوان صاحب التذكرة

فاذا جاء اجلهم بصيرا بسمه يس والقرآن صراط

١- اسقاط م قف قف ف افط ت

٢- وصل ثاني ف افط ت

وصل كل صل ف افط ت

سكت بلا بسمه ف افط ت

وصل بلا بسمه ف افط ت

صله قف قف ف افط ت

وصل ثاني ف افط ت

وصل كل وصل ف افط ت

۵. تسهیل الاخری ..... ترقف بسمله فف ..... فتح ..... اظ ..... ت  
وصل ثانی ..... ف ..... اد ..... ت  
وصل کل ..... ف ..... اد ..... ت  
سکت ..... ف ..... اد ..... ت  
وصل ..... بسمله ف ..... اد ..... ت

۱۰ ابدال ..... م ..... زقف ..... بسمله قف ف اد ..... ت  
..... وصل ثانوی ف اد ..... ت  
وصل کل ..... وصل ف اد ..... ت  
سکت ..... بلا بسمله ف ..... اد ..... ت  
وصل

ج

[illegible]

۲ ایپال ..... حله قف ..... بسله قف ف ..... اظ ..... نقل ..... سین .....  
 ..... وصل ثان ف ..... اظ ..... نقل ..... سین .....  
 ..... وصل اک ..... ف ..... اظ ..... نقل ..... سین

وكان أبوه أبو طيب في رشاده وكذلك صاحب الخزان وصاحب الكافه وصاحب الهادي وأبو علي بن بئمة صاحب التلخيص وأبو







والى ربك فاعقب      بسمه      والتين والزيتون

قف ..... قف .....  
ادح ن مرجع بج ..... اصل .....  
ادح ن مرجع بج

نکیر قف ..... قف  
صل .....  
قف ..... صل  
صل ..... صل

د.....

تہلیل قف

قف

حل

قف

حل

حل

د

تحمید قف ..... قف  
صل ..... صل  
صل ..... قف  
صل ..... صل

صل.....صل.....ادح ن مرجع يع

صکت بدو بیستہ ..... ج ج کج

وصل بلا بسملة ..... ج ح ك ف ي غ خ

فارغ بکیر قف ..... قف  
..... صل  
..... صل  
د ..... صل

تہلیل قف ..... قف  
صل ..... صل  
صل ..... صل

فجید فف ..... فف  
صل ..... صل  
صل ..... صل

بالبسطة ومقطوعة عن  
ثم بالوجه الثالث مع ادخال  
التكبير ايضا بين الاستعاذة  
والبسطة موصولة بها ثم  
بالوجه الرابع مع ادخال  
التكبير ايضا فيها موصولة  
بالبسطة ومقطوعة عنها  
ومن اخذ بالتبديل والتحميد  
ايضا في جميعها مع التكبير  
على سنن التكبير وحده  
في الادب ثم اعلم  
ان هذه الالوه المذكورة  
بين السورتين وفي  
ابتداء السورة نفس عليها  
افتح بها العلم ولا يلزم  
الانبايا بها كما بين كل  
السورتين ولا في ابتداء  
كل سورة بحسب اذالم  
يفصل ذلك يكون  
اختلا في الرواية بل  
هو من قبل اختلاف  
التغير بل السلاوة بوجه  
منها كانه اذا حصل موافقا  
ثم اعلم ان من اخذ  
بالتبديل والتحميد ايضا  
مع التكبير لا يفصل بينهما  
عن بعض بل يصل جملة  
واحدة على ما وردت  
الرواية ولا يجوز التحميد  
مع التكبير الا ان يكون  
التبديل معه من فصل  
بعضه عن بعض واخذ  
التحميد مع التكبير بالتبديل  
فقد رُخ عن الحق فاما  
بعد الحق الا الضلال وقد  
ضلال اعلم فله تعالى

ووضعنا عنك وزرك الذي اقص ظهرك الى قوله ذكرك فيه لازلزق وجهان تزفقهما من النسيب والناطينه وغيرها وتغيبهما

من البصرة والفريرة والحادي والهرارية والسنكار والوجان في التذكرة ونجس بن ميمه والكافي ورجح النعيم وجامع البيان  
واختار الرقيق وبأني  
كل من الوجهين على كل

من وجوه البسطة  
والوصل والسكت  
اعلم أنك إذا وصلت  
بين سورتي الصلبي  
والقصر فلهشام القصر  
في المنفصل ولا بد أن يكون  
الطويل فيه يأتي على  
وجوه البسطة لأن كلا  
منها من طريق الرافعين  
وغيرهم البسطة عن  
ابن عامر وإذا وصلت  
بين سورتي المشرئين  
والززال فهشام القصر  
فقط ولا يجيء القصر  
وكذا لأن يكون لا يجيء  
الطويل لما عرفت ولا  
سكت على الأرض لأن  
فكون لا على وجوه  
البسطة فاحفظه وأما  
وصلت بين سورتي  
الحاديات والفريرة  
فالرقيق في غير الأرض  
يجيء على وجوه البسطة  
والوصل والسكت وأما  
النعيم فمن العنوان  
يجيء على الوصل وأما  
من التذكرة فجميع  
على السكت مع الروم  
ودون الوصل ودون  
الاسكان والاسهام  
في صورة السكت فاحفظ  
قوله شام وما أدركك  
ما به فيه لأن يكون  
نفسه أوجه الأول

الصلابة بأحكام الحاكين بسملة

قف ..... قف ..... ادح لك ن سرج

ابدال ..... ج  
صل ..... ادح لك ن سرج  
ابدال ..... ج

تكرير قف .....  
صل .....  
صل قف .....  
صل صل .....  
د

تهليل قف .....  
صل .....  
صل قف .....  
صل صل .....  
د

تجديد قف .....  
صل .....  
صل قف .....  
صل صل .....  
هـ

صل ..... ادح لك ن سرج  
ابدال ..... ج

سكت بلا بسملة ..... ج ح لك ب  
وصل بلا بسملة ..... ج ح لك ب خط

تكرير قف .....  
صل .....  
صل .....  
د

تهليل قف .....  
صل .....  
صل .....  
د

تجديد قف .....  
صل .....  
صل .....  
هـ

النوسط مع الاماز من طريق ابن الاغرم عن الاخفش والصورى الثاني النوسط مع الفتح الثالث الطويل مع الفتح كما بما من



من الوجوه الخمسة  
بين السورتين واما  
الطول مع التفتيح  
فانما يجيء على وجوه  
البسطة وانا وصليت  
من غير بسطة فلا سكت  
على التوب في حامية  
لان السكت من طرفي  
الطرفين ومنهم  
البسطة عن ابن عمر  
وكذلكها وصليت بين  
السورتين فوقع فيه  
ما يسكت عليه فلا سكت  
الا على وجوه البسطة  
واذا وصليت سورتي  
المكافرون والنصر  
فامانة جاء للادبوني  
عن يسم تجري على  
وجوه البسطة و  
الوصر والسكت كلها  
وكذا التفتيح فحلواني  
عنه هذا مجتمعي  
من جميع الوجوه لبعض  
الفراد والرواة في  
بعض الابان القرآنية  
على زجب السور القرآنية  
على ما اخبرنا من افراد  
المشايخ الكرام  
والائمة الاعظم مع  
نطبق الطرف على قدر  
الامكان وان كان  
يضيئ من احاطتها  
نطاق البيان  
قدم بصانته رب المك  
المنان

هي حتى مطلع الفجر بسملة لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب حتى اتيهم البينة

قف قف ..... ب د ط ك ن ي

ابدال ..... ي جمع

صل ..... ب د ط ك ن ي

قف قف

صل

صل قف

صل صل

مع التكبير والتهيل ..... د

قف قف

صل

صل قف

صل صل

مع التخميد ..... هـ

صل ..... ب د ط ك ن ي

بسملة

تكبير تهليل قف قف

صل

صل صل

..... د

تخميد قف قف

صل

صل صل

..... هـ

سكت بلا بسملة ..... ط ك ن ي

ابدال ..... ي

وصل بلا بسملة ..... ط ك ن ي

سكت ..... ض

وصل بلا بسملة مع الادغام ..... ابدال ..... ي

تقليط قف قف

صل

صل صل

نقل

ابدال ..... ج

سكت بلا بسملة

وصل بلا بسملة

نقل

بكسر اللام قف قف

صل

صل صل

تحقيق

هـ ..... ا م ل هـ

وصل بلا بسملة ..... نخل

ذلك لمن خشى ربه بسملة اذا زلزلت الارض وزلاها

قف ..... قف ..... ب د ح ك ن س ر ج  
 نقل ..... نقل ..... ج  
 نقل ..... نقل ..... ج  
 تكبير اربعة اوجه ..... د  
 تهليل اربعة اوجه ..... هـ  
 تحميد اربعة اوجه ..... هـ

صل ..... صل ..... ب د ح ك ن س ر ج  
 نقل ..... نقل ..... ج  
 نقل ..... نقل ..... ج  
 ح ك ن ج ..... ح ك ن ج  
 وصل بلا بسملة ..... وصل بلا بسملة ..... ج  
 نقل ..... نقل ..... ج  
 سكت ..... سكت ..... ف  
 تحقيق ..... تحقيق ..... ق

تكبير ..... ثلاثة اوجه ..... د  
 تهليل ..... ثلاثة اوجه ..... هـ  
 تحميد ..... ثلاثة اوجه ..... هـ

وصل بلا بسملة ..... وصل بلا بسملة ..... ج  
 ط ل ك ن ج ..... ط ل ك ن ج

انفعا قف ..... قف ..... ج  
 صل ..... صل ..... ج  
 صل ..... صل ..... ج

والعاديات ضحا

ومن يعل مثقال ذرة شراره بسملة قف ..... قف ..... اد ط ك ن س ر ج ج

صل ..... ادغام ..... اد ط ك ن س ر ج ج  
 ادغام ..... ادغام ..... ي

تكبير ..... اربعة اوجه ..... د  
 تهليل ..... اربعة اوجه ..... هـ  
 تحميد ..... اربعة اوجه ..... هـ

صل ..... صل ..... اد ط م ن س ر ج ج

ادغام ..... ادغام ..... ج ط ك ن ج

وصل بلا بسملة ..... وصل بلا بسملة ..... ج ط م ق ي

ادغام ..... ادغام ..... د

تكبير ..... ثلاثة اوجه ..... هـ  
 تهليل ..... ثلاثة اوجه ..... هـ  
 تحميد ..... ثلاثة اوجه ..... هـ

صل ..... صل ..... ل

وصل بلا بسملة ..... وصل بلا بسملة ..... ض





فرلستثن يومئذ عن التعميم بسملة والعصران الانسان لفي خسر

قف ..... قف ..... ب دح كن مرجع

ج ..... نقل

صل ..... ب دح كن مرجع

ج ..... نقل

د ..... تكبير  
تهليل ..... اربعة اوجه

هـ ..... تحميد ..... اربعة اوجه

صل ..... ب دح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ج ..... نقل

ج ..... ح كن مرجع

ألا الذين امنوا وواصوا بالصبر بسملة ويل لكل همة لزرة

قف ..... قف ..... ادح كن مرجع

ر ..... امالة

صل ..... ادح كن مرجع

ر ..... امالة

د ..... تكبير  
تهليل ..... اربعة اوجه

هـ ..... تحميد ..... اربعة اوجه

صل ..... ادح كن مرجع

ر ..... امالة

سكت بلا بسملة ..... ج ح كن مرجع

وصل بلا بسملة ..... ج ح كن مرجع

د ..... تكبير  
تهليل ..... ثلاثة اوجه

هـ ..... تحميد ..... ثلاثة اوجه

قف ..... قف ..... قف

صل ..... صل ..... صل

سكت بلا بسملة ..... سكت بلا بسملة

وصل بلا بسملة ..... وصل بلا بسملة

قف ..... قف ..... قف

صل ..... صل ..... صل

سكت بلا بسملة ..... سكت بلا بسملة

وصل بلا بسملة ..... وصل بلا بسملة

توسط  
طولا





Digitized by Google









لَا تَكُنْ نَوَابًا بِسْمِ اللَّهِ ثَبِتْ يَدَا ابْنِي لَهَبٍ وَتَبِ  
فَف ..... فَف ..... ب ح ج ع

د ..... ١ ..... ب ط ك ن ر

ج ..... ٥

ب ح ج ع ..... ١ ..... صل

د ..... ١ ..... ب ط ك ن ر

ج ..... ٥

د ..... ١ ..... تكبير

د ..... ١ ..... تهليل

ه ..... ١ ..... تحميد

ب ح ج ع ..... ١ ..... صل

د ..... ١ ..... ب ط ك ن ر

ج ..... ٥

ج ..... ٥

ج ..... ١

ط ك ..... ٣

ج ..... ٥ ..... سكت بلا بسملة

ج ..... ١

ط ك ..... ٣

ج ..... ٥ ..... وصل بلا بسملة

ج ..... ١

ط ك ..... ٣

ج ..... ١

ط ك ..... ٣

فَجِيدٌ هَاجِلٌ مِنْ مَسَدٍ قَف ( ا د ح ك ن ف — ر ج ع خ ل )

اَلله اَكْبَرُ قَف ( د ) لَآ اِلَهَ اِلَّا اَلله لَآ اِلَهَ اِلَّا اَلله وَ اَلله اَكْبَرُ قَف ( د )

لَآ اِلَهَ اِلَّا اَلله لَآ اِلَهَ اِلَّا اَلله وَ اَلله اَكْبَرُ وَ لله الْحَمْدُ قَف ( ه )

مِنْ مَسَدٍ اِلَه اَكْبَرُ قَف ( د ) مِنْ مَسَدٍ لَآ اِلَهَ اِلَّا اَلله لَآ اِلَهَ اِلَّا اَلله

وَ اَلله اَكْبَرُ قَف ( د ) مِنْ مَسَدٍ لَآ اِلَهَ اِلَّا اَلله لَآ اِلَهَ اِلَّا

اَلله وَ اَلله اَكْبَرُ وَ لله الْحَمْدُ قَف ( ه )

صورة الحتم للنيف من سورة الاخلاص الشريف

اعوذ بالله بسمه قل هو الله احد ومن شر اسد احميد بسمه قل اعوذ رب الناس  
قف قف (ب دي كن مرجع مع) قف قف (ب دي كن مرجع مع)  
صل صل (د) اربعة اوجه معلومة (د) صل (ب دي كن مرجع مع)  
تجيد كذا اربعة اوجه (هـ) تكبير اربعة اوجه (ط)  
اعوذ صل (د) اربعة اوجه معلومة (د) صل (ب دي كن مرجع مع)  
اعوذ صل (د) اربعة اوجه معلومة (د) صل (ب دي كن مرجع مع)  
اعوذ صل (د) اربعة اوجه معلومة (د) صل (ب دي كن مرجع مع)  
ولم يكن له كفوا احد بسمه قل اعوذ رب الفلق  
بالمرقف صل (ب د ح ك ص مرجع) قف قف (ب دي كن مرجع مع)

تجيد كذا اربعة اوجه (هـ) تكبير اربعة اوجه معلومة (د)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)

صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)

صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)

صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)

صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)  
صل (ب د ح ك ص مرجع) نقل نقل (ج)



غير المفضوب عليهم ولا الفضالين  
بسمه  
آم  
قف  
قف  
اح كن مرطه

تکبیر

قف قف  
صل صل  
قف قف  
صل صل

احکام مراحل

اح ك ن سرخل

صل	صل
قف	تكيف
صل	قف
صل	صل

سكن بلا بسمله  
(ج ح ك خ ل)  
وصل بلا بسمله  
(ب د)  
قف  
(ج)  
قف  
(ب د)  
تكميل اربعة اوجه  
(ب د)  
صل  
(ب د)  
صل  
(ج)  
تكميل ثلثة اوجه  
(ب د)  
وصل بلا بسمله  
(ج)  
سكن  
(ج)

(ج) سکت ..... وصل بلا سلاسل جہل  
 قف ..... قف  
 جہل ..... جہل  
 (فج) ..... تکبیر اربعہ اوجہ  
 جہل ..... جہل  
 تکبیر اربعہ اوجہ ..... تکبیر اربعہ اوجہ

سکت بلا سکتہ  
قف  
ہاء سکت قف  
صل  
تکبیر اویہ اوجہ  
ہاء سکت وصل بلا سکتہ

ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للفقير  
 (ادح لك ن ف مرجع مع خل) ..... (ادح لك ن ف مرجع مع خل)  
 توسط (ف) ..... هاء سكت (مع)  
 ادغام مع لفته (ادح لك ع جمع مع)  
 هاء سكت (مع)

الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة وما رزقوا هم ينفقون  
 (ب ح لك ن ف مرجع مع خل) ..... صلته ..... (ب د)  
 ابدال ..... (اصبها نى ح)  
 صلته ..... (ج)  
 تغليب ..... م ..... (ازرق)

والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون  
 ١ ..... (ب د ح حلوانى ع مع) ..... (ب ح لك ن ف مرجع مع خل)  
 ٢ ..... (ب ح حلوانى ع مع) ..... صلته ..... (ب د جمع)  
 ٣ ..... (لك ع مرخل) ..... نقل ..... (اصبها نى)  
 ٥ ..... (اخشرف) ..... نقل قصر تريق  
 ٤ ..... (ن) ..... نقل توسط تريق ..... (ازرق)  
 ٦ ..... (ف) ..... نقل طول تريق  
 ابدال ..... (اصبها نى ح) ..... سكت ..... (م ع ف ادريس)  
 ..... (ازرق)

اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون  
 ٢ ..... (ب ح اصبها نى حلوانى ع مع)  
 صلته ..... هاء سكت (مع)  
 صلته ..... (ب د جمع)  
 ادغام مع لفته م ..... (ب ح اصبها نى حلوانى ع مع)  
 صلته ..... هاء سكت (مع)  
 صلته ..... (ب د جمع)  
 ٥ ..... (ازرق اخشرف)  
 ٥ ..... (ازرق اخشرف)  
 ٣ ..... (لك ع مرخل)  
 ٣ ..... ادغام مع لفته ..... (لك ع)  
 ٤ ..... (ن)  
 ٤ ..... ادغام مع لفته ..... (ع)  
 سكت ..... (ف)

في بيان مراتب المد المنفصل والمنفصل في قراءة خلف

في اختياره لنفسه من روايتي ابي اسحق الوراق وادريس الحداد واما ابو اسحق فن طريق  
ابن ابي عمرو ومحمد بن اسحق عن ابيه الوراق والبرصاطي اما طريق ابن ابي عمرو وعن  
ابي اسحق الوراق فن طريقين السوسجزي ويكرن شاذان اما طريق السوسجزي  
عن ابن عمرو عن ابي اسحق الوراق عن خلف فن احد عشر كتابا فالنوسط لخلف في  
المنفصل من روضة المالكى وجامع الفارسي وكامل الهذلي والارشاد والكهاية للفلاسي  
وكهاية سبط الخياط وغاية ابي العلا والمصباح والمستنير والتذكار وجامع ابن فارس  
احد عشر كتابا واما طريق يكرن شاذان عن ابن عمرو عن ابي اسحق الوراق فن ثلاثة  
كتب فالنوسط من المستنير وجامع ابن فارس والمصباح ثلاثة كتب واما طريق محمد  
بن اسحق عن ابيه ابي اسحق الوراق فن كتاب واحد فالنوسط من غاية ابن مهران كتاب  
واحد واما طريق البرصاطي عن ابي اسحق الوراق فن اربعة كتب فالنوسط من الموضع  
والفتاح وغاية ابي العلا والمصباح اربعة كتب واما رواية ادریس الحداد فن اربعة طرق  
الشطي والمطوعي وابن بويان والقطيعي اما طريق الشاطبي فن ثلاثة كتب فالنوسط  
من غاية ابي العلا والمصباح وكهاية سبط الخياط ثلاثة كتب واما طريق المطوعي عن  
ادريس فن ثلاثة كتب فالنوسط من المبهج والمصباح والكامل ثلاثة كتب واما طريق  
ابن بويان فن كتاب واحد فالنوسط من الكامل كتاب واحد واما طريق القطيعي عن  
ادريس فن كتابين فالنوسط من كهاية السبط والمصباح كتابان واما بيان مراتب  
المنفصل لخلف في اختياره فالنوسط من غاية ابن مهران والاشباع من روضة المالكى  
وجامع الفارسي والكامل والارشاد والكهاية لابن العز وغاية ابي العلا والمستنير  
والمصباح والتذكار وجامع ابن فارس والموضع والفتاح والمبهج وكهاية سبط الخياط  
قلت بمجمل النوسط من الاخبارين غير حمزة والنوسط والاشباع من الطيبة ستة  
عشر كتابا في قراءة خلف في اختياره لنفسه والله الموفق قلت وليكن هذا اخر الرسالة

في مدات طريق الطيبة والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

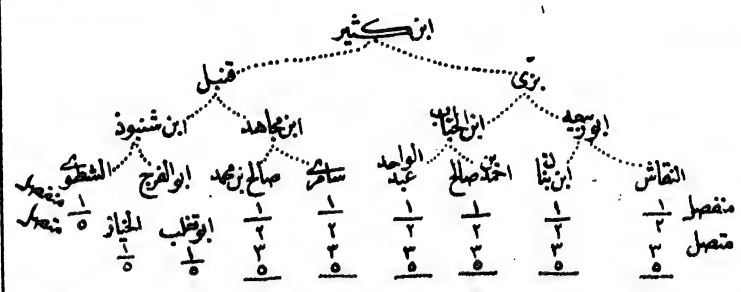
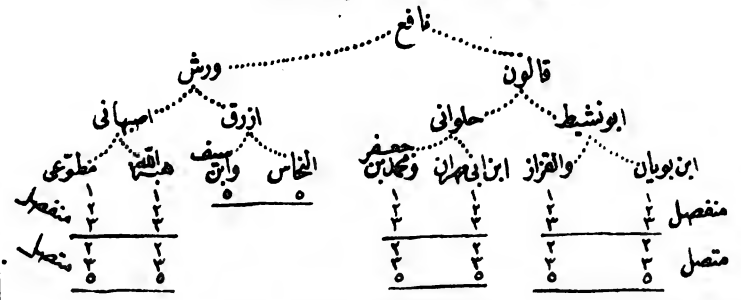
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام

على المرسلين والحمد لله

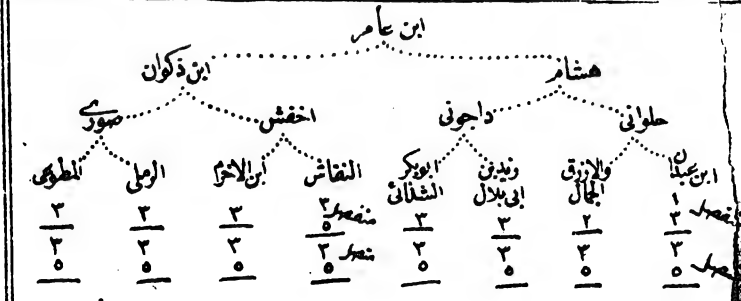
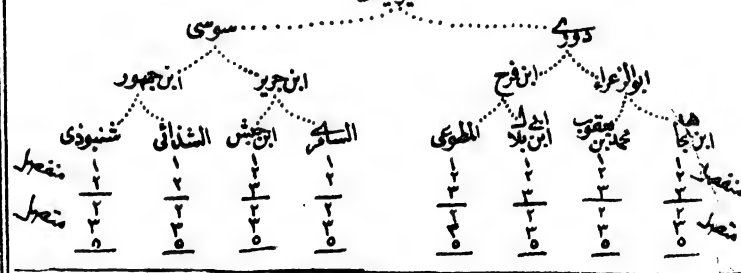
رب العالمين

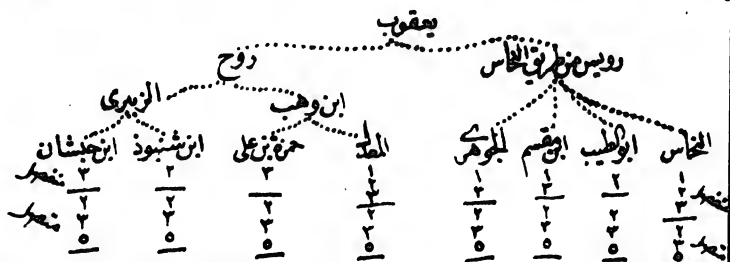
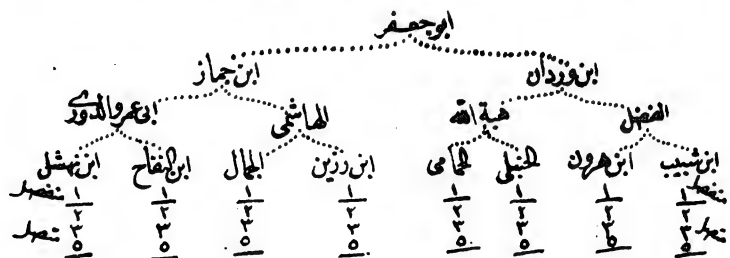
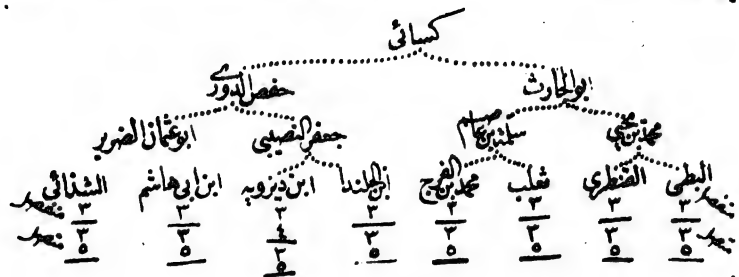
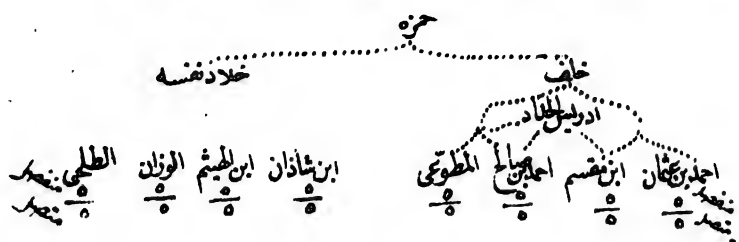
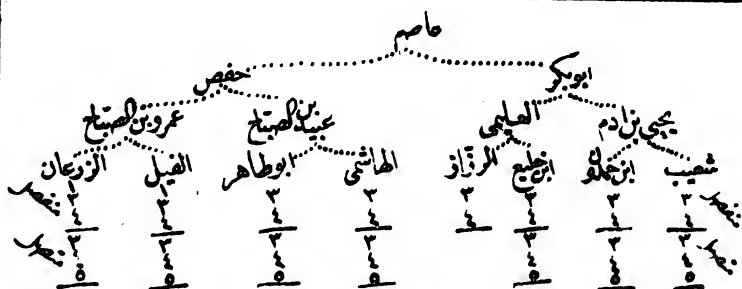


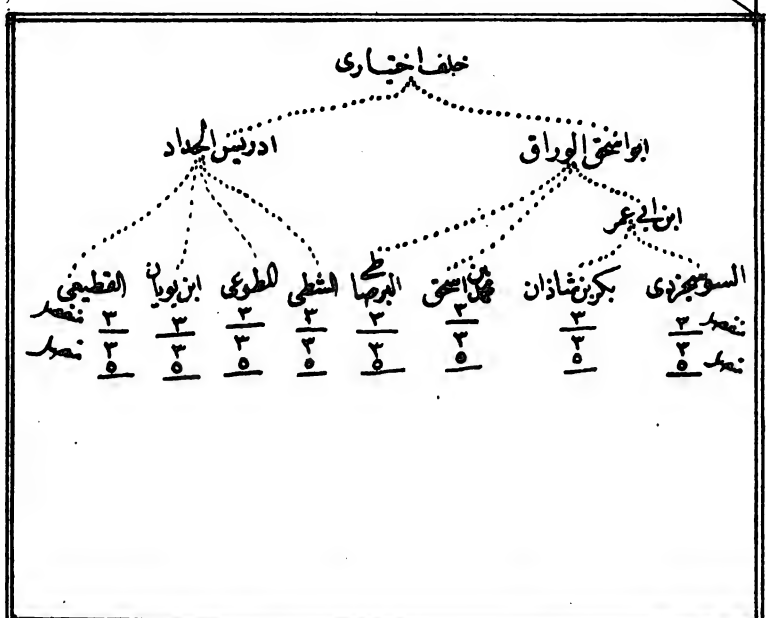
# هنا طرق الاجمال المبين فيما سبق



## ابو عمر والبصري الريدي







### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا لكي جعل الحرف المدد صالحة لان يمدد ويترى لتحقيق سببه ان يكون له مراتب تعدد وكل بعض  
عباده لتيسير روايات كلامه وتهديتها وقوضهم ام تحجير طرقها مع نشرها وتزيتها \* واصله  
على من بين وجوه قرائات الكتاب الذي انزل عليه بتلخيص الخطاب وامتداته بالهداية الى  
طريق الحق والصواب \* وبلا ارشاد الى سبيل حراز مراتب الاجر والثواب \* وهو الهادي  
والكا في فيما يحتاج اليه من امور الدين العباد ومنه الكفاية في الوصول الى ما هو الارشاد \*  
وعلى الله واصحابه الذين نشره واما بلغهم بوجيز الكلام وبقينا اما اجمل لهم بتلخيص المرام \* وبعد  
فيقول الفقير الى عناية ربه القصد عبد الله بن محمد للدعوى يوسف افتد زاده يستراقة  
بلخير ما اراده فهد رسالة في بيان مراتب المدد في قرائات الائمة العشرة وتخصيل الروايات  
في ذلك مع تطبيق الطرق المعتمدة شرعت فيها لالتماس ولكم المعنى موفى لك ميلا منه  
ورغبة له فيها هنا كفايته ليكون تبصرة لاولي الالباب وتذكرا لمن يتردد الى من الاجاب  
راجيا الى الله تعالى ان يجعلها طيبة الشروخيرة لي ليوم البعث والحشر فاقول وبالله  
التوفيق وبالله ائمة التحقيق اعلم وثقت الله تعالى ان اهل هذا الفن الشريف  
قد اختلفوا في كيفية اللد وكتبته في الضربين اعني المنفصل والمنصل للقراء العشرة وروايتهم  
فذهب بعضهم في الضربين الى المدد المشيع من غير افراط لخرم وورش من طريق الازرق على



على الشواء وكذا في رواية ابن ذكوان عن الاخفش عنه والقصر المنفصل لان كثير واني جعفر  
من غير خلاف عنهما وقالون بالخلاف من طريقه وكذلك لعقوب من روايته ولا يعمرو  
من روايته ولشام من طريق الحلواني ولحفص من طريق عمرو بن القتياب ولوثر  
من طريق الاصمعي في خلاف عنهم كقولون والى الوسط والمنفصل لان قصر المنفصل والى  
الوسط والاشباع والمنفصل لان يمد في الضربين مدامشبتكا ومنهم من ذهب الى تفاوت  
المراتب في الضربين كما هو مذهب الداني وغيره ومنهم من ذهب الى تفاوت المراتب في المنفصل  
فقط اما بالمرتين واما بالمراتب كالعراقيين وغيرهم من المعارضة فنصر عليه ابن شيطا  
وابن سوار والقلاسي وسبط الحياط وابو علي البغدادى وابو معشر الطبرى ومكي  
والمهلك وغيرهم فيكون المنفصل عندهم بالاشباع على وتيرة واحدة كما هو مفصل في  
النشر وغيره ٥٥ ويخى اخذنا في الضربين بالنفا وت على ما نبينه ان شاء الله تعالى ٥٦  
قراءة نافع لقولون قصر المنفصل من سبعة ابن مجاهد وعناية ابى بكر بن مهران ومستنبر  
ابى طاهر بن سوار وروضة ابى علي البغدادى وارشاد ابى العز وجامع ابن خراس الحياط  
ووجيز الاهوازى ومبج سبط الحياط وكاتبى ابن خيرون الموضح والمفتاح ومجتنى  
ابى القاسم الطرسوسى وعنوان ابى طاهر بن خلف ومن طريق الحلواني فى التجريد ونصرة  
مكى وهداية المهدى وتلخيص ابن بليمة واعلان الصفاوى وتذكرة ابى الحسن بن غليون  
وارشاد ابى الطيب عبد المنعم بن غليون وهو احوال وجهين فى التيسير والشاطبية والكا فى  
وهو قراءة الداني على ابى الفتح فارس بن احمد وهو لجمهور العراقيين وبعض المعارضة ايضا  
ثم مك بقدر الفين من التيسير من قراءة ابى الحسن بن غليون من طريق ابى نشيط  
والهادى لابن سفيان والهداية للمهدى والنصرة لمكى وتلخيص العبارات لابن بليمة  
والتذكرة لابى الحسن بن غليون وجامع البيان كلهم من طريق ابى نشيط والتذكار لابن  
شيطا والغاية لابى العلا والتلخيص لابى معشر الطبرى والكا فى لابن شريح وعامة كتب  
المعارفة وهى لقولون من طريقه الحلواني وابى نشيط والكا فى كامل ثم مك بقدر ثلاث  
الفات من التجريد لابن الفخار من طريق ابى نشيط من الشاطبية عند من جعل المد فى الضربين  
مرتين عنده ثم لقولون من المنفصل بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات  
وجامع البيان وغيرها من الكتب ما تقدم فى قصر المنفصل ثم مك بقدر ثلاث الفات  
من العنوان والمجتبى ومن الشاطبية على قول من جعل المدرتين عنده ومن التجريد  
ومبسوط ابن مهران ثم منه بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عنه كبعض العراقيين  
وغيرهم سوى اصحاب الوسط فاذا اجتمع المنفصل والمنفصل فى قصر المنفصل بجى فى  
المنفصل المد بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم من تقدم فى قصر

المنفصل ويجمع ايضا المد بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجتهى ومن الشاطبية على قول من مبسوط ابن مهران والوجيز ولا بن مجاهد ومن التجريد من طريق الحلواني ويجمع ايضا المد بقدر خمس الفات من المراقبين وغيرهم سوى اصحاب النوسط فيما اخذناه وعلى مده المنفصل بقدر الفين يجمع في المنفصل المدة بقدر الفين كذلك من التيسير من قراءة على ابى الحسن بن غلبون من طريق ابى نشيط ومن تلخيص عبارات والتجريد والتذكرة وجامع البيان كلهم من طريق ابى نشيط وكذا من اكامل الهدى من طريقه ابى نشيط والحلواني ويجمع ايضا في المنفصل المد بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم سوى اصحاب النوسط عند البعض وعلى مده المنفصل بقدر ثلاث الفات يجمع في المنفصل المد بقدر ثلاث الفات ايضا من الشاطبية على قول ومن التجريد من طريق ابى نشيط

بهذا الصورة

منفصل	منفصل	منفصل	منفصل
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وقس طرق المراتب في صورة تقدم المنفصل على المنفصل على طرق المراتب في صورة تقدم المنفصل على المنفصل وعلى المنفصل ولورث من طريق الازرق في الضربين الاشباع فقط من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات لابن بليمة والعنوان والمجتهى وجامع البيان من طريق المصربين والتجريد وكتاب ابى ابن خيرو الموضح والفتاح والوجيز للاهوازي وغيرها من الكتب وهو المختار والناخذ له وان روى له النوسط ايضا لكنه غير مأخوذ به واما من طريق الاصهاى فيقطع له بالقصر في المنفصل اكثر المؤلفين من المشاركة والمخاربة كابن مجاهد صاحب السبعة وابن مهران صاحب الغاية وابن سوار صاحب المستنير والامام ابى اسمعيل صاحب الروضة وابى العز القلائسي صاحب الارشاد وابن فارس صاحب الجامع وسبط الخياط صاحب البهجة وابى عمرو الداني صاحب جامع البيان وهو احد الوجهين في الاعلان ثم مده بقدر الفين من التذكار لابن شيطا والغاية لابي العلاء والمبهي لسبط الخياط ثم مده بقدر ثلاث الفات من التجريد لابن الفحام وكامل الهدى ثم لمده المنفصل بقدر الفين من التذكار وغاية ابى العلاء والمبهي والاعلان والداني ثم مده بقدر ثلاث الفات من التجريد واكمل ثم مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى اصحاب النوسط في الضربين فيما اخذناه فاذا اجتمع المنفصل والمنفصل يجمع على قصر المنفصل في المنفصل المد بقدر الفين للداني ومن الاعلان ويجمع ايضا المد بقدر ثلاث الفات لابن مهران وابن مجاهد ويجمع ايضا المد بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم سوى اصحاب النوسط في الضربين فيما اخذناه ويجمع ايضا على مده المنفصل بقدر الفين في المنفصل المد بقدر الفين من التذكار وغاية ابى العلاء والمبهي ويجمع ايضا المد بقدر خمس الفات من التذكار والغاية والمبهي ويجمع على مده المنفصل بقدر ثلاث الفات

في المنفصل المد بقدر ثلاث الفات من التجريد والكمال  
بها الصورة  
منفصل منفصل  
منفصل ومنفصل  
منفصل ومنفصل  
منفصل ومنفصل

قراءة ابن كثير له قصر المنفصل من جميع الكتب والطرق سوى تلخيص ابن معشر وكامل الهندل  
فان عبارتها تقتضي الزيادة له على قصر المحض ففي التلخيص هي اى المرتبة الثانية لابن كثير ولنا نافع  
غير ورش والحلواني عن هشام ولا في عمرو ويعقوب وفي الكامل لقانون من طريقه  
الحلواني واى نشيط وللسوسى وغيره عن ابن عمرو والحلواني عن ابن جعفر يعني في رواية  
ابن وردان وللقواس عن ابن كثير يعني قبل واصحابه انتهى وهذا كثرى يقتضى الزيادة له  
على قصر المحض كما لم نأخذ به لما قال ابن الجزرى في نشره فاخذ في المنفصل بالقصر المحض لابن كثير  
وابن جعفر من غير خلاف عنها علا بالنصوص الصريحة والروايات الصحيحة واما المنفصل فله  
مده بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم من جعل مراتب المنفصل اربعا  
وله مده بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجنى وهو اختيار امام الشاطبي على قول  
وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض كالمراقبين وغيرهم والله تعالى اعلم  
قراءة ابن عمرو له قصر المنفصل من غاية ابن مهران ومستنير ابن سوار وجامع ابن فارس  
وروضة ابن علي البغدادي وارشاد ابن العز وكمال ابن خبرون الموضع والمفتاح ووجيز  
الاهوازي والعنوان والمجنى وهو واحد الوجهين عند ابن مجاهد من جهة الرواية ومن  
جامع البيان من قراءته على ابي الفتح فارس ابن احمد والتجريد والمبهم والتذكار الا انه منصوب  
بوجه الادغام على ما نقل عليه سبط الخياط وابو الفتح ابن شيطان والقصاع وهؤلاء  
كلهم من رواية الدوري والستوسى وقطع له بالقصر من رواية الستوسى فقط صاحب الهادي  
ابن سفيان وصاحب الهداية والمهتكم وصاحب الكافي ابن شريح وصاحب البصرة المهدي  
وصاحب التيسير والشاطبية صاحب التلخيص ابن بليمة وسائر المغاربة وكذلك صاحب  
التذكرة ابي الحسن ابن غلبون وصاحب الارشاد ابو الطيب عبد المنعم ابن غلبون وصاحب  
الاعلان والصنم وغيرهم وهو المشهور عنه وهو واحد الوجهين للدور في الكافي  
والاعلان والشاطبية ثم مده له بقدر الفين من التيسير من رواية الدوري من قراءته  
على ابي الحسن ابن غلبون وابي القاسم الفارسي ومن الهادي والهداية والبصرة وتلخيص  
العبارات لابن بليمة والتذكرة لابن غلبون وعامة كتب المغاربة من رواية الدوري  
بلا خلاف وكما في الكافي الا انه قال قرات له بالقصر ايضا ومن المبهم لابن عمرو ومن  
روايته اذا اظهر وفي التذكار كذلك من روايته اذا اظهر وكذا من غاية ابي الصلا  
وتلخيص الطبري والستوسى فقط من الكامل ثم مده له بقدر ثلاث الفات من طريق

واعلم ان صاحب الرواية تلخيص  
الشيخ الحسين بن ابيه من رواية  
كامله في نسخة



ابن مجاهد من روايته من جهة الاداء وهو اختيار الامام الشافعي للدوري على قول ومن  
 التبريد من روايته من قراءة علي الفارسي والمالك من رواية الاظهار ومن الكامل للدوري  
 وغيره عن ابن عمرو \* وأما المنصل فله مده بقدر الفين من التيسير والتذكرة وتلخيص العبار  
 وغيرها كما ذكر في قصر المنفصل وله مده بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجته وهو اختيار  
 الشافعي على قول ومن التبريد من روايته ومن مبسوط ابن مهران وهو لابن مجاهد من روايته  
 وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى اصحاب النوسط في الضربين  
 فيما اخذناه فاذا اجتمع المنفصل والمنصل يجمع على قصر المنفصل وفي المنصل المد بقدر الفين من  
 التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات للتوسمي ومن جامع البيان والاعلان لابن عمرو \*  
 ويجمع ايضا المد بقدر ثلاث الفات من العنوان والمجته والتبريد ومبسوط ابن مهران  
 ومن الشاطبية على قول ويجمع ايضا المد بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى  
 اصحاب النوسط فيما اخذناه ويجمع على مد المنفصل بقدر الفين في المنصل المد بقدر الفين ايضا  
 من التيسير من رواية الدوري من قراءة علي بن الحسن بن غلبون وابي القاسم الفارسي ومن  
 الهادي والهادية والنصرة وتلخيص العبارات والتذكرة وعامة كتب المخارطة كلهم من رواية  
 الدوري بلا خلاف ومن الكافي ايضا الا انه يختلف عنه وكذا من الشاطبية على قول ومن  
 المبسج والتذكار وغاية الى العلا وتلخيص الطبري من روايته الدوري والتوسمي وكامل المفاتيح  
 للتوسمي فقط ويجمع ايضا المد بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم عند البعض سوى اصحاب  
 النوسط فيما اخذناه ويجمع على مده بقدر ثلاث الفات في المنصل المد بقدر ثلاث الفات  
 ايضا لاصحاب النوسط الذي ذكرنا في النوسط المنفصل \* قراءة ابن حاتم هشام \*  
 قصر المنفصل من الكفاية لابن العز القلاسي من طريق ابن عبدان من الحلواني ومن الموضح والمفتح  
 لابن خيرون والمستنير لابن سوار من طريق الحلواني ايضا وهو المشهور عند العراقيين وقطع به  
 ابن مهران في غايته لهشام بكاه وكذلك في الوجيز كتبه محمول على طريق الحلواني ايضا  
 فان المطلق محمول على المقتد وله مده بقدر ثلاث الفات من التيسير والشاطبية والتذكرة  
 وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن مجاهد والعنوان والمجته والنصرة والكافي  
 ومن كفاية في العز سوى ابن عبدان ومن طريق الداجني فقط من التذكار وغاية الى العلا  
 وتلخيص ابى معشر ومن المستنير وجامع ابن فارس وكافي ابن خيرون وادشاد ابى العز والكمال  
 ومبسوط ابن مهران من طريقه الحلواني والداجني وكما اخذ له بالمرتبة الثانية في  
 المنفصل من طريق الحلواني والداجني من المبسج ومن طريق الحلواني من التذكار وغاية الى  
 العلا وتلخيص الطبري احتياطا وموافقة لاكثر الكتب \* وأما المنصل فله مده بقدر ثلاث  
 الفات من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان وسبعة ابن حاتم

لا يجمع  
 منفصل متفصل  
 ٢ ٢  
 صورة الاجتماع  
 منفصل ومتفصل  
 ٢ ٢  
 متفصل ومتفصل  
 ٢ ٢

والضمان والمجئى وله مده بقدر خمس الفات من الجماعة كلهم من طريق الحلواني عند البعض  
 فاذا اجتمع المنفصل والمنصل فعلى قصر المنفصل بجى له في المنصل المده بقدر خمس الفات من طريق  
 الحلواني فقط ولا يجئى النوسط لان مذهبا اصحاب القصر في المنفصل المشام هو الاشباع في  
 المنصل كما لا يجئى على من تتبع \* وعلى النوسط في المنفصل بجى في المنصل النوسط من التيسير وغيره  
 مما ذكر في النوسط في الضربين ويجئى ايضا الاشباع من الجماعة كلهم سواء اصحاب النوسط في  
 الضربين كالستير وجامع ابن فارس وكلابى بن خيرون والارشاد والكمال فاعلم اننا نأخذ  
 بالقصر في المنفصل وكذلك لم نأخذ بالاشباع في المنصل الا من طريق الحلواني فقط لما قال ابن  
 الجزرى في نشره وكذا اخذنا بالخلاف عن هشام من طريق الحلواني جمعا بين طريقى المشارة والمعارضة  
 واعتمادا على ثبوت القصر عنه من طريق العراقيين قاطبة واما النوسط في الضربين فتأخذ به من  
 طريقه الحلواني والماجنى والله تعالى اعلم بهذه الصورة واما ابن ذكوان فله مند المنفصل  
 بقدر ثلث الفات من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات وجامع البيان ولعنوان  
 والمجئى وجامع ابن فارس وكذا عند ابن خيرون ومن الوجيز والكمال ومبسوط ابن مهران من  
 طريقه الاخفش والصهور وكذا في المستنير سكو الحامى عن النقاش عن الاخفش وكذا في الارشاد  
 لابى العز سكو الاخفش عن ابن ذكوان لكنه مقيد بالحامى عن النقاش عن ابن ذكوان فيكون بالنوسط  
 فيه عن الاخفش عن ابن ذكوان من طريق العلوك عن النقاش عن الاخفش نبه عليه الامام النويرى  
 في شرح الطيبة وكذا يفهم عن الشرحا ستقف عليه وله مده بقدر خمس الفات من الارشاد  
 لابى العز من طريق الاخفش عن ابن ذكوان لكنه من طريق الحامى عن النقاش عن الاخفش عنه فتنه  
 وفي الكفاية لابى العز هي اى هذه المرتبة لخرق والاعشى وقفيه والحامى عن ابن عامر يعنى في  
 رواية ابن ذكوان اننى فعمل منه ان هذه المرتبة لابن ذكوان من طريق الحامى عن النقاش  
 عن الاخفش لا من طريق العلوى وقد قال في المستنير ايضا وكذلك ذكر شيوخنا عن الحامى  
 عن النقاش عن الاخفش فظهر من ذلك انه لا يجئى التكت لابن ذكوان على هذه المرتبة يعنى الخمسة  
 فاذا التكت من طريق العلوك لا من طريق الحامى وقد حط في ذلك بعض المعاصرين فاخذ التكت  
 على هذه المرتبة ايضا وهى مزج وخط كاتبه عليه الامام النويرى في شرح الطيبة والله تعالى اعلم  
 واما المنصل فله النوسط فيه من التيسير والشاطبية والتذكرة وتلخيص العبارات ولعنوان  
 والمجئى والوجيز ومبسوط ابن مهران والتهريد من قراءته على عبد الباقي وله الاشباع  
 فيه من الجماعة كلهم عند البعض من طريقه الاخفش والصهور فاذا اجتمع المنفصل مع  
 المنصل فعلى النوسط في المنفصل بجى في المنصل النوسط من التيسير والشاطبية والتذكرة  
 وغيرها من اصحاب النوسط في الضربين ويجئى ايضا الاشباع في المنصل من الجماعة كلهم  
 من طريقه ويجئى على الاشباع في المنفصل الاشباع في المنصل من الارشاد والكفاية

منفصل  
متصل

منفصل  
متصل

منفصل  
متصل

والستير والذكا من طريق الهامى عن الفاش عن الاخضر عنه والله تعالى اعلم بهذه الصورة  
 قوله عام لا يكره المنفصل بعد ثلث الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والجنى وهو اختيار  
 الشاطبي على قول ومن التجريد من قراءة على الفارسي والبهج والستير وجامع ابن فارس وكذا عند ابن  
 خيرون والروضة للطنكي وارشاد ابى العز ومبسوط ابن مهران وروضة ابى على المالكى فى غير  
 رواية الاعشى وله المد بعد اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليغ والتجريد من قراءة  
 على عبد الباقي والوجيز والكفاية الكبرى والهاك والهداية والبصرة وكذا عند ابن خيرون والكمال وكما  
 المنفصل فله فيه التوسط من سبعة ابن مجاهد والعنوان والجنى وهو اختيار الامام الشاطبي على قوله  
 ومن التجريد من قراءة على الفارسي فله فيه المد بعد اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليغ و  
 الوجيز وجامع البيان والتجريد من قراءة على عبد الباقي وله فيه الاشباع من الجماعة كلهم عند بعض  
 كالعراقيين وغيرهم فاذا اجتمع المنفصل مع المنفصل فعلى التوسط فى المنفصل بجى فى المنفصل التوسط  
 من سبعة ابن مجاهد والعنوان والجنى وهو اختيار الامام الشاطبي على قوله ومن التجريد من قراءة على الفارسي  
 وبجى ايضا الاشباع فى المنفصل من البهج والستير وجامع ابن فارس والروضة وارشاد ابى العز وروضة  
 ابى على المالكى فى غير رواية الاعشى وكذا عند ابن خيرون وبجى على الاربع فى المنفصل الاربع فى المنفصل  
 من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليغ والتجريد من قراءة على عبد الباقي والوجيز وجامع البيان وبجى  
 ايضا الاشباع فى المنفصل من الكفاية الكبرى لابي العز والهاك والهداية والكافى والبصرة والكمال  
 وهو لا ينخرون ايضا وتلخص قصر المنفصل من الروضة لابي على البغدادى المالكى من طريق ذر كان  
 عن عمروته وجامع ابن فارس وكذا من الستير من طريق الهامى عن الولي عنه وكفاية ابى العز من طريق  
 الفيل وهو المشهور عند العراقيين قاطبة من طريق الفيل عن عمرو بن الصباح عنه فكذا اخذناه عنه  
 وله مد بعد ثلث الفات من سبعة ابن مجاهد والعنوان والجنى وهو اختيار الامام الشاطبي على  
 قول ومن التجريد من قراءة على الفارسي والبهج وسوء عمروته والستير وجامع ابن فارس وكذا عنه  
 ابن خيرون فى كتابيه والروضة للطنكي والكمال من غير طريق عمرو ومبسوط ابن مهران وروضة ابى  
 على المالكى وارشاد ابى العز وتلخيص ابى مشر ومغاية ابى العلا سقوا لولى عنه والذكار سقوا الهامى  
 عن الولي عنه وله مد بعد اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليغ والتجريد من قراءة على  
 عبد الباقي والوجيز والكفاية الكبرى سقوا لولى عن الفيل عنه والهاك والهداية والكافى والبصرة  
 وكذا لا ينخرون من كتابيه والكمال من طريق عبيد عنه واما المنفصل فله فيه التوسط من سبعة ابن  
 مجاهد والعنوان والجنى وهو اختيار الامام الشاطبي على قوله والتجريد من قراءة على الفارسي وله  
 المد بعد اربع الفات من التيسير والتذكرة وتلخيص ابن بليغ والتجريد من قراءة على عبد الباقي وله  
 الاشباع من الجماعة كلهم عند البعض فاذا اجتمع المنفصل مع المنفصل فعلى قصر المنفصل بجى فى المنفصل  
 الاشباع من العراقيين قاطبة من طريق الفيل عن عمرو بن الصباح على ما قرره ابن الجزرى فى نشره

متصل	متصل
٢	٢
متصل	متصل
٢	٢
متصل	متصل
٢	٢



وعلى النوسط والمنفصل بين والمنفصل النوسط من سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجئى هو خفايا الكمال  
 الشاطبي على قول ومن التجرىد من قراءة على الفارسي ويحيى ايضا الاشباع في المنفصل من المبهج سوك عمرو  
 عنه والمستنير وجامع ابن فارس والروضة للطنلنكي والكمال من غير طريق عمرو ايضا وروضة  
 ابى على المالكي وعلى الاربع في المنفصل بين في المنفصل الاربع ايضا من النيسير والندرة وتلخيص  
 ابن بطيعة والتجرىد من قراءة على عبد الباقي وجامع البيان والوجيز ويحيى ايضا الاشباع في  
 المنفصل من الكفاية الكبرى لابى العز سوكى الولي عن الفضل عنه والهادى والهداية والكاف و  
 التبصرة والكمال من طريق عبيد عنه وكذا ابن خيرون من كتابيه الموضع والمفتاح بهما الصورتان  
 قراءة حمزة ٣٣ له في الضربين الاشباع فقط من النيسير والندرة وتلخيص العبارات  
 والعنوان والمجئى وكذا في جامع البيان من رواية خلاد والتجرىد وروضة ابى على المالكي والمبهج  
 والمستنير سوكى العيسى وعلى بن سلام عن سليم عنه والروضة للطنلنكي وجامع ابن فارس وارشاد  
 ابى العز وكفايته وكتابى ابن خيرون وتلخيص ابى محشر ومبسوط ابن مهران والوجيز والندكار  
 والكمال وهو المختار المأخوذ عنه والله تعالى اعلم ٣٣ قراءة الكسائي له في المنفصل النوسط من  
 النيسير والندرة وتلخيص العبارات وجامع البيان سوى قتيبة عز الدركم عنه فان قتيبة يمتد  
 عنه متدا مشبعا في الضربين ولكنه ليس بمأخوذ في المنفصل على ما اختاره ابن الجزرى وكذا من  
 سبعة ابن مجاهد والعنوان والمجئى وهو للشاطبي وكذا من التجرىد والمبهج والمستنير سوكى  
 قتيبة عنه كما عرفت ومن كتابى ابن خيرون وروضة الطلنكي سوى قتيبة ايضا ومن  
 الوجيز وارشاد ابى العز ومبسوط ابن مهران كل ذلك من رواية ابى الحارث والدورى واما  
 المنفصل فله فيه النوسط من النيسير والندرة وتلخيص العبارات وسبعة ابن مجاهد وجامع  
 البيان سوكى قتيبة والعنوان والمجئى وهو للشاطبي ومن التجرىد من روايته ايضا وله فيه  
 الاشباع من المبهج والمستنير وكتابى ابن خيرون وروضة الطلنكي وارشاد ابى العز من  
 روايته والله تعالى اعلم ٣٣ قراءة ابى جعفر له قصر المنفصل من جميع الكتب والفرق التي  
 تضمنت على قلادة ابى جعفر من كتابى ابى العز والارشاد والكفاية الكبرى وغاية ابى العلا وروضة  
 المالكي ومستنير ابن سوار وكمال الهدى وجامع ابن فارس ومصباح ابى الكرم وقد كان ابن  
 شيطا وغاية ابن مهران والموضع والمفتاح لابن خيرون وجامع عبد العزيز الفارسي الآات  
 في غاية ابى العلا وكمال الهدى وتذكار ابن شيطا ما يقضى الزيادة له على محض القصر ولم يفت  
 لما ذكر في قراءة ابن كثير واما المنفصل فله فيه المد بقدر الفين من كتب المنفكرة عن اصحاب  
 قصر المنفصل وله فيه النوسط من جعل المدمرتين طولى ووسطى وله فيه الاشباع  
 ايضا من الجماعة كلهم عند البعض ٣٣ قراءة يعقوب له قصر المنفصل من المستنير لابن سوار  
 والموضع والمفتاح لابن خيرون وغاية ابن مهران وروضة ابى على المالكي وارشاد ابى العز

منفصل	متصل
١	٢
٢	٣
٣	٤
٤	٥
٥	٦
٦	٧
٧	٨
٨	٩
٩	١٠
١٠	١١
١١	١٢
١٢	١٣
١٣	١٤
١٤	١٥
١٥	١٦
١٦	١٧
١٧	١٨
١٨	١٩
١٩	٢٠
٢٠	٢١
٢١	٢٢
٢٢	٢٣
٢٣	٢٤
٢٤	٢٥
٢٥	٢٦
٢٦	٢٧
٢٧	٢٨
٢٨	٢٩
٢٩	٣٠
٣٠	٣١
٣١	٣٢
٣٢	٣٣
٣٣	٣٤
٣٤	٣٥
٣٥	٣٦
٣٦	٣٧
٣٧	٣٨
٣٨	٣٩
٣٩	٤٠
٤٠	٤١
٤١	٤٢
٤٢	٤٣
٤٣	٤٤
٤٤	٤٥
٤٥	٤٦
٤٦	٤٧
٤٧	٤٨
٤٨	٤٩
٤٩	٥٠
٥٠	٥١
٥١	٥٢
٥٢	٥٣
٥٣	٥٤
٥٤	٥٥
٥٥	٥٦
٥٦	٥٧
٥٧	٥٨
٥٨	٥٩
٥٩	٦٠
٦٠	٦١
٦١	٦٢
٦٢	٦٣
٦٣	٦٤
٦٤	٦٥
٦٥	٦٦
٦٦	٦٧
٦٧	٦٨
٦٨	٦٩
٦٩	٧٠
٧٠	٧١
٧١	٧٢
٧٢	٧٣
٧٣	٧٤
٧٤	٧٥
٧٥	٧٦
٧٦	٧٧
٧٧	٧٨
٧٨	٧٩
٧٩	٨٠
٨٠	٨١
٨١	٨٢
٨٢	٨٣
٨٣	٨٤
٨٤	٨٥
٨٥	٨٦
٨٦	٨٧
٨٧	٨٨
٨٨	٨٩
٨٩	٩٠
٩٠	٩١
٩١	٩٢
٩٢	٩٣
٩٣	٩٤
٩٤	٩٥
٩٥	٩٦
٩٦	٩٧
٩٧	٩٨
٩٨	٩٩
٩٩	١٠٠

وكناهية وتذكره إلى الحسن بن غلبون ومفردة ابن الفحام ومصباح إلى الكرم الشهزوني  
 وجامع البيان للداقي وجامع ابن فارس الخياط وجامع أبي الحسين الفارسي وهو المشهور  
 العراقيين وكنهه المدققة الفين من المبهج لسبط الخياط من روايته ومن غايته إلى العلا  
 وتخلص أبي معشر وكنهه المدققة ثلث الغات من التذكار وأما المنصل فله فيه المدققة الفين  
 للداقي وابن غلبون ومن المبهج وغاية إلى العلا وكنهه في النوسط ايضاً من مبسوط ابن مهران  
 ووجيز الاهوازي ومفردة ابن الفحام وكنهه في الاشباع للجماعة كلهم سوى اصحاب النوسط  
 في الضربين فاذا اجمع المنصل مع المنصل في المنصل ايضاً في المنصل المدققة الفين  
 من التذكرة للداقي ويجمع ايضاً النوسط من مبسوط ابن مهران ووجيز الاهوازي ومفردة  
 ابن الفحام ويجمع ايضاً الاشباع من الجماعة عند البعض وعلى مد المنصل بقدر الفين  
 يجمع في المنصل المدققة الفين من المبهج وغاية إلى العلا وتخلص أبي معشر من روايته ومن  
 الكامل ويجمع ايضاً الاشباع في المنصل من الجماعة عند البعض سوى اصحاب النوسط في  
 الضربين من التذكار ويجمع على النوسط في المنصل النوسط في المنصل من التذكار \*  
 قراءة خلف له في المنصل النوسط من روضة إلى على المالك وجامع أبي الحسن الفارسي  
 وكامل الهدى وكنهه إلى العز القلاني في الاشارة والكنهية وغاية إلى العلا ومصباح إلى الكرم  
 الشهزوني ومستنير ابن سوار وتذكار ابن شيطا وجامع ابن فارس الخياط والموضح والمفتاح  
 لابن خيرون وكنهه السبط والمبهج وأما في المنصل فله النوسط من الطرق المذكورة ايضاً  
 وكنهه في الاشباع من الجماعة عند البعض

تمت رسالة اللغات

منشيد الطلبة  
منزلة في الطيبة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ايها الطالب اذا ابتدأت في اول كل سورة بالاستعاذة وبالسلمة مع التكبير ودون كل  
القرآن في جلستها اثنا عشر وجها على طريق الطيبة هكذا الاول قطع الجميع اى الاستعاذة  
وبالسلمة بدون التكبير والثاني وصل بالسلمة باول السورة وللتاكد قطع الجميع مع التكبير  
والرابع وصل بالسلمة باول السورة مع التكبير والخامس وصل التكبير بالسلمة مع القطع  
عليها والسادس وصل التكبير بالسلمة مع وصلها باول السورة والسابع وصل الاستعاذة بالسلمة  
مع القطع عليها بدون التكبير والثامن وصل الجميع بدون التكبير والتاسع وصل الاستعاذة  
بالتكبير مع القطع عليها وعلى السلمة والعاشر وصل بالسلمة باول السورة والحادي عشر  
وصل الاستعاذة بالتكبير مع وصلها بالسلمة مع القطع عليها والثاني عشر وصل الجميع  
مع التكبير واختلف في الصراط وصراط فيها عن خلاص من طريق الطيبة في هذه السورة  
فله ثلثة اوجه الاول الاشمار في الاول وعدم الاشمار في الثاني وهو الذي في النيسر والشاطبية  
والثاني الاشمار فيها قطع به صاحب العنوان والهرسوسي من طريق ابن شاذان عنه ومطلب  
المستقيم من طريق ابن الجفري عن الوزان عنه والثالث عدم الاشمار فيها قطع به صاحب  
التبصرة والتلخيص والكافي والهداية والتذكرة وجمهور الفقهاء وأما عدم الاشمار في  
الاول والاشمار في الثاني فلا يأتي لان سلكنا في هذه الفن بالعزائم لا بالرخص وأما خلاص  
من اختلف عنه فروى بعضهم الاشمار في الاول من الفاتحة فقط وروى بعضهم له الاشمار  
في الاول والثاني من الفاتحة ايضا فحسب وروى بعضهم المعرف بالام فقط وروى بعضهم عدم  
الاشمار مطلقا وهذه الاربعة المذكورة تخرج من قول ابن الجفري حيث قال (وقيد والثاني  
وذى اللام اختلف) وهكذا قال ابن الناطم في شرح الطيبة تبينه معنى الاشمار هنا خلط  
لفظ الصاد بالزاي ويعرف بانه مزج الحرف بآخر ويعتبر عنه بهادي بين ويهاد كراي كما  
قال النوري في شرح الطيبة وقال صاحب كرمي في شرح حوز الاماني ان الاشمار عند هـ  
على اربعة انواع خلط الحرف بالحرف كما في الصراط ومعبط وخط الحركة بالحركة  
كما في قبل وغيض وخط الاسكان بالتحريك كما في لا تأمنا وضم الشفتين بعد سكون  
الحرف مثل شنتعين وعظم ورجيم خذ هذا واذا اجتمعت آخر سورة الفاتحة باول سورة  
البقرة ففيه لجميع الفراء ايضا ووجه ما عدا جرح وخلف اختياري وجلتها ثمانية الاول  
قطع الجميع بدون التكبير والثاني وصل بالسلمة باول السورة بدون التكبير والثالث



قطع الجميع مع التكبير والرابع وصل البسلة باول السورة مع التكبير والخامس وصل البسلة  
 مع القطع عليها والسادس وصل التكبير بالبسلة مع وصلها باول السورة مع التكبير والسابع  
 وصل الجميع بدون التكبير والثامن وصل الجميع مع التكبير ومن المعلوم ان السكت والوصل  
 ماعد الوجه الثمانية لاصحابها اعني الازرق واباعرو وابن عامر ويعقوب وخلف فلان ذلك  
 هنا واما عند حمزة فله يأتي فيها ثلثة اوجه الاول وصل الجميع بدون البسلة كما قال بن جرير  
 في طبقاته وصل فشا والثاني وصل الجميع مع البسلة كما قال في باب البسلة وفي رواية الشورى كل  
 قبملا والثالث وصل الجميع مع التكبير مع البسلة كما قال في باب التكبير (وروي عن حمزة كل قبملا) وفي هذا البيت  
 او مقدمة حمزة وقد حذف للضرورة تقديره واوّل كل يستوي قال النوري في شرح  
 الطبية العاشر لوقر الفارابي التكبير فتح على رأى بعض من اجاز له فلا بد له من البسلة فان قيل كيف يجوز  
 البسلة لحزة فيما بين السورتين فلجواب ان الفارابي نوى الوقف على آخر السورة فيصير مبتدأ للسورة  
 الآتية فاذا ابتدأ وجبت البسلة وهذا ساع فجا نزل اشبهة فيه ولهذا كان بعض شيوخنا  
 المعبرين اذا وصل الفارابي عليه في الجمع الى قصار المفصل وخشى التطويل بما يأتي بين السورتين  
 من الوجة بأمر الفارابي بالوقف ليكون مبتدأ فاستقطب الوجة التي تكون للقراء من الخلاف بين  
 السورتين والظاهر انهم نقلوه عن اخذ واعنه والله اعلم واما خلف اختيارى  
 فله يأتي فيها مثل ما يأتي لحزة الا انه سكت بين السورتين ووصل فصل له اكثر ائمة المتقدمين  
 على الوصل بحزة وهو الله في المستند ويصح وكناية وسبب الجناط وغاية ابن العدا ونصر له صاحب  
 الارشاد على السكت وهو الذي عليه اكثر المتأخرين الاخذين بهذه القراءة كابن الكندي وابن  
 الكيال وابن زريق الحدا وابي الحسن الديواني وابي مؤمن صاحب الكون وغيرهم واما عند  
 يعقوب في حالة هاء السكت في قوله تعالى ولا الضالين فله يأتي بين السورتين سبعة اوجه  
 الاول قطع الجميع بدون التكبير مع هاء السكت والثاني وصل البسلة باول السورة  
 والثالث التكبير مع هاء السكت مع القطع في الجميع والرابع وصل البسلة باول السورة  
 والخامس وصل التكبير بالبسلة مع القطع عليها مع هاء السكت والسادس وصل التكبير  
 بالبسلة وباول السورة مع هاء السكت والسابع السكت بين السورتين مع هاء السكت  
 فجميع هاء السكت ماعد البسلة والوصل لابي طاهر ابن سوار صاحب المستند عن  
 يعقوب فله ايجئ هاء السكت واعلم انه لا ييجئ التسهيل في قوله تعالى ولا الضالين الا  
 وقفا اذا وصل بين السورتين لحزة فان الحروف المقطعة كالكمالات المنفصلة بعضها  
 عن بعض سورة كقوله قوله تعالى لا ريب فيه ونحوه لا علم لنا ولا شية فيها من لا التي هي  
 للتبريد وهي الداخلة على تركة مبنية على الفتح فان حمزة بمد ما متوسطا لا يبلغ حدة  
 الاشباع ولا يجوز ذلك الوسط لحزة الامع السكت في الهمزة المنكرة المنفصلة والمنفصلة

انما قد اخذ الوجهين الآخرين  
 بين الوجه السابع والثامن  
 وهما وصل آخر السورة بالتكبير  
 مع القطع عليه ووصل البسلة  
 باول السورة فيكون مجموع  
 الوجه عشرة سبعا

حيث جاء كما يظهر من التبع ويدخل فيه نحو لا بشرى كانه الشيخ على الشبه ما لم يجلو لا خوف  
فأى مكاناً لا مرفج منون فلو لا ترقى سورة التوبة لا ترقى قل خذ هذا  
قل لعلنى لا رب فيه هك للفتن لاني عمرو ٢ وجه

خا  
دا  
لغة

**ولیعقوب ۶ وجہ**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ظ — بلغ — مع هاء السكت  
 غنه — بلا هاء السكت  
 اد — بلغ — مع هاء السكت

الميتون لا يعمرون وجهه

ط ————— بلع ————— هـ  
 غـ ————— هـ  
 اد ————— بلع ————— ا

ثم انه لايجز الادغام مع الهمز لابي عمرو  
كما قال ابن الجزري لكن بوجه الهمز والمد اشعا  
بناء على ذلك الادغام مع الهمز ممنوع  
عند ثمانية القراء

قوله تعالى والذين يؤمنون بما أنزل إليك اليك وما أنزل من لابي عمرو؛ وجه

قال النويري في شرح الطيبة في بحث من المفسرين  
رواة الإبدال على أنه لا يكون إلا مع القصير لكن الإبدال  
مع المدع في أبي عمرو ومن رواه فيه المصحح وغاية  
إلى الصلاة

۱- همز  
۲- ابدال

قوله تعالى على قدر ذمتهم واولئك هم الظالمون ؛ وجه

تغی  
تغی

قوله تعالى ان الذين كفروا سوء عليهم ، انذرتهم امر لئلا تذمروا لهم الحشام فيه . وجه

فصل تسهیل  
فصل تحقیق

۲

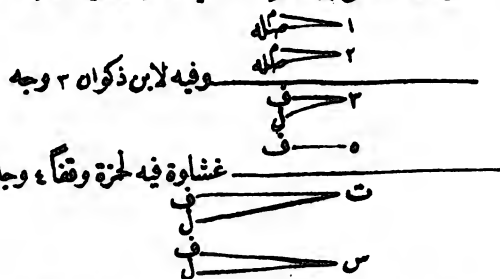
فصل تسهیل  
فصل تحقیق  
فصل عدم

۳

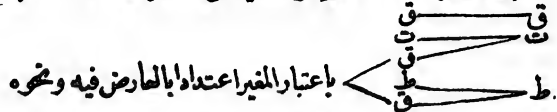
وقفا الحزمة . وجه  
وهكذا سائر قطائرها

ف ف ف  
س س س  
س س س

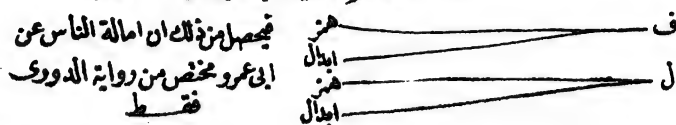
قوله تعالى وعلى ايمانهم غشاوة فيه ونحوه لقائلون ؛ وجه



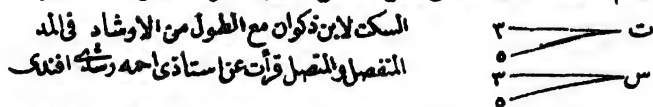
ومن الناس امتنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين في هذه الآية لا تزق . وجه



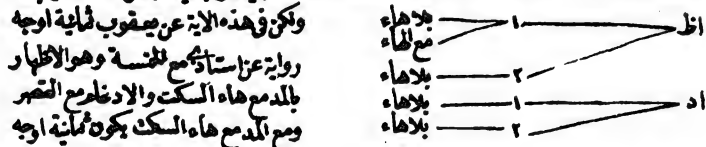
وما هم بمؤمنين فيه لا يعمرو . وجه



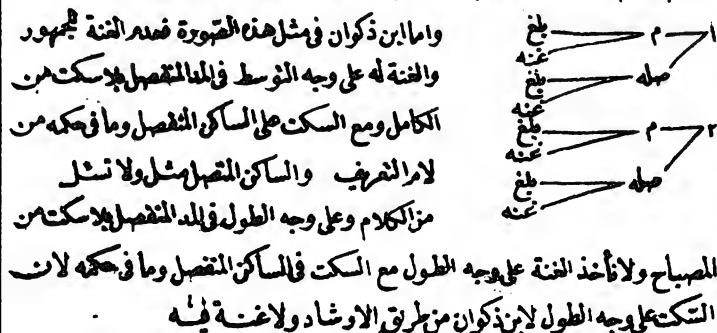
واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض قالوا انما نحن مصلحون عن ابن ذكوان ؛ وجه



وليعقوب فيه ونحوه . وجه



الا انهم هم ولكن لا يشعرون لقائلون ثمانية اوجه



وأما حصر فله عدم الغنة للجمهور من الكامل على وجه النوسط بلاسكن من الوجيز ويخسر  
وجه السكك على الساكن المنفصل وشئ ولا م الغريف بوجه النوسط في المد المنفصل من التجريد  
ولا يبيح السكك لحصر عن وجه النوسط مطلقا في طريق الاسلابول وأما الغنة لحصر  
بيح على وجه النوسط مع التحقيق والمهمزة المنكرة ولا م الغريف والساكن المنفصل على  
فوق النوسط اعني اربع الفات فقط مع التست

وأما ابو جعفر فله عدم الغنة للجمهور والغنة من الارشاد وأما ليحقوق فله عدم  
الغنة للجمهور والغنة على وجه القصر والمد من الكامل وأما الاصبهاني من ورش بيح  
الغنة بالقصر من المشارقة والمغاربة وبالمد من الكامل وأما الازرق من ورش فالغنة له  
من الكامل لكن الغنة له بيح في المد البديل مع القصر والطول ولا يبيح مع النوسط  
وأما ابو عمرو فله عدم الغنة للجمهور والغنة بيح بالقصر والمد للسوسي من غاية ابي الصلابي الحسن  
وأما البزري فله عدم الغنة للجمهور والغنة من الكامل وقبل مثل البزري وأما هشام  
فله عدم الغنة والغنة يجثمان بالقصر وبالمد من الخواص

الزاد بالقصر قصر التصل وهو  
قدرا في غير النوسط في الفات  
وبالطول خمس الفات

قوله تعالى قالوا اتؤمن كما امن السفهاء وقفا لهشام  
١ — ١ ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٢ — ٢ خمسة اوجه مع الابدال  
٣ — ٣ ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٤ — ٤ خمسة اوجه مع الابدال  
٥ — ٥ خمسة اوجه مع التحقيق  
٦ — ٦ خمسة اوجه مع الابدال

واذا قالوا الذين امنوا قالوا امنا مستهزون اذا وقف لورش من طريق الازرق على مستهزون  
ومتكئين والماب من روى عنه المد وصل وقص  
كذلك سواء اعتد بالعارض او لا ومن روى عنه  
وصل وقص كذلك ان لم يعتد بالعارض وبالمد ان  
اعتد به ومن روى القصر عنه وقف كذلك ان لم

يعتد بالعارض وبالنوسط والاشباع ان اعتد به  
قوله تعالى قالوا امنا وقفا لحزم ٤ وجه  
١ — ١ ثلثة اوجه مع التحقيق  
٢ — ٢ خمسة اوجه مع الابدال  
٣ — ٣ ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٤ — ٤ خمسة اوجه مع الابدال  
٥ — ٥ خمسة اوجه مع التحقيق  
٦ — ٦ خمسة اوجه مع الابدال

كلا اعضاء وقفا لحزم باعتبار المغير مع التخصيف هكذا فتحصل اثنا عشر وجها  
١ — ١ ثلثة اوجه مع التحقيق  
٢ — ٢ خمسة اوجه مع الابدال  
٣ — ٣ ثلاثة اوجه مع التحقيق  
٤ — ٤ خمسة اوجه مع الابدال  
٥ — ٥ خمسة اوجه مع التحقيق  
٦ — ٦ خمسة اوجه مع الابدال  
٧ — ٧ خمسة اوجه مع التحقيق  
٨ — ٨ خمسة اوجه مع الابدال  
٩ — ٩ خمسة اوجه مع التحقيق  
١٠ — ١٠ خمسة اوجه مع الابدال  
١١ — ١١ خمسة اوجه مع التحقيق  
١٢ — ١٢ خمسة اوجه مع الابدال





صادقين لرويس عن يعقوب  
فله فيها عشرة اوجه سمعت  
عن استاذي احد رشيد افندي

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠  
ت-هـ-ط-ق-ك-ج-د-ز-ح-س  
بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠  
ت-هـ-ط-ق-ك-ج-د-ز-ح-س  
بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء

قال بادرايتهم باسمائهم وقضا الحزة ٣ وجه  
لاهلنا الاما علينا الحزة ٤ وجه

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠  
ت-هـ-ط-ق-ك-ج-د-ز-ح-س  
بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠  
ت-هـ-ط-ق-ك-ج-د-ز-ح-س  
بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء

فالتكلم اجمد والادوم فيجد الالاطيس وقضا الحزة خمسة اوجه ويمن وجه شادس وهو  
السكن في المتصل والمنفصل مع التسهيل وقضا الان  
من يسكن في المد المتصل لايسهل في المتوسط  
بكله سوي الساكن المتصل نحو من امن وامم  
امثالكم ونحوها

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠  
ت-هـ-ط-ق-ك-ج-د-ز-ح-س  
بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠  
ت-هـ-ط-ق-ك-ج-د-ز-ح-س  
بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء

فالتكلم اجمد والادوم فيجد الالاطيس وقضا الحزة خمسة اوجه ويمن وجه شادس وهو  
السكن في المتصل والمنفصل مع التسهيل وقضا الان  
من يسكن في المد المتصل لايسهل في المتوسط  
بكله سوي الساكن المتصل نحو من امن وامم  
امثالكم ونحوها

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠  
ت-هـ-ط-ق-ك-ج-د-ز-ح-س  
بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠  
ت-هـ-ط-ق-ك-ج-د-ز-ح-س  
بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء-بلاهاء



وإذا القوا الذين قالوا إنا مسلمون  
 فليمن كسب فلولهم أربعين  
 وإذا القوا الذين قالوا إنا  
 فليمن كسب فلولهم أربعين

ف ف ف ف ف  
بين بين بين بين بين  
واذا خذنا نبي اسرا اكل لا تعبدون وذى القربى واليتامى وقولوا للناس واتوا الزكاة ثم فيه للازرق  
ثمانية اوجه

ی — یین — یین  
 ن — ف — ف  
 م — ف — ف  
 م — یین — یین

بين بين  
افظ ف بين افظ  
ان وصلت الزكوة في ستة عشر وجها

افظ ف بين افظ  
اد ف بين اد  
افظ ل بين افظ  
افظ ف بين افظ  
افظ ل بين افظ  
افظ ف بين افظ  
افظ ل بين افظ  
افظ ف بين افظ  
افظ ل بين افظ

والمسوى عن  
ابو عمرو ثمانية  
اوجه

١ - اظ - ف  
          - بين  
          - ف  
          - بين  
          - اظ  
          - بين  
          - اظ  
          - بين  
          - اظ  
          - بين  
          - اظ  
          - بين

٢ - اظ - ف  
          - بين  
          - ف  
          - بين  
          - اظ  
          - بين  
          - اظ  
          - بين  
          - اظ  
          - بين  
          - اظ  
          - بين

وليس له ادغام مع المد المفصل لان ادغام لا يعمرو منع بوجه المد كما قال ابن الجزري في الطيبة لكن  
بوجه المهر والداثنا ومن المعلوم ان امالة الناس مختص برواية الدوري وليتقرب بجي الادغام  
مع قصر المفصل ومد فاحفظ

قوله واذا خذنا ميثاقكم دماءكم من دياركم  
ت ٣ ف  
س ٣ ف  
ف ٥

لاين ذكوان ستة اوجه وليس الامالة له مع المد  
الطويل سواء كانت بالسكت او بالفتح لا في  
الامالة لاين ذكوان من طريق الصوري والفتح  
من طريق الانخض فاحفظ





ولو انهم امنوا واتقوا خير لو كانا فلا يزلون فلان رقة حنة اوجه وان اخذ  
الفنة فله سبعة اوجه

ق  
ت  
ط  
خ

ود كثير من اهل الكتاب ايمانكم كما واللازق

ق  
ت  
ط  
خ

ق  
ت  
ط  
خ

وقالون يدخل الجنة هوذا اوفى ارى لابن ذكوان اربعة اوجه

ق  
ت  
ط  
س

لخص الدور عن الكسائي وحجاب

غنه  
عم

ومن اظم من وسعي في خرابها للزرق ٢٠

ق  
ت  
ط  
س

بل من اسم وجهه فله اجره للدور اربعة اوجه

ق  
ت  
ط  
س

لهم في الدنيا عزى ولهم في الاخرة للزرق ١٠

ق  
ت  
ط  
س

ق  
ت  
ط  
س

انما ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا ولا تسئل عن اصحاب الجحيم للزرق وحجاب  
تزيق  
خ

ولابن ذكوان بحسب التركيب ستة

٣  
٥

اوجه ويمتنع منها اوجه واحد وهو  
الطول في المد المتفصل مع الحقيق في  
ولا تسئل السكتة اصحاب الجحيم وصح  
خسة اوجه صحيحا شاملا

واذا تلى ابراهيم ربه بكلمات فاعلم ان لابن ذكوان ثلاثة اوجه

٣  
٥

ت  
س

ووجه ابراهيم لابن ذكوان

١  
٢

١  
٢



والعذاب المفرة فما صبرهم على النار للسوى تسعة اوجه واذا وقف على المفرة  
 اظ  
 ابندى من فا صبرهم على النار للسوى تسعة اوجه

١٠

قوله ليس البر أن تولوا من آمن بالله واليوم الآخر وللبقين للآزرق خمسا وجه وقفا با عينا العاشر

وَأَتَى الْمَالَ ذَوَى الْقُرْبَى وَكَيْتَامِي هَلْ ذُرِّي

فاز

ف ا ز

فا از فاز

فمن عفو له من اخيه شئ واداء اليه باحسان وقضاه لوجه

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا فِي الْقَتْلِ لَكُمْ زَرْقٌ

س - ت  
توسط - ت  
تحقیق - ت  
س - س  
تو - س  
ن و وجه

ط  
ز  
ح  
خ  
شهر رمضان الذي ازل فيه هدى الناس الى نكوا

واقتد يدعوا الى الجنة والفجرة باذنه وقفا لجنه وجهه  
ت ت  
ه ه  
س س

۲  
۱  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

اجيب دعوة الداع اذا دعان وليؤمنوا بي لهم يرشدون لقولن اثنا عشر رجلا

[illegible]

وللاصبيها في وجهان

اثبات بالقصر — اثبات  
اثبات بالمده — اثبات

- ولابی عمرو اربعه اوجه

اثبات بالقصر — اثبات — هـ  
اثبات بالمد — اثبات — ابدال

وليمقبوب وجمان

اثبات قصر — اثبات لابی جعفر

اثبات بلملة الطويل — اثبات — ابدال — لازرق



فَالآن بِأَشْرُوهُنَّ لَدُنْزُقِ خَمْسَةِ أَوْجِهٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَلْيَنْزُقِ وَجْهَ ١  
بِشَلُونِكَ عَنِ الْإِهْلَكَةِ وَقِفْ الْحَمْلَةَ ١ وَجْهَ ٢  
ت ٣  
س ٤  
ف ٥  
ل ٦  
ن ٧  
ح ٨  
ط ٩

قوله كَذَكَرَ آبَاءَهُمْ أَوْ أَشَدَّ ذَكَرًا لَدُنْزُقِ خَمْسَةِ أَوْجِهٍ  
فَمَنْ النَّاسُ مِنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَالَهُ فِي الْآخِرَةِ  
ق ١  
ت ٢  
ط ٣  
ح ٤  
س ٥  
ل ٦  
ن ٧  
ف ٨  
ك ٩

مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ عَذَابًا نَارًا لَدُنْزُقِ خَمْسَةِ أَوْجِهٍ  
ا ١  
ب ٢  
ت ٣  
ث ٤  
ج ٥  
ح ٦  
ط ٧  
ظ ٨  
ع ٩  
ف ١٠  
ق ١١  
ك ١٢  
ل ١٣  
م ١٤  
ن ١٥  
هـ ١٦  
و ١٧  
ز ١٨  
ح ١٩  
ط ٢٠  
ظ ٢١  
ع ٢٢  
ف ٢٣  
ق ٢٤  
ك ٢٥  
ل ٢٦  
م ٢٧  
ن ٢٨  
هـ ٢٩  
و ٣٠  
ز ٣١  
ح ٣٢  
ط ٣٣  
ظ ٣٤  
ع ٣٥  
ف ٣٦  
ق ٣٧  
ك ٣٨  
ل ٣٩  
م ٤٠  
ن ٤١  
هـ ٤٢  
و ٤٣  
ز ٤٤  
ح ٤٥  
ط ٤٦  
ظ ٤٧  
ع ٤٨  
ف ٤٩  
ق ٥٠  
ك ٥١  
ل ٥٢  
م ٥٣  
ن ٥٤  
هـ ٥٥  
و ٥٦  
ز ٥٧  
ح ٥٨  
ط ٥٩  
ظ ٦٠  
ع ٦١  
ف ٦٢  
ق ٦٣  
ك ٦٤  
ل ٦٥  
م ٦٦  
ن ٦٧  
هـ ٦٨  
و ٦٩  
ز ٧٠  
ح ٧١  
ط ٧٢  
ظ ٧٣  
ع ٧٤  
ف ٧٥  
ق ٧٦  
ك ٧٧  
ل ٧٨  
م ٧٩  
ن ٨٠  
هـ ٨١  
و ٨٢  
ز ٨٣  
ح ٨٤  
ط ٨٥  
ظ ٨٦  
ع ٨٧  
ف ٨٨  
ق ٨٩  
ك ٩٠  
ل ٩١  
م ٩٢  
ن ٩٣  
هـ ٩٤  
و ٩٥  
ز ٩٦  
ح ٩٧  
ط ٩٨  
ظ ٩٩  
ع ١٠٠

وَفِيهِ الدُّوْرُ  
ا ١  
ب ٢  
ت ٣  
ث ٤  
ج ٥  
ح ٦  
ط ٧  
ظ ٨  
ع ٩  
ف ١٠  
ق ١١  
ك ١٢  
ل ١٣  
م ١٤  
ن ١٥  
هـ ١٦  
و ١٧  
ز ١٨  
ح ١٩  
ط ٢٠  
ظ ٢١  
ع ٢٢  
ف ٢٣  
ق ٢٤  
ك ٢٥  
ل ٢٦  
م ٢٧  
ن ٢٨  
هـ ٢٩  
و ٣٠  
ز ٣١  
ح ٣٢  
ط ٣٣  
ظ ٣٤  
ع ٣٥  
ف ٣٦  
ق ٣٧  
ك ٣٨  
ل ٣٩  
م ٤٠  
ن ٤١  
هـ ٤٢  
و ٤٣  
ز ٤٤  
ح ٤٥  
ط ٤٦  
ظ ٤٧  
ع ٤٨  
ف ٤٩  
ق ٥٠  
ك ٥١  
ل ٥٢  
م ٥٣  
ن ٥٤  
هـ ٥٥  
و ٥٦  
ز ٥٧  
ح ٥٨  
ط ٥٩  
ظ ٦٠  
ع ٦١  
ف ٦٢  
ق ٦٣  
ك ٦٤  
ل ٦٥  
م ٦٦  
ن ٦٧  
هـ ٦٨  
و ٦٩  
ز ٧٠  
ح ٧١  
ط ٧٢  
ظ ٧٣  
ع ٧٤  
ف ٧٥  
ق ٧٦  
ك ٧٧  
ل ٧٨  
م ٧٩  
ن ٨٠  
هـ ٨١  
و ٨٢  
ز ٨٣  
ح ٨٤  
ط ٨٥  
ظ ٨٦  
ع ٨٧  
ف ٨٨  
ق ٨٩  
ك ٩٠  
ل ٩١  
م ٩٢  
ن ٩٣  
هـ ٩٤  
و ٩٥  
ز ٩٦  
ح ٩٧  
ط ٩٨  
ظ ٩٩  
ع ١٠٠

ثَانِيَةً عَشْرًا  
وَفِيهِ السُّوْرَةُ  
ا ١  
ب ٢  
ت ٣  
ث ٤  
ج ٥  
ح ٦  
ط ٧  
ظ ٨  
ع ٩  
ف ١٠  
ق ١١  
ك ١٢  
ل ١٣  
م ١٤  
ن ١٥  
هـ ١٦  
و ١٧  
ز ١٨  
ح ١٩  
ط ٢٠  
ظ ٢١  
ع ٢٢  
ف ٢٣  
ق ٢٤  
ك ٢٥  
ل ٢٦  
م ٢٧  
ن ٢٨  
هـ ٢٩  
و ٣٠  
ز ٣١  
ح ٣٢  
ط ٣٣  
ظ ٣٤  
ع ٣٥  
ف ٣٦  
ق ٣٧  
ك ٣٨  
ل ٣٩  
م ٤٠  
ن ٤١  
هـ ٤٢  
و ٤٣  
ز ٤٤  
ح ٤٥  
ط ٤٦  
ظ ٤٧  
ع ٤٨  
ف ٤٩  
ق ٥٠  
ك ٥١  
ل ٥٢  
م ٥٣  
ن ٥٤  
هـ ٥٥  
و ٥٦  
ز ٥٧  
ح ٥٨  
ط ٥٩  
ظ ٦٠  
ع ٦١  
ف ٦٢  
ق ٦٣  
ك ٦٤  
ل ٦٥  
م ٦٦  
ن ٦٧  
هـ ٦٨  
و ٦٩  
ز ٧٠  
ح ٧١  
ط ٧٢  
ظ ٧٣  
ع ٧٤  
ف ٧٥  
ق ٧٦  
ك ٧٧  
ل ٧٨  
م ٧٩  
ن ٨٠  
هـ ٨١  
و ٨٢  
ز ٨٣  
ح ٨٤  
ط ٨٥  
ظ ٨٦  
ع ٨٧  
ف ٨٨  
ق ٨٩  
ك ٩٠  
ل ٩١  
م ٩٢  
ن ٩٣  
هـ ٩٤  
و ٩٥  
ز ٩٦  
ح ٩٧  
ط ٩٨  
ظ ٩٩  
ع ١٠٠

وَفِيهِ السُّوْرَةُ  
ا ١  
ب ٢  
ت ٣  
ث ٤  
ج ٥  
ح ٦  
ط ٧  
ظ ٨  
ع ٩  
ف ١٠  
ق ١١  
ك ١٢  
ل ١٣  
م ١٤  
ن ١٥  
هـ ١٦  
و ١٧  
ز ١٨  
ح ١٩  
ط ٢٠  
ظ ٢١  
ع ٢٢  
ف ٢٣  
ق ٢٤  
ك ٢٥  
ل ٢٦  
م ٢٧  
ن ٢٨  
هـ ٢٩  
و ٣٠  
ز ٣١  
ح ٣٢  
ط ٣٣  
ظ ٣٤  
ع ٣٥  
ف ٣٦  
ق ٣٧  
ك ٣٨  
ل ٣٩  
م ٤٠  
ن ٤١  
هـ ٤٢  
و ٤٣  
ز ٤٤  
ح ٤٥  
ط ٤٦  
ظ ٤٧  
ع ٤٨  
ف ٤٩  
ق ٥٠  
ك ٥١  
ل ٥٢  
م ٥٣  
ن ٥٤  
هـ ٥٥  
و ٥٦  
ز ٥٧  
ح ٥٨  
ط ٥٩  
ظ ٦٠  
ع ٦١  
ف ٦٢  
ق ٦٣  
ك ٦٤  
ل ٦٥  
م ٦٦  
ن ٦٧  
هـ ٦٨  
و ٦٩  
ز ٧٠  
ح ٧١  
ط ٧٢  
ظ ٧٣  
ع ٧٤  
ف ٧٥  
ق ٧٦  
ك ٧٧  
ل ٧٨  
م ٧٩  
ن ٨٠  
هـ ٨١  
و ٨٢  
ز ٨٣  
ح ٨٤  
ط ٨٥  
ظ ٨٦  
ع ٨٧  
ف ٨٨  
ق ٨٩  
ك ٩٠  
ل ٩١  
م ٩٢  
ن ٩٣  
هـ ٩٤  
و ٩٥  
ز ٩٦  
ح ٩٧  
ط ٩٨  
ظ ٩٩  
ع ١٠٠

السُّوْرَةُ أَوْجِهٌ هَذِهِ تَجِي عَلَى فَمِ  
النَّاسِ كَمَا لَمَالَهُ فِي النَّارِ وَلَدُنْزُقِ  
لَا نَمَالَهُمَا مَخْصُصَتَانِ بِرَوَايَةِ الدُّوْرِي  
وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يَجْهَلُ قَوْلَهُ الدُّنْيَا لَدُنْزُقِ ١١  
ف ١  
ا ٢  
ب ٣  
ت ٤  
ث ٥  
ج ٦  
ح ٧  
ط ٨  
ظ ٩  
ع ١٠  
ف ١١  
ق ١٢  
ك ١٣  
ل ١٤  
م ١٥  
ن ١٦  
هـ ١٧  
و ١٨  
ز ١٩  
ح ٢٠  
ط ٢١  
ظ ٢٢  
ع ٢٣  
ف ٢٤  
ق ٢٥  
ك ٢٦  
ل ٢٧  
م ٢٨  
ن ٢٩  
هـ ٣٠  
و ٣١  
ز ٣٢  
ح ٣٣  
ط ٣٤  
ظ ٣٥  
ع ٣٦  
ف ٣٧  
ق ٣٨  
ك ٣٩  
ل ٤٠  
م ٤١  
ن ٤٢  
هـ ٤٣  
و ٤٤  
ز ٤٥  
ح ٤٦  
ط ٤٧  
ظ ٤٨  
ع ٤٩  
ف ٥٠  
ق ٥١  
ك ٥٢  
ل ٥٣  
م ٥٤  
ن ٥٥  
هـ ٥٦  
و ٥٧  
ز ٥٨  
ح ٥٩  
ط ٦٠  
ظ ٦١  
ع ٦٢  
ف ٦٣  
ق ٦٤  
ك ٦٥  
ل ٦٦  
م ٦٧  
ن ٦٨  
هـ ٦٩  
و ٧٠  
ز ٧١  
ح ٧٢  
ط ٧٣  
ظ ٧٤  
ع ٧٥  
ف ٧٦  
ق ٧٧  
ك ٧٨  
ل ٧٩  
م ٨٠  
ن ٨١  
هـ ٨٢  
و ٨٣  
ز ٨٤  
ح ٨٥  
ط ٨٦  
ظ ٨٧  
ع ٨٨  
ف ٨٩  
ق ٩٠  
ك ٩١  
ل ٩٢  
م ٩٣  
ن ٩٤  
هـ ٩٥  
و ٩٦  
ز ٩٧  
ح ٩٨  
ط ٩٩  
ظ ١٠٠

وَلَا تَنْفَعُ فِي مَالِهِ مَرْضَاتُ اللَّهِ  
لَكَ سَائِرُ وَهِيَ مَخْصُصَةٌ لَهُ





ان اتبه الله الملك للارزق باعبار المغير سنة اوجه

مَجْرُومٌ مُجْرِمٌ

قال البت يوما او بعض يوم للسوى

دمد

ادنیٰ ہے

ادقصر—ق

لا ما شاء وقضاهشام مثل كما آمن السفهاء ولكن في هذا  
اثبات لفظ شاء فاما الاله الجاوي وفي فمها الحلواني  
ومعلوم ان القصر ووفوق القصر للحلواني  
والجاوي والتحقيق للحلواني والمميز  
للاجوي وجعلته هشام فانيته عشر  
وجها قال في الطبية (ومثله خلف  
هشام في الطرف) والخلاف لهشام  
من طريق الحلواني والتحقيق فقط  
للاجوي فافهم لا لزق  
خبر من صدق تصبها اذى  
اثبات للجاوي

۳۰۰۱۰۰۳ اثبات اللہ اجونی

آیة للناس كيف تنشرها الازرق سبعة اوجه

ق ٧ بلغ

تغنه ————— ر ————— ر

خ

غنه — د

كَيْفَ مَحْتَمِي الْمَوْتِ قَالَ أُولُو ثَوَابٍ مَنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لَيْسَ

ف — ف — هـ — ف — ف

پین — پان

ابن ابدال - ف

بین - هنر - ف

بین

ن

کاف — ف — هـ — ف — ف

ابدال - ف - بدل

ما من شيء

فـ

رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ وَاللَّهُ الْآخِرُ ۚ قُلْ ثَانِيًا

ابدال — ق

ایمان —————  
نیاطال —————

و من یوی حمله فقه

ایمان

— ابدال —

ت

ت ————— ن

ن

مس ————— ن

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

---





[illegible]









قل ۛ انبئكم وقض الخمر عشرة اوجه لا يبعي الحق الثاني بالنقل لان من خفض الاولى يلزم  
 ن — ۛ ان يخفض الثانية لانها صورة متوسطة  
 ت — ۛ او قول الكتاب ۛ اسلم للازرق شئنا وجوهنا السائل البرزخية التي نقل  
 ت — ۛ عن الامام العلامة ابن الجزري  
 س — ۛ ت — ۛ ق — ۛ  
 س — ۛ ت — ۛ ط — ۛ  
 س — ۛ

س — هـ — ابدال  
فقل سلت او في الكتاب والامين ء اسلمت  
ن — ت —  
ت — ن —  
هـ — هـ —  
س — س —  
اوجه

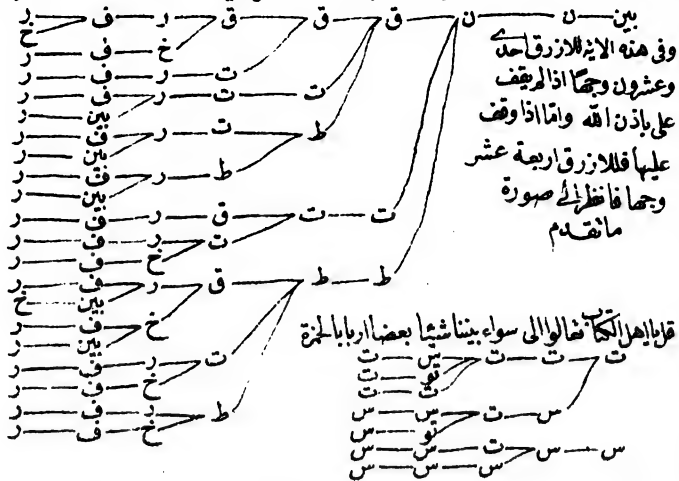
وقفالجنة ثمانية واجبو ومنع وجان وهو التحقيق  
في الهمة المتكدة والسكت في الار القريف وتسهيل  
الهمزتين معاً والثا في تسهيل الاولى مع تحقيق الثانية

[illegible]

اِنَّ اللهَ يَبْشُرُكَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ  
 ر  
 بَيْنَ يَدَيْهِ  
 خ  
 اظ  
 اد  
 قال رب اني يكون لي  
 للدور عزاي بمروا بصاوجه

[illegible][illegible]

والتوراة والانجيل ورسولا الى بنى اسرائيل باية اتى اخلق كهيئة طيرا الموتى تدخرون لكران كنتم



ها انتم هؤلاء حاجتكم لقانون ستة اوجه على مذهب من قصر المنفصل باعتبار الهاء بدل من الهاء او للثنية وعلى مذهب من مد المنفصل اعتدادا بالعارض التسهيل على ان الهاء للثنية فقط على مذهب من مد المنفصل وعدم الاعتداد بعارض من التسهيل

واما للاصبيها في خمسة اوجه  
 ههنتم حذف الالف مع التسهيل  
 ههنتم على ان الهاء بدل من الهاء  
 ههنتم على ان الهاء للثنية فقط

وفيه للازرق اربعة اوجه  
 ههنتم حذف الالف بالتسهيل  
 ههنتم ابدال الهاء بالالف  
 ههنتم اثبات الالف مع المد المشع  
 ههنتم اثبات الالف مع القصر

وقبل ان كثير عن رواية البري وجه واحد فيه  
 ههنتم اثبات الالف مع التحقيق والقصر على اعتبار الانفصال فالهاء فيه  
 ههنتم وفيه لقبيل ايضا وجه واحد من طريق الشاطبية  
 ههنتم خذ الالف وهو كالماء لوجه الاول عن الازرق الآلة التحقيق  
 ههنتم لقبيل من طريق الطيبة وفيه لا يعمرو مثل عدم صلة ق لون وهو ثلاثة اوجه

ههنتم اثبات الالف مع التسهيل بالقصر والمد  
 ههنتم وفيه لثلاث اوجه في المرتبتين  
 ههنتم والهاء عنه للثنية اوله لمن الهاء

۱-۲-۳ وفيه لابي جعفر وجه واحد

ت — ف — ت —  
ل — ل —  
س — س —  
ف — ف —  
ل — ل —  
اخلاص — اخلاص —

بالتوريبه فالتلوها ان كسم الحمره ثلثه اوجه  
مقام ابراهيم الحمره ۳ وجه  
ابدال الملو



يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقيته للارزق حسنا وجهه

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج ابوعمر وفي هذين الوجهين  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

واما الاخر فله اربعة اوجه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

هانتهم اولاء وقالون حسنا وجهه  
١-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر  
٢-ه-م-٢ ويندج الاصهار في وجهيهما وابوعمر بالقصر

بالايمان شيئا للارزق حسنا  
نقصه  
طول  
نقصه  
طول  
نقصه  
طول





اذجاؤكم حصرت صدوره للارزق اربعة اوجه واعلم انه النعيم في حصرتنا ما يحى في الوصل دون التوقف وذلك لان النعيم فيه من اجل حرف الاستعلاء صدوره وصدوره وذلك انما ياتي في الوصل دون الوصل انتهى والاسم ترفيعها والما بين الاعتبار بوجوه حرف الاستعلاء بعد الانفصال والاعتبار على ترفيعها كخفي ولشده وروما ولاد ترفيعها نذر وعده تاشير حرف الاستعلاء في ذكرك من اجل الانفصال انتهى

امثلن القى للارزق خمسة اوجه ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين

ق - في - هنز - اظ - ولثلاث طائفة لاني عمرو وثلاثة اوجه متخالفين



وان كانوا اخوة رجالا ونساء فلذلك مثل خط الاتيين وقضال الحنة برواية خلف اربعة اوجه

ت — عدم — ت — ن  
 س — عدم — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

والنصارى نحن ابناؤا لله واجاؤه وقضال الحنة

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

ولمنا خناقه ميثاق بني اسرائيل وقضال الحنة

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

غرا يا يحن في الارض كيف يوارى سواة اخيه الحنة من روابيه

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

لخصص الدوز وجان من رابى

ف — غنة — ت — ن  
 ل — عدم — ت — ن  
 ف — غنة — ت — ن  
 ل — عدم — ت — ن

ابن عثمان الضمير يا مولى اعجزت ان اكون سواة اخى للاذرى

ف — غنة — ت — ن  
 ل — عدم — ت — ن  
 ف — غنة — ت — ن  
 ل — عدم — ت — ن

يا مولى قوما جابين للاذرى رابعة

ف — غنة — ت — ن  
 ل — عدم — ت — ن  
 ف — غنة — ت — ن  
 ل — عدم — ت — ن

يا مولى اعجزت للذرى، وجه

ف — غنة — ت — ن  
 ل — عدم — ت — ن  
 ف — غنة — ت — ن  
 ل — عدم — ت — ن

اعجزوا الذين في الارض فسادا ان يقتلوا ومن الارض

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

ولمنا ثمانية اوجه

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

انا انزلنا التورية فيها هدى ونور الحنة ثمانية

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

ولمنا ثمانية اوجه

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

وقضينا على اثارهم من التورية لعلون ثمانية اوجه

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

الا انجيل فيه هدى ونور من التورية الحنة ثمانية

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

بما انزل الله ولا تشبع اهلوه ما انزل الله اليك الحنة عشة

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

يا اهل الكتاب هل تنتمون لمسام غنة اوجه

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

وتمنع وجه واحد هو

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

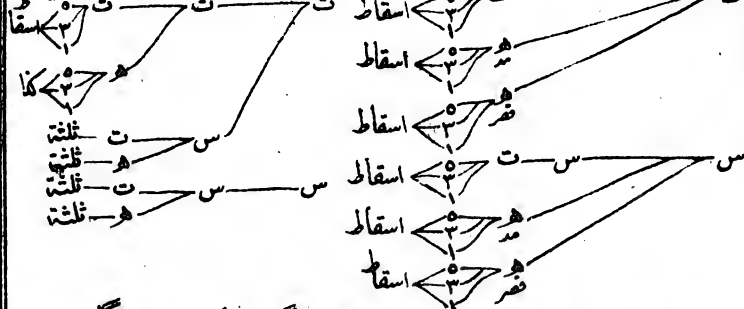
الفصم مع الاظهار

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

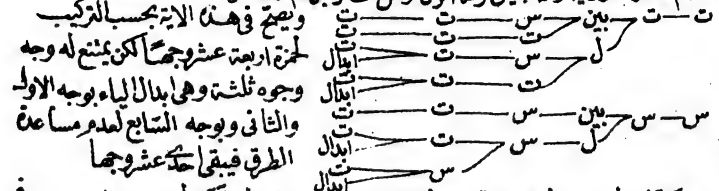
لقد مساهن الطرق

ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن  
 ت — غنة — ت — ن  
 س — غنة — ت — ن

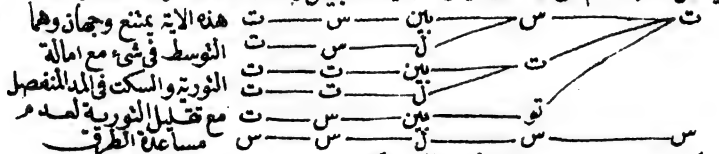
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا وَالنَّصَارَىٰ أُولِيَاءَ وَمَنْ لَكُمْ بِهِ حُجْرَةٌ



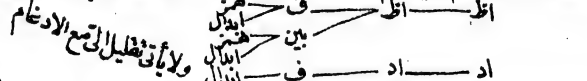
ولولاهم اقاموا النورية والانجيل وما انزل ومن تحت ارجلهم وقفا لخمسة عشر وجها



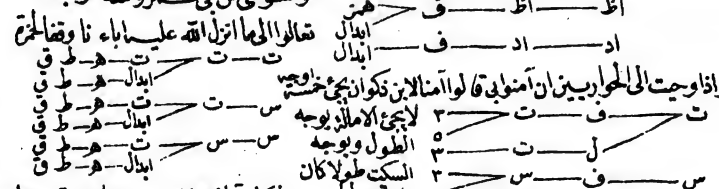
ما اهل الكتاب لستم على شيء حتى تقيموا التوراة والانجيل وما انزل اليكم لحنه مستداوجه وفي



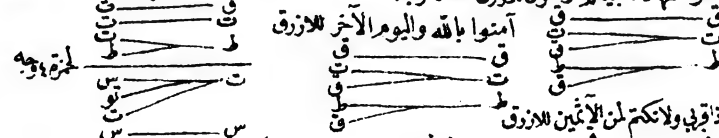
انظر كيف نبين لهم الايات ثم انظر اني يوفىكون للدورى عن ابى عمرو خمسة اوجه



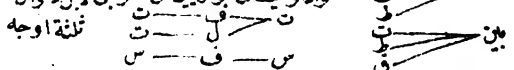
ولنسوسي عن ابي عمر وثلاثة اوجه



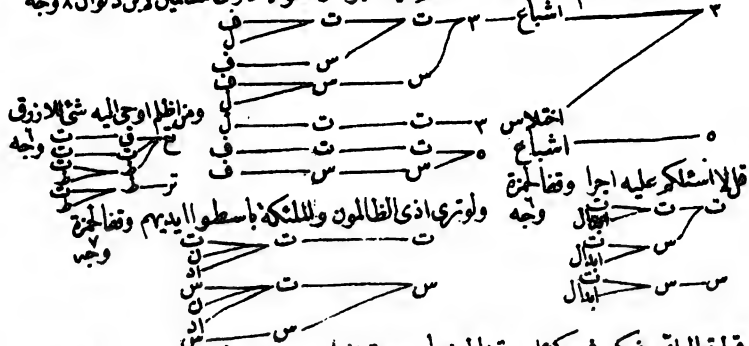
اولوكان آباؤهم لا يعلمون شيئا للازرق، وجہ



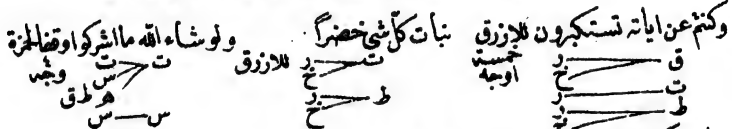
وإذا وحيت إلى الجوارين ان امنوا بي لان ذكوان



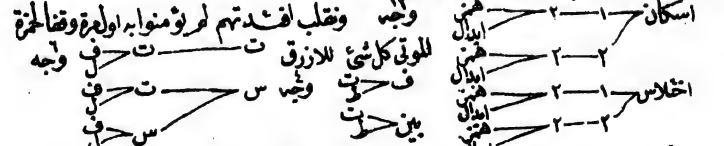




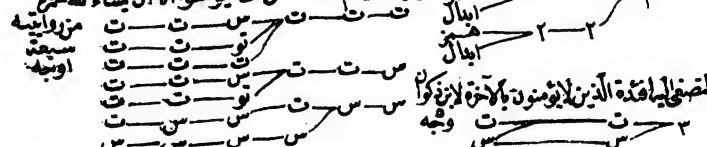
قوله تعالى انهم فيكم شركوا وقضاهاشام وحجة اثنا عشر رجلا ورسمه ثوابا والف خمسة  
على القياس وهي ابدانها الفامع المدة والتوسط والقصر وسهيل المنة بالرومين بين معة والقصر  
وسبعة على ابدانها واوا على التسم وهي بالدة والتوسط والقصر ايضا مع سكني الواو  
ومع اثنا عشر ابدانها والتوسط والقصر والتاسع روم حركتها مع القصر يوا وتجا للرسم  
واذا سكت حزة على الميم من زعمتم فله يا في اثنا عشرة المذكورة ايضا واذا سكت اله المدة  
المقص من شفعاء كره فله يا في اثنا عشرة المذكورة فيصير الحزة ستة وثلاثون رجلا حافظ



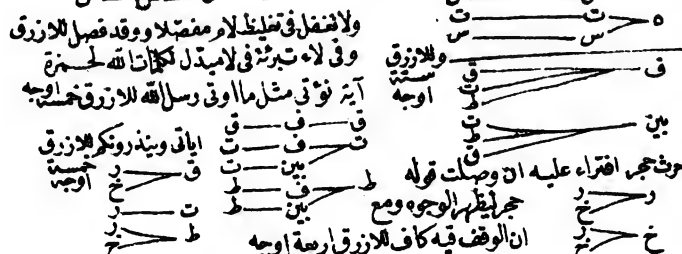
وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون لابي عمرو



انعام ۱-۲ → <sup>اعمال</sup> ولواننا اليه الملكة كل شيء لئلا يفتنه الآلات والاباطة



المصطفى اليافعة الذين لا يؤمنون بالآخرة لا ينفعكم











ما ذكرناه به النجف الذين يبيعون بما كانوا همشاً أربعة أوجه

۱۔ بیس  
 ۲۔ بیس  
 ۳۔ بیس  
 ۳۔ بیس

وَإِذَا اخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَقَفَّالْحَمَّةُ مُسْتَأْجِبَةً

[illegible]

إِنَّ وَلِيَ اللَّهِ الَّذِي لَلسَّوْىِ وَجْهَانِ بَعْدَ وَجْهِهِ مَعَ الْجَبْهَةِ وَاحِدَهُمَا ثَابِتُ الْمَاءِ الْوَاحِدَةِ الْمَنْفُوحَةِ مُشَدَّةٌ فَإِنَّهُمَا كَذَلِكَ لَكِنْ بِكُسْرِ الْمَاءِ فَازْدَاكَسْرَتْ وَجِبَ تَرْفِيقُ الْجَلَالَةِ

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْإِفْخَالِ الْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ أَوْجِبُهُ  
 الْمَلَائِكَةُ أَنْ يَمْعَكُمُ الَّذِينَ آمَنُوا الْجَمْعُ ثَلَاثَةٌ أَوْجِبُهُ

[illegible][illegible]

ولوا ربكم كثيرا للازرق؛ وجه الدنيا القصوي للذوي

ف — ق — ق  
 بين — بين — بين  
 ل — ل — ل  
 ف — ف — ف  
 بين — بين — بين

آمنوا واذكروا الله كثيرا بالعلم للازرق

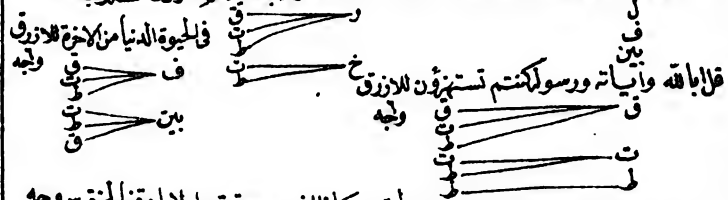
ق — ق — ق  
 ت — ت — ت  
 ل — ل — ل  
 ح — ح — ح

وجه



ولوترى اذ ينوفى الذين الملتككة يضربون وادبارهم لحمة اربعة اوجه  
ت ت ت ت  
س س س س  
لربك مغيرة حتى يغير واما للازرق  
خ خ خ خ  
وما انقصوا من شئ لا يظلمون للازرق اربعة اوجه  
ت ت ت ت  
ط ط ط ط  
يلايتها النبي قل من يؤككم خيرا ويغيركم للدورى سبعة اوجه  
ت ت ت ت  
منكم عشرون صابرون للازرق  
خ خ خ خ  
اسنوا ليرها جوا من شئ حتى يهاجر والا زرق ست اوجه  
ق ق ق ق  
شينا وليرها هو اعليكم احدا فاعقوا اليهم عهدهم الحمة اوجه  
ت ت ت ت  
ت ت ت ت  
ط ط ط ط  
من ايمان بالله الاخر واتوا الزكوة فسمان للازرق ثمانية اوجه  
ق ق ق ق  
ف ف ف ف  
قل ان كان آباؤكم وعشيرتكم للازرق  
ت ت ت ت  
ت ت ت ت  
ط ط ط ط  
واما عشيرتكم الخلف مخض في هذه  
السورة حيث قال ابن الجزري عشرة المية فحقها  
المهدوي وابن سفيان وصاحب التجريد ورفقها الاخرون  
يلايتها الذين اسنوا آلهكم واخوانكم اولياء على الايمان للازرق خمسة اوجه  
ق ق ق ق  
ت ت ت ت  
ط ط ط ط  
قل ان كان آباؤكم ترضونها احبا اليكم اربعة اوجه  
ت ت ت ت  
ت ت ت ت  
س س س س  
ويوم حين اذا عجبتم شينا عليهم الارض لحمة  
ت ت ت ت  
س س س س  
ولا بالمو الاخر اتوا الكتاب وهم صاغرون للازرق ثمانية اوجه  
ق ق ق ق  
ت ت ت ت  
ط ط ط ط  
ان يطغوا نور الله الكافون للازرق  
ق ق ق ق  
ت ت ت ت  
ط ط ط ط  
اسنوا اذا قيل لكم انفسروا للازرق انفسروا شيئا للازرق  
ق ق ق ق  
ت ت ت ت  
ط ط ط ط  
في الدنيا وهم كافون للازرق  
ق ق ق ق  
ت ت ت ت  
ط ط ط ط

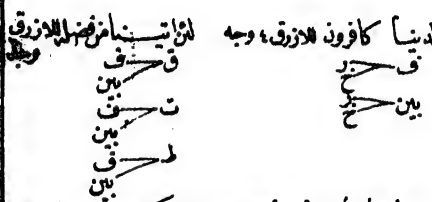
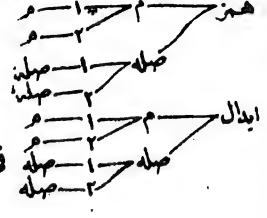
اذما في الحاء والسوى وقضائكة اوجه لاقت ذروا قد كثرتم بعد ما انكم لا ذرق تحتلوجه



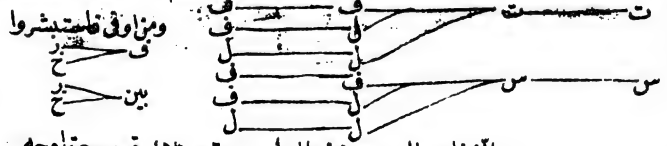
كانوا اشد منه قرة واولادها وقضائكة ٣ وجه



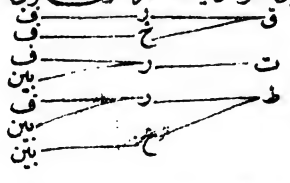
والمتفكات انهم كانوا انفسهم يظنون لما لوزان وصلت الى آخر الائمة ثمانية اوجه ليظهر الوجه مع ان الوقف كاف



افن اتس بنيا نخير امر من اسس جرف هار فانها ربه في ناسهم لاي ذكون مستا اوجه

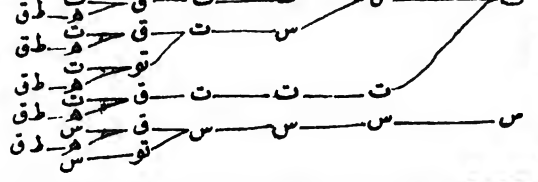


والذين امنوا ان يستغفروا اول قولي لا ذرق سبعة اوجه



حتى اذما فاطم عليهم الارض عليهم انفسهم وظنوا ان لا يجلي الاله وقضائكة احد عشر وجها

ولا يجي القليل  
بالملة والنصر على قوط  
لاه القبر مع السكت  
لعمام مساعدا  
الطرف



ق  
ن  
س

والارض ثم استوى يدبر الامر للارزق. ورضوا بالحياة الدنيا عن آياتنا للارزق سنأوجه

[illegible]

بالبحر لقصي اليهم اجالهم الى في طغيانهم ميمون  
ادغام بالطور  
ادغام قوسط  
ادغام قصير

الاماوحى الى يعقوب ثلثنا وبعه فرائض باياته ثلاث في ولوشاء ولادريك لابن دكران  
١- بلاهاء سكت  
٢- هاء سكت  
٣- بلاهاء سكت

فـ  
٣-  
فـ

[illegible]

وكن تصديق الله من رب العالمين لرويس وجهه  
 انشام بلاهاء سكيت  
 صداد بلاهاء سكيت  
 اذا جاء اجلهم فلا يستغفرون ولا يذوقون

فمن يهدى الى الحق اتمن لا يهدى الا ان يهدى لقائلون من طريق الطيبة الاخلاص والاسكان  
اخلاص او عتاه وجه

اربعه اوجه

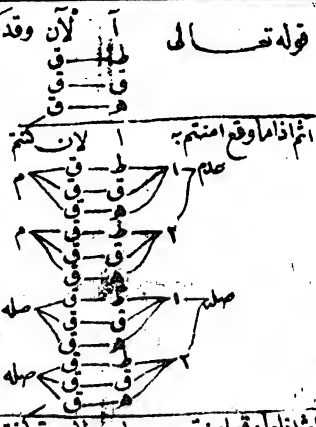
اختلاس  
اسكان  
اختلاس  
اسكان

ولا ياتي بمركب ذلك اربعة اوجه

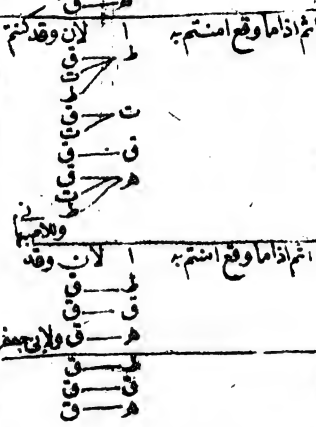
اختلاس  
فئة خالصة  
اختلاس  
فئة خالصة

قوله تعالى

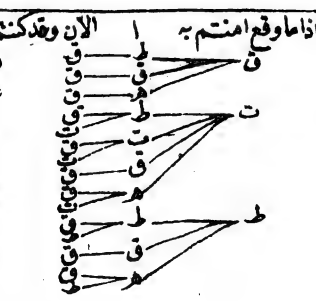
وقد كنتم به تستعجلون لقولون ثلاثة اوجه وعلى كل من اوجه الثلاثة يجري وجوه الوفا اذا وقف عليها من الطول والنوسط والقصر فيكون له فيها تسعة اوجه حالة الوقف فان قبل لم يكن له النوسط في الالف الاولى وجاز في الثانية حالة الوقف فاما ان الالف الاولى ممدودة في الوصل وضد القصر وهو لا يحتمل التفاوت والالف الثانية مقصورة في الوصل وضد الكثرة وهو محتمل التفاوت منه عليه العلامة ابن الجزري في نشره الكبير في باب المد والقصر هذا اذا ابتدا في قوله تعالى الآن وقد كنتم به واما اذا وصلت بما قبله من قوله انتم به الآن وقد كنتم الى اخره فلفظ الآن اثني عشر وجهاً على كل الوجوه الثلاثة اعني: الآن قصر المنفصل ومدة عدم الضمة والصلبة كذلك اعني انتم فيكون لقولون في حالة الوصل اثني عشر وجهاً



ولازرق اذا استأ في قوله الآن واذا الرقيق عليها جاز على وجه الابدال ستة اوجه وعلى وجه التسهيل ثلاثة اوجه فحصرها تسعة اوجه فهذه الوجوه الستة للازرق على وجه الابدال هي الجائزة التي لا يجوز غيرها وعلى هذا قد نظم الشيخ ابن الجزري: لا زرق في الالف ستة اوجه \* على وجه ابدال لدى وصله تجري \* قد وثقت ثانياً وتسطن \* به وتبصر ثم بالقصر مع قصر \* قوله لدى وصله قيد لم يعلم ان وقفه ليس كذلك فان هذا الوجه الثلاثة المختلطة حالة الوصل يجوز لكل من نقل في حالة الوقف وقوله على ابدال لم يعلم ان هذه الستة الالف لا يكون الا على وجه الابدال هيبة الوصل الف \* واذا سهلت الهجزة لم يبق في الالف الثانية فحصر فيها ثلثة اوجه الاول القصر مع التسهيل والثاني النوسط مع التسهيل والثالث المد مع التسهيل



الآن وقد كنتم به للازرق ان وصلت قولاً منتم به خمسة عشر وجهاً فتلاثة على قصر انتم وسبعة على توسيط انتم وخمسة على طول انتم ولا يجمع على توسيط انتم المد في الثانية اعني الآن لا على قصر الاولى ولا تسهيلها ولا توسيطها لكلا يلزم الترك ولا يجمع على مد انتم القصر في الاولى مع الطول في الثانية والنوسط في الاولى ولا في الثانية ولا على وجه الابدال ولا على وجه التسهيل في الاولى ولا يلزم ضمام المذهبين وايضاً لا يلزم التركيب



واعلم اننا ضاماً واما جعفر فلا حركة الهجزة الثانية من الآن الى ما قبلها وكذلك نقل حزة في الوقف دون الوصل اما نقل ورش فلا قضاة قاعدة الكلمة واما قالون عن ناه فانه واقفة في نقل حركة الهجزة الى اللام من لفظ الآن في الموضعين في هذه السورة فقط









[illegible][illegible]

ويعشر المؤمنين عتوا كبيرا الذي  
 روي عنه  
 في  
 في

**ف** كوفي برب خيبره لادرق  
و من ادا الحق وسع لها اللازق وحه  
**ا**ببال

بين ر خ  
 ر خ  
 ت خ  
 ط خ  
 آيت ذا القعدة ولا تبذروا الا زرقه  
 ٢ هـ ابدال ف فقط  
 آيت ذا القعدة ولا تبذروا الا زرقه

[illegible]

تسمیع لمن فی السموات ومن فہن لیمقبوب  
و یقولون منی ہو قل عسی ان

بلایه ————— با دها سکت  
 هاء سکت  
 هاء سکت  
 بالقاء —————

بین —————  
 بین —————

اظ —————  
 اظ —————  
 کران —————

فن ابونی یقرین ولا یظلمون

وَأَدْعَى الْمَلَائِكَةَ أَتَوْا بِمِرْثَنٍ مَدِيدٍ  
لَاحِقٍ فِي الْيَوْمِ الْحَمِيدِ  
فَاجْعَلْ لَنَا فِي الْمَوْتِ فَتْنَةً  
وَجْعَلْ لَنَا فِي الْمَوْتِ فَتْنَةً

س — س — س — س — س  
ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات فقتل بنى اسرائيل الاذنين وجبه

ان الذين اوقوا العلم المائتي عليهم حرمة التعلق  
ف ف ف ف

ت ت ت ت

ط  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

فصل اول  
ن ۱-۲  
س ۱-۲  
ن ۳-۴  
س ۳-۴

3 —

والتصيرة وهذا الوجه الخامس  
لجاء التخييم وهذا من الهداية والهداية والكاف  
ولو وهل قوله تعالى كبر الى قوله تعالى فاذا جاء

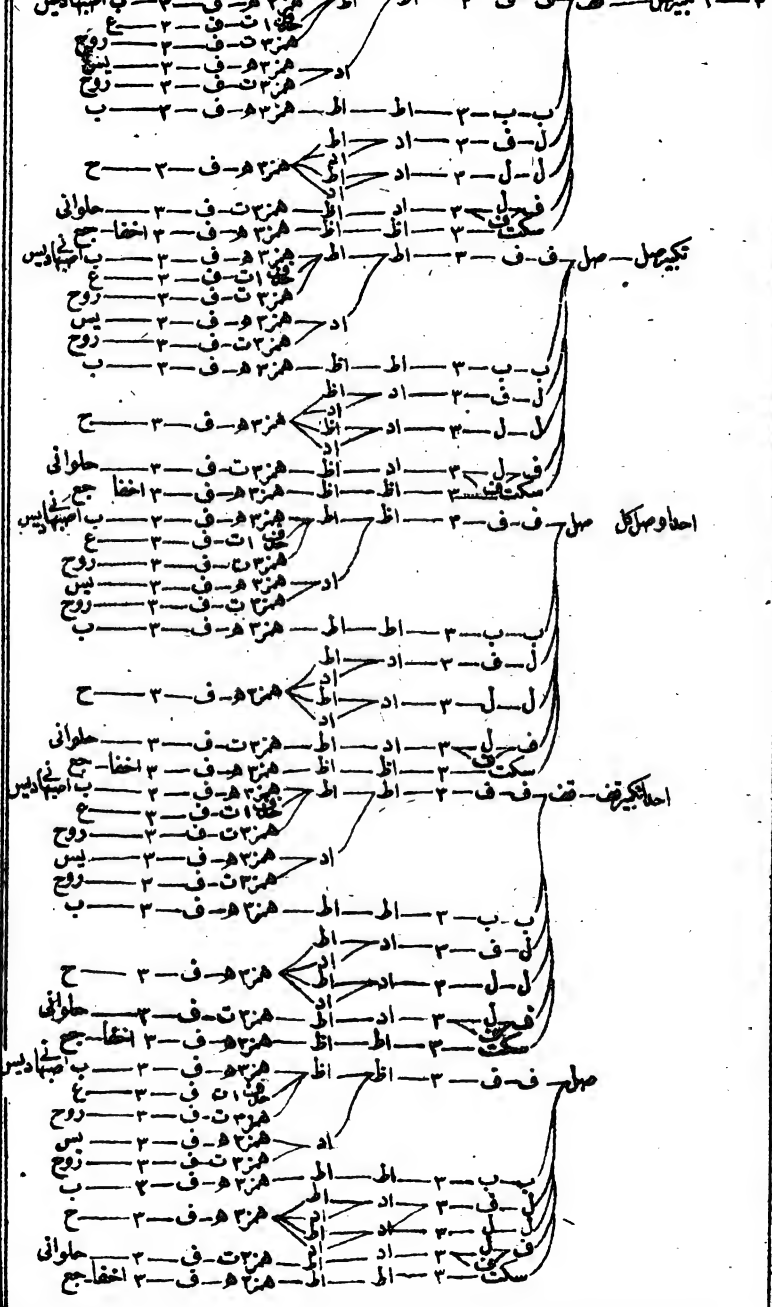
و نایمانه لالازوق خسته  
اوج







لقاء ربه اجلا بسمه كاف هاء عين هاء ذكروا اذ نادى ندا مضميا



ب — ب — ۳ — اظ — اظ — هنز — ف — ۳ — ب  
 ف — ف — ۳ — اد — اظ — هنز — ف — ۳ — ح  
 ل — ل — ۳ — اد — اظ — هنز — ف — ۳ — ح  
 ف — ل — ۳ — اد — اظ — هنز — ف — ۳ — ح  
 سکت — ۳ — اظ — اظ — هنز — ف — ۳ — ح  
 ل — ف — ۳ — اد — اظ — هنز — ف — ۳ — ح  
 ل — ل — ۳ — اد — اظ — هنز — ف — ۳ — ح  
 ف — ل — ۳ — اد — اظ — هنز — ف — ۳ — ح  
 ف — ف — ۳ — اد — اظ — هنز — ف — ۳ — ح  
 اد — هنز — ف — ۳ — روج  
 اد — هنز — ف — ۳ — روج  
 اد — هنز — ف — ۳ — روج  
 اد — هنز — ف — ۳ — روج

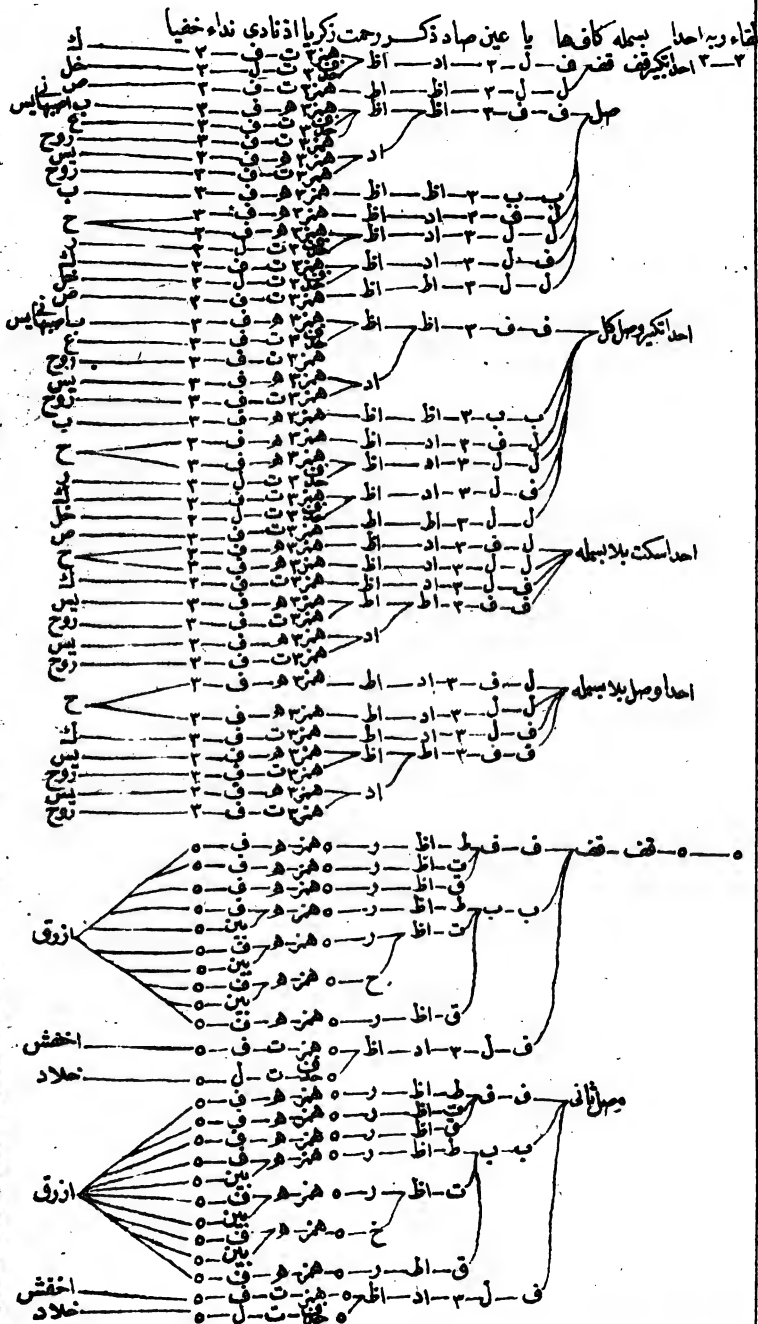
الحاصل بلا تبديل

ل - ف - ۳ - اد	اظ	هز ۲ - ه - ف - ۳ - ح
ل - ل - ۳ - اد	اد اظ	
فصل ۳ - اد - اظ	اظ	
ف - ف - ۳ - اظ	اظ	حلوانی
	اد	هز ۲ ت - ۳ - یس
		هز ۳ ت - ۳ - روح
		هز ۴ ت - ۳ - یس
		هز ۵ ت - ۳ - روح

[illegible][illegible]









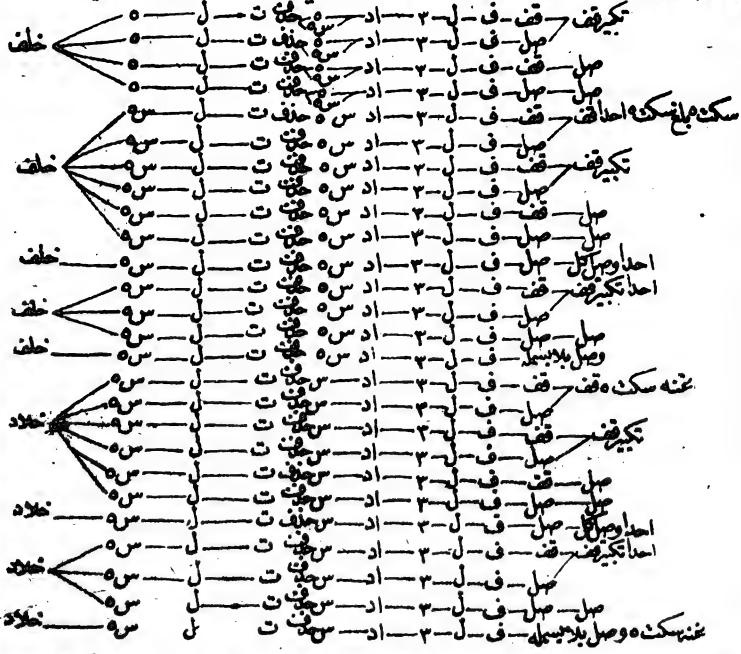




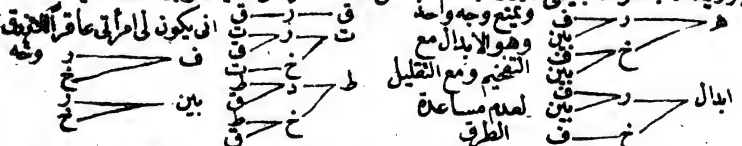
لقاء صلحا ولا يسهل احد بسيله كافها باعين حاد ذكر ذكرى اذ نادى نداء خفيا

[illegible]

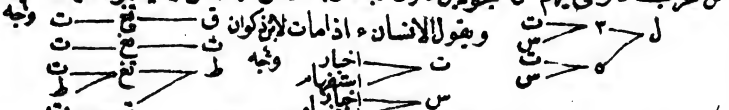
لقاء صالحو الارواح بسم الله كافها يا عين صا ذكر زكريا اذ نادى به نداء خفيا



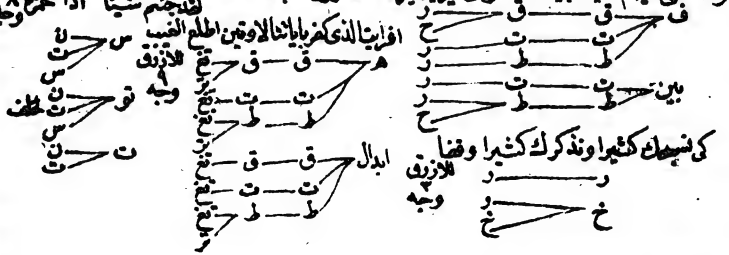
يا ذكريله انا نبشرك ببيي لازرق سبعة اوجه من وراثي عاقرا من آل يعقوب للازرق ثمانية اوجه



من المحارب فاوحى اليهم ان سجدوا لان ذكوان اربعة اوجه الامن تاب وامن ولا يظلمون شيئا الا نرى



واذا نبلي عليهم آياتنا بينات آمنوا بالغيرتين جهنما لازوق سبعة اوجه



[illegible]

قال ذهب فان لك ان تقول لامساس لمخة ثلثة اوجه وبمفخص  
وجه المتوسط بوجه الاطوار ولا  
يحيي المتوسط مع الادخل هكذا  
الطرق

ق	خ
ق	ح
ق	ت
ق	ج

ولقد يتنامز له ناذكر اللادز في خمسة اوجه

لشكركم واجتهدوا في الصلاة الا ابليس الخنزيرة  
سواء ساء وساء وساء

ط سواتهما فلان زرق  
ق ق وقبه من اصحاب العصر والطالسو لخلاد وقبه  
ت ت حصاد اشجار حصاد اشجار  
س س حصاد اشجار

والمرفأ النأرأ لعلأ ترأى للأسوى  
بل تمت وأبأ هرأ نأل علهم المأرأ للآزق متأ وأه  
فأ ذأر أأ الذأرأ نأل للآزق متأ وأه  
فأ ذأر أأ الذأرأ نأل للآزق متأ وأه

[illegible][illegible]



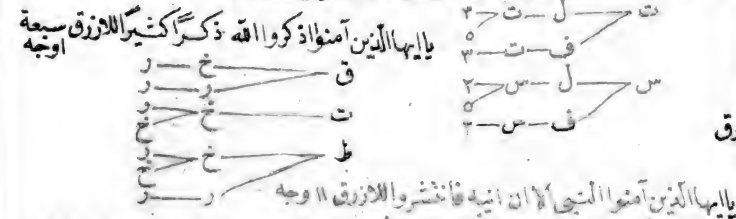
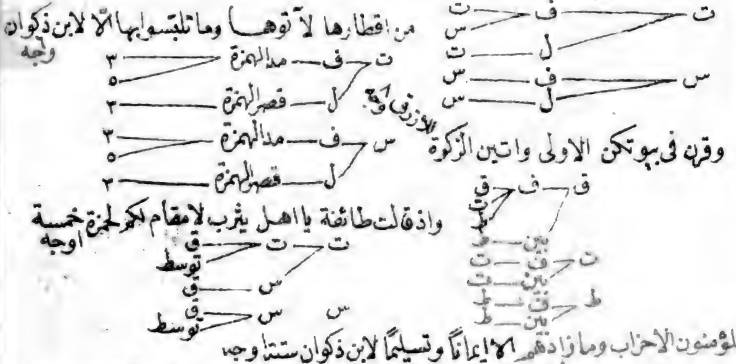




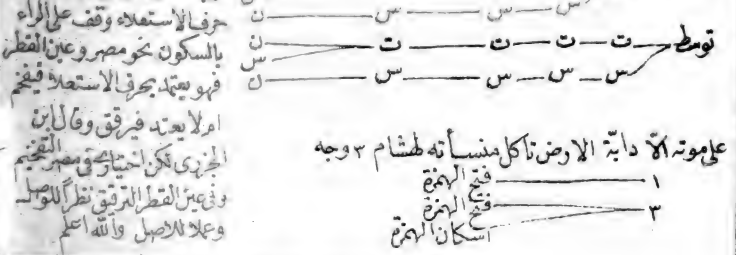
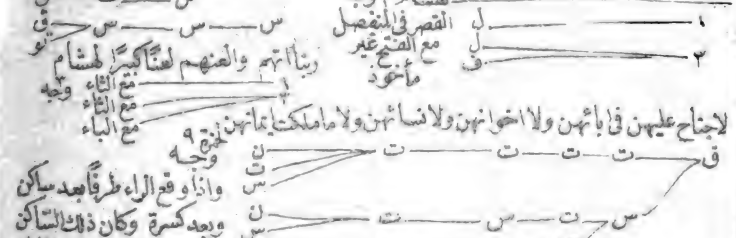
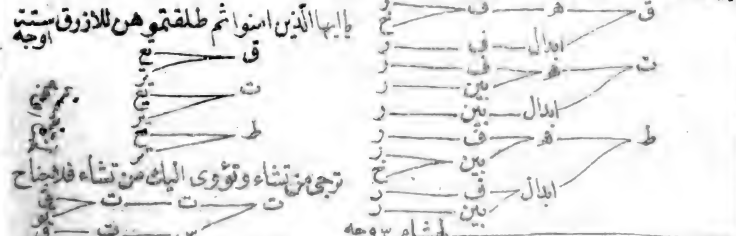




ليست الصداقين لكافرين عذابا اليما لان ذكوان خمسة اوجه



البنى انا ومبشر وفضل للذوق  
شدة تر تر  
نف نف  
ابدال تر تر  
نف نف



على مونه الآ دابة الارض ناكل منسأته طشام ٣ وجه  
١ فق الرهق  
٢ فق الرهق  
٣ اسكان الرهق



















بصیرا بسمه یس والقرآن الحکیم - حلوانی ع  
مدنی ف م - نیکوکل - ق ف - انزل - انزل - ع

نیکو وصل کل — صل ف —

ا	ط	ن	ص
>	د	ن	ص
	ت	ن	روح
	ف	ع	طوائف
	ظ	ع	

[illegible][illegible]

ل → اظ  
 ل → اد  
 ف → اد  
 ف → اظ

ص م ن  
ص م ن  
ص م ن  
ط و ا ن

ل /  
ا ظ  
اد  
ن  
ف

صل → ص ل و ص ل کل

ل

ع  
م  
روح  
ط

ا  
ظ  
اد  
ف

صبر است بر بخت  
فصل بلا بخت

ل - اد - ن  
ف - اد - ن  
ن - اد - ن

مدح ل م هـ و ا ن  
 دجری خمس  
 صوری  
 نخل

اصل ف

اد	ف
ت	ف
س	ف

ادرس  
ادرس  
ادرس  
ادرس

تکیرف قف ف

اد	ل
آه	ن
اظ	ز

حلیس  
داجری  
مصری

ل — اد — ف — م  
 ن — س — د — ج  
 ت — ث — ذ — ز  
 ح — ط — ظ — ع  
 گ — ق — ک — خ  
 ف — ب — پ — م

نکوما قن فیر ادر ن  
ل اد ن  
صورتی

ل - اد - نین

صوری

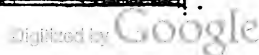
جلو پس

ادنیس

تکبیر و صلوات - صلوات - ف - اد - ن - داجوئی اخمشی  
 - اتز - ن - موری  
 - ل - اد - ن - نخل





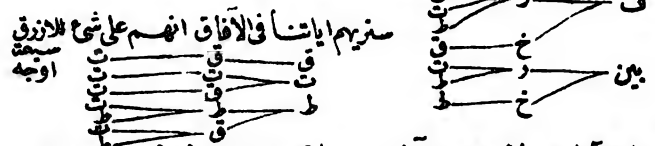






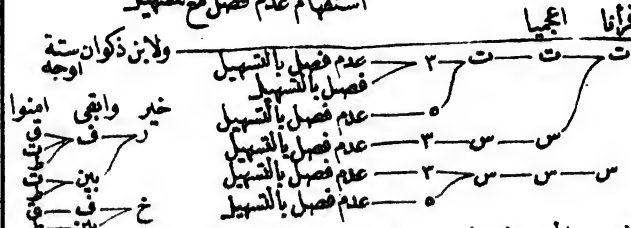


افن يلقى في النار خيرا من باقى آيات الاذرق سبعة اوجه

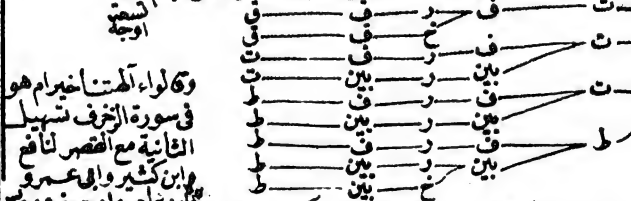


ولو جلتاه قرأنا العجبا لولا فصلت آياته

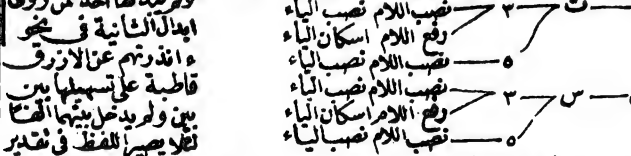
- ١. استحسان تسهيل فصل
- ٢. استحسان تسهيل فصل
- استحسان عدم فصل مع التسهيل



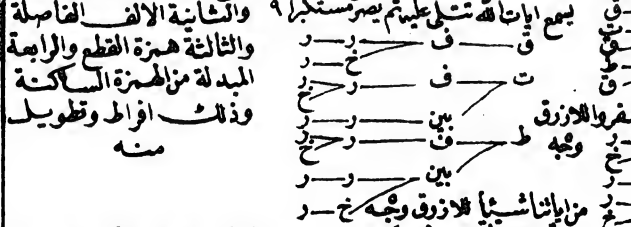
فما أوتيتهم من شئ الحيوة الدنيا خيرا وابقى للذين آمنوا وعلى ربهم لا ذرق



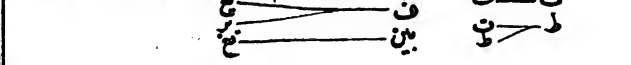
وما كان لبشر ان يحيا او يموت الا بحسب ما اراد الله عز وجل ولا يظنون الا بآيات الاذرق



واتيناهم من الآيات ما فيه للاذرق خمسة اوجه



من آياتنا شيئا للاذرق وجه خ



والجزى كل نفس وهم لا يظنون للاذرق ثلاثة اوجه



من آياتنا شيئا للاذرق وجه خ

والجزى كل نفس وهم لا يظنون للاذرق ثلاثة اوجه









ولورش من طرفي لازرق في حالة الانشاء اربعة اوجه الاول النفل والقصر في مد  
البدل مع التقليل والثاني في النوسط مع التقليل والثالث الطول مع التقليل  
والرابع جلف هزة الوصل ومع التقليل وفي صورتها هكذا

الاول  
ق  
بين  
ت  
ط  
ل  
لوي

انهم كانوا عظمى واطفى والمؤنفة: اهوى لقانون ستة اوجه

ولقد جاء آل فرعون النذر للازرق خمسة اوجه  
ت - هـ - ق  
ط - ر - خ

م - م  
هـ - هـ  
ابدال  
هـ - هـ  
ابدال  
هـ - هـ  
ابدال

ت - ابدال  
من هـ لصال كالتقاء للازرق  
ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل

فلا تنصرفن قباى الاء وبكا للازرق  
ر - ر  
ق - ق  
ط - ط  
ل - ل

افرايتم النار التي اتم انشاءتم شجرتها من الخش المشقون للازرق  
هـ - هـ  
ابدال  
ابدال  
ابدال  
ابدال  
ابدال  
ابدال

خ - خ  
ق - ق  
ط - ط  
ل - ل

افرايتم ما غنوه اتمتم تحلقونه للازرق  
هـ - هـ  
ابدال  
ابدال  
ابدال  
ابدال  
ابدال  
ابدال

هـ - هـ  
ابدال  
ابدال  
ابدال  
ابدال  
ابدال  
ابدال

هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم للازرق ٧ وجه

لذين آمنوا اطفال عليهم للازرق  
ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل  
ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل

ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل  
ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل

لا يقدرون على شيء للازرق ان اهاباتهم الا التي ولدتهم لاصحابها في ثلثة اوجه

ر - ر  
ط - ط  
خ - خ  
ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل  
ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل  
ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل

انما النجوى من الشيطان اناسوا شيئا للازرق سبعا اوجه  
ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل  
ق - ق  
ت - ت  
ط - ط  
ل - ل

عشر  
وجهاً

ق ت ن ت ن ت ن ت ن ت  
س ت ن ت ن ت ن ت ن ت  
س س س س س س س س  
س س س س س س س س  
ن ت ن ت ن ت ن ت ن ت  
س ت ن ت ن ت ن ت ن ت  
س س س س س س س س

نوسط

نقط

ومن اظلم وهو يدعى الى الاسلام فلا ذرق  
 تنف وان فاتكم شيء من ازايجكم الى فانموا ذهب زوايجهم مثلاً انفقوا  
 ت

[illegible]









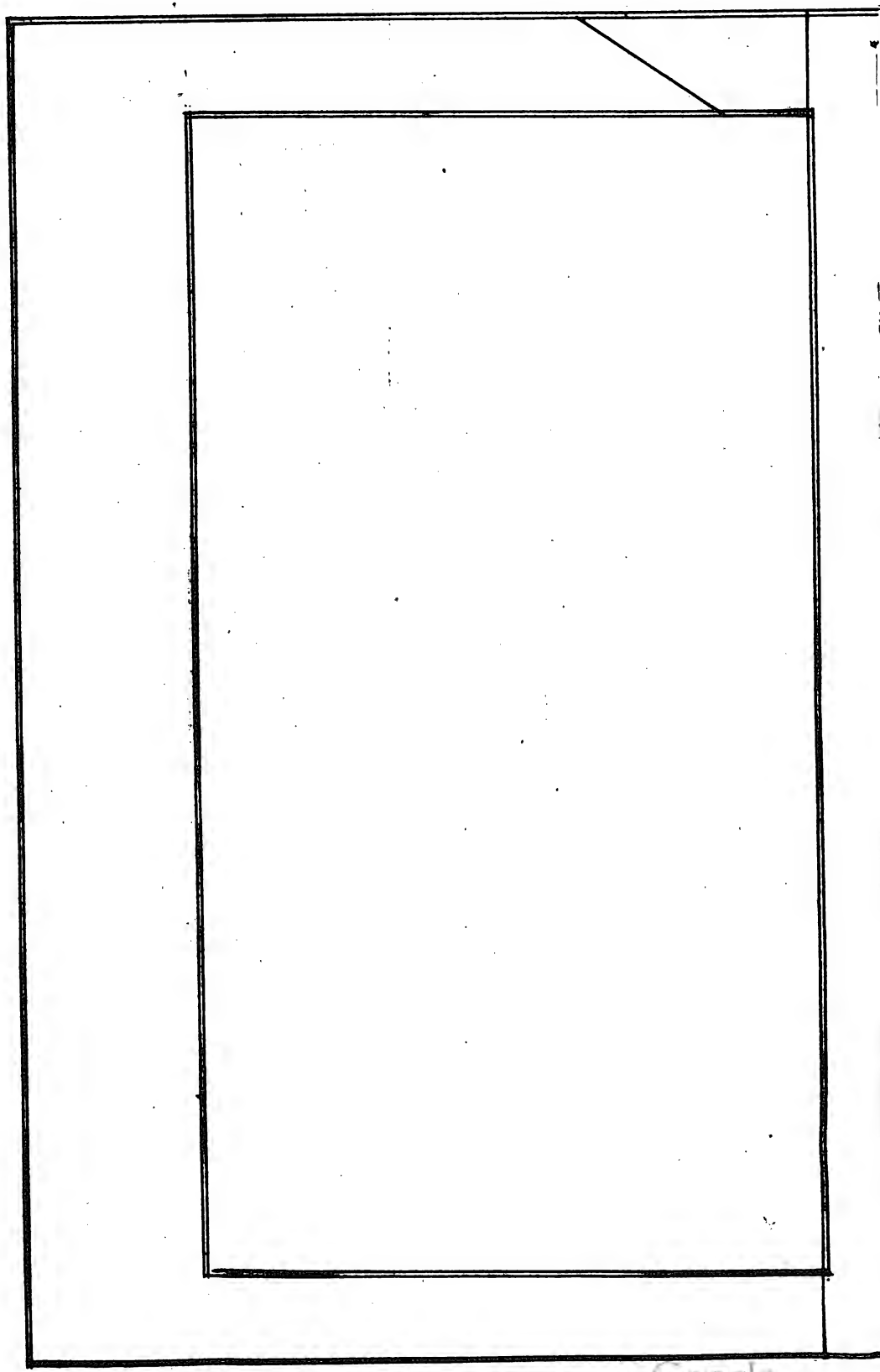
آمنوا اولئك خير البرية للازرق جنتنا وجه كانوا احد وقطالخرق خمسة

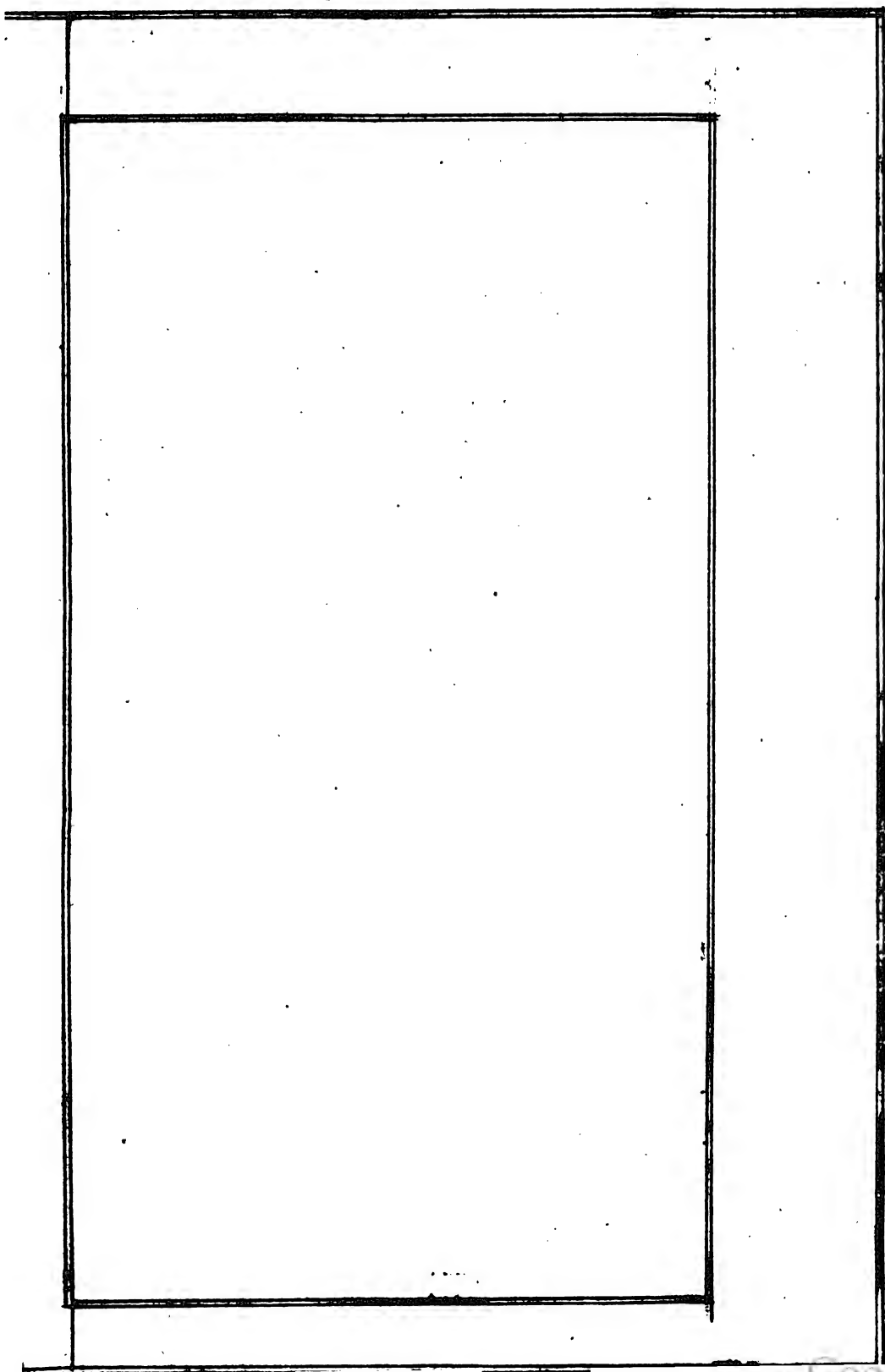
ق	ق	ت	ت
س	س	س	س
س	س	س	س
س	س	س	س

يجب ان يفرح احد طشام  
مدح وجه

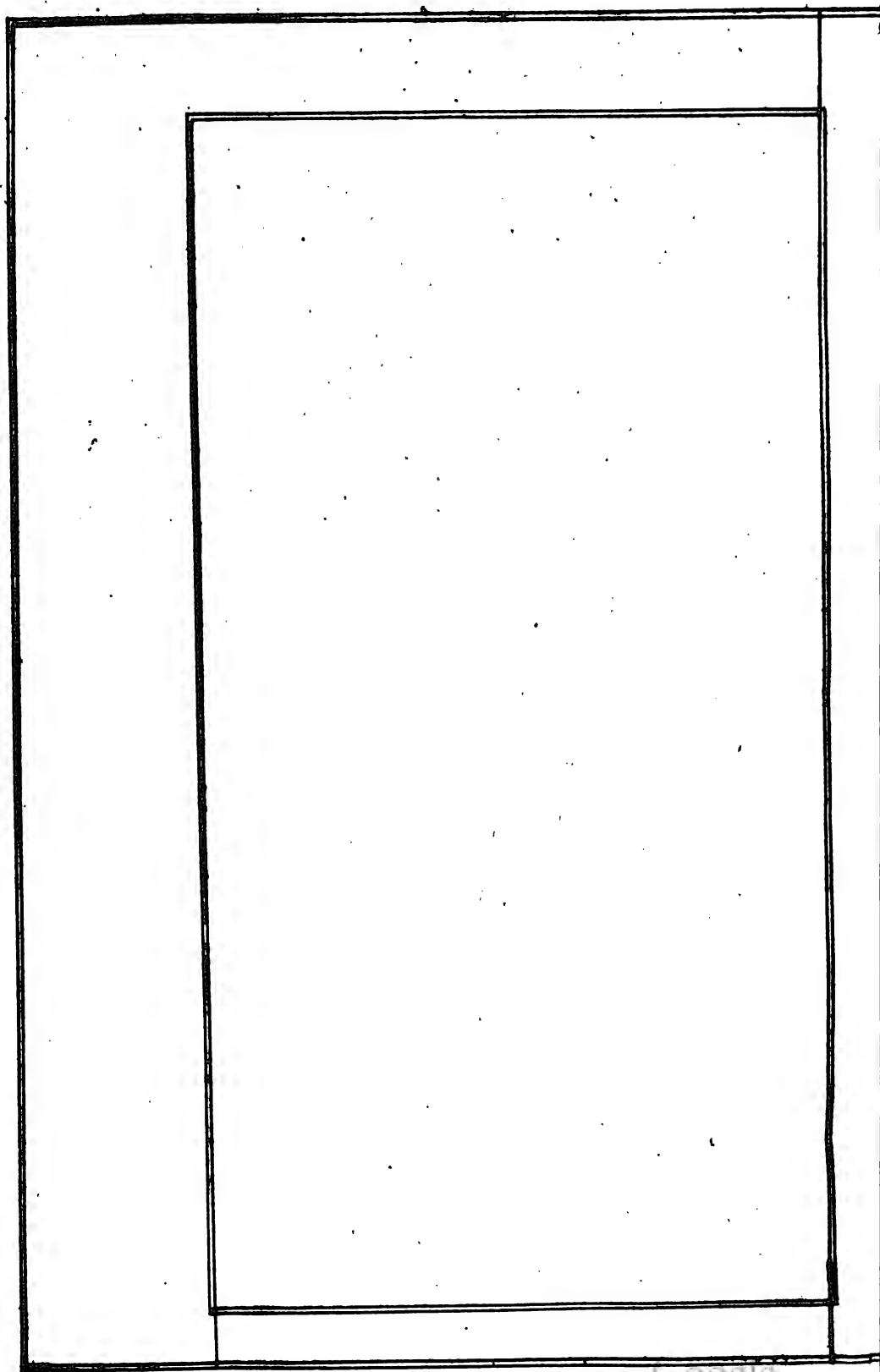
وقد تصادف تصحيحها بينك اني لم اتم  
في يوم الحادي عشر من شهر محرم الحرام  
لستنا اثنا عشر وثلث مائة بقى للاف  
من هجرة من لاهل العز والسعادة والشرف

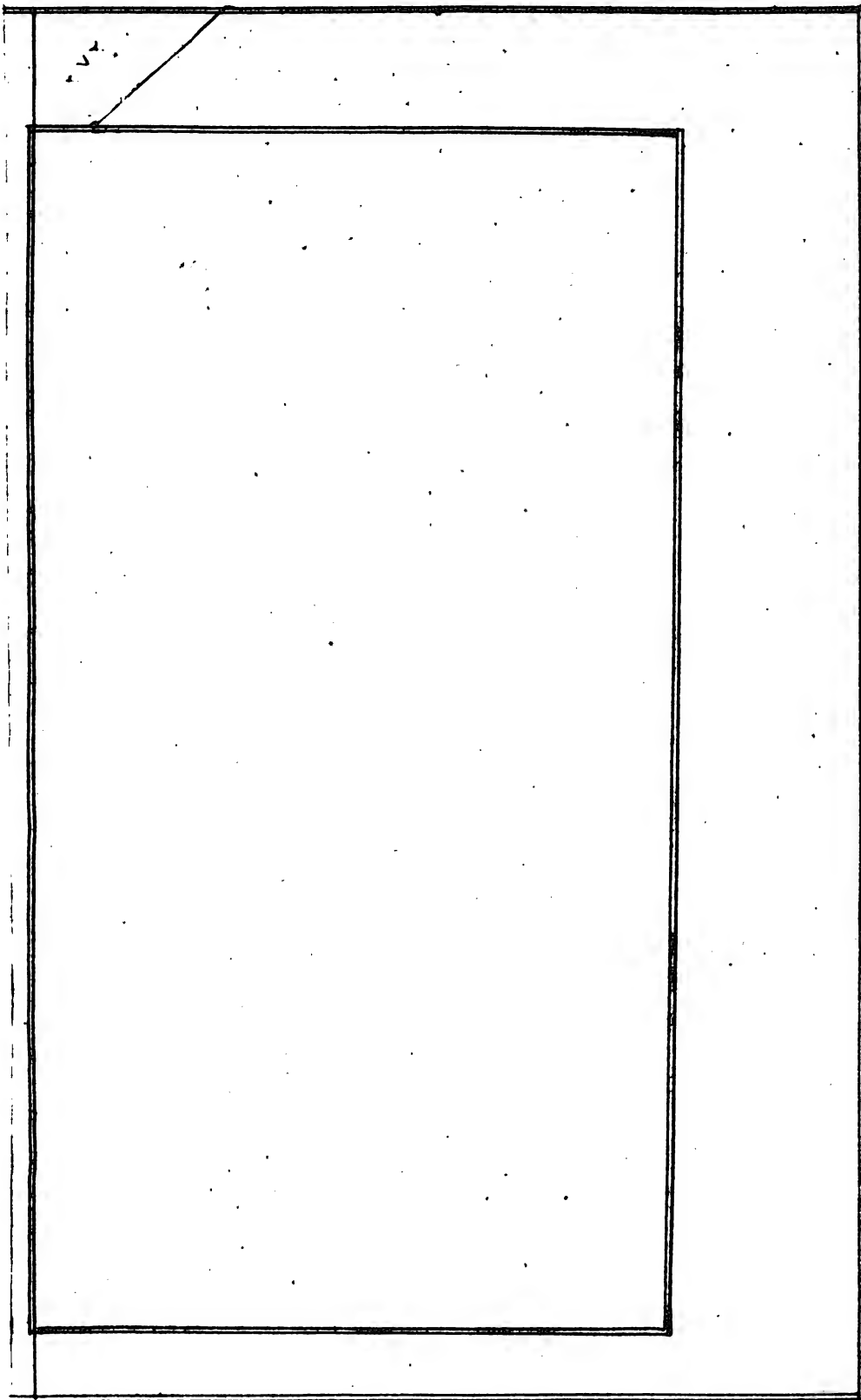
كئيب لذب لضعيف محتاج الى رجب سنة الطيف  
الحاج محمد بن محمد بن علي السمنوي سنة  
اثنا عشر وثلث مائة بقى للاف  
من هجرة النبي عليه  
السلام  
م







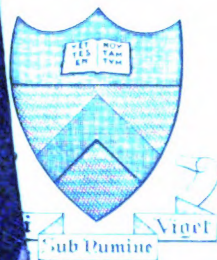








Library of



ton University.



Princeton University Library



32101 073508242

